最高預測學 術數三式之最

大六壬精解

曹福惊 張月明 編著

黑龍江人民出版社

责任编辑:钱 哗

大 六 壬 精 解

Daiiuren Jing jie

曹福惊 张月明 编著

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

佳木斯书刊印刷厂制版 黑龙江新华印刷广印刷

开本 850X1168 毫米 1/32·印张 23[10/16]

1995 年 8 月第 1 版.1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 一 5，000

ISBN 7-207-02589-K 290



編著采用書目及有關說明

《六壬大全》輯校者郭載騋，清人。本書十二神將篇、要論歌賦篇所采《六壬大全》內容均以《文淵閣四庫全書》影印本爲底本，但參考《六壬大全》其它版本作了校核。

《大六壬類聚》、《龍首經》、《五變中黃經》和《六壬金口》。《古今圖書集成》將此四書內容或全部、或部分收入。本書課經篇、要論歌賦篇及分類占斷篇所采此四書有關內容以民國二十三年上海中華書局一影印《古今圖書集成》爲底本，但某些內容參考《六壬大全》有關版本作了校核。

以上的諸書的作者或書中內容的原作者有可知者.，有不可詳考者。許多內容可知爲唐』、宋之作。

《大六壬指南》。其中大部分內容的作者爲陳公獻，僅《大六壬神煞指南》的作者爲莊公遠。皆清初人本書所采《大六壬指南》有關內容，以民國元年上海江東書局印本爲底本，但參考清刻本作了校核。

紀氏《六壬類聚》。輯述者紀大奎，清人。此書載《紀慎齋先生全集》，清刻本。

《六壬視斯》。作者葉悔亭，清人。采用此書有關內容所據本爲民國元年上海江東書局印本

《大六壬易簡》。一述者金榕，清人。采據清刻本。

《六壬秘籠》作者韋千裏，民國時期。對此書文字有少量采用。

《大六壬探源》，作者袁樹珊，民國時人。對此書文字有少量采用。

編著各篇所采內容，皆在篇首說明或在篇.內標明出于以上何書，但該書的編撰者，以及該書載于何書、何種版本，皆不復贅。編著本書過程中，另參考了唐代以來壬學書籍十幾種，茲不贅列。

目錄

編著采用書目及有關説明

五、課經篇

七、分類占斷篇

（一）類占

第一章 基础篇

六壬命名

《六壬視斯》:“天干凡十，而課獨取乎壬者，蓋壬乃陽水，天一生水，爲數之始。壬寄在亥，亥屬乾宮，亦《易》卦首《乾》之義也。此立名之宗也。”

《諏吉述正》:“術者謂六壬出黃帝，一不可考，而其術實本五行、五行始于水，舉陽以起陰，故曰‘壬’。六者，壬申、午、辰、寅、子、戌也。”二說可以相互補充，兼取方爲全面。

壬課組織

壬課中包含月將、占時、地盤、天盤、四課、三傳、遁幹、年命、星煞等眾多組織成份以地支爲表現形式。壬課組織成份雖多，但皆以天干、地支特別是四課、三傳的推演也是以天干、地支的陰陽五行屬性和干支的特定關係作爲依據。

月将及其起法

月將即日宿太陽。視太陽入何宮，即爲何將。太陽于每月中氣過宮，故月將亦逢中氣而換。陳公獻于《心印賦》增注雲:“正月雨水後日躔[chán]娵[jū]訾[zi]之次，入亥官，乃登明將也。二月春分後日躔降婁之次。入戌宮，乃河魁將也。三月穀雨後日躔大梁之次，入酉宮，乃從魁將也。四月小滿後日躔實沈之次，人申宮，乃傳送將也。.五月夏至後日躔鶉首之次，入未宮，乃小吉將也。六月大暑後日躔鶉火之次，入午宮，乃勝光將也。七月處暑後日躔鶉尾之次，入巳宮，乃太乙將也。八月秋分後日麟壽星之次，入辰宮，乃天罡將也。九月霜將後日躔大火之次，入卯宮，乃太沖將也。十月小雪後日躔析木之次，入寅宮，乃功曹將也。十一月冬至後日躔星紀之次，入丑宮，乃大吉將。十二月大寒後日躔玄枵[xiāo]之次，入子宮，乃神後將也。”按上雲登明河魁、從魁、傳送、小吉、勝光，太乙.、天罡、太沖、功曹、大吉、神後即亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子之別名。爲清晰認也明識，再分述各月節、氣及月將於後：

正月建寅，立春節，雨水氣。雨水後月將爲亥。
二月建卯，驚蟄節，春分氣。春分後月將爲戌。
三月建辰，清明節，谷雨氣。谷雨後月將爲酉。
四月建已，立夏節，小滿氣。小滿後月將爲申。
五月建午，芒種節，夏至氣。夏至後月將爲未。
六月建未，小暑節，大暑氣。大暑後月將爲午。
七月建申，立秋節，處暑氣。處暑後月將爲巳。
八月建酉，白露節，秋分氣。秋分後月將爲辰。
九月建戌，寒露節，霜降氣。霜降後月將爲卯。
十月建亥，立冬節，小雪氣。小雪後月將爲寅。
十一月建子，大雪節，冬至氣，冬至後月將爲丑。
十二月建丑，小寒節，大寒氣，大寒後月將爲子。

注：每月的月將並非以第一個節開始，而是以中氣過宮開始。

附歌訣:

雨水前日卯初刻，太陽入衛用登明；(亥)　春分後二巳一刻，入魯河魁作將明；(戌)
谷雨後四亥初刻，入趙從魁用可稱；(酉)　小滿後五酉三刻，入晋還須傳送兵；(申)
夏至後四未一刻，入秦小吉用其名；(未)　大暑後三巳一刻，入周先用勝光靈；(午)
處暑後三巳二刻，入楚還當太乙迎；(巳)　秋分後七寅三刻，入鄭天罡用去亨；(辰)
霜降後九醜三刻，太衢運動宋州城；(卯)　小雪後七戌一刻，功曹將領入燕京；(寅)
冬至後四亥一刻，入吴大吉便休停；(丑)　大寒當日酉三刻，入齊神後歲功成。(子)

十幹寄宮

甲課寅兮乙課辰，丙戊課巳不須論；丁已課未庚申上；辛戌壬亥是其真；癸課原來丑宮坐；分明不用四正神。（四正神 指子、午、卯、酉，不臨）

此歌之義，甲寄寅宮，乙寄辰宮。丙與戊皆寄巳宮，丁與已皆寄未宮，庚寄申宮，辛寄戌宮壬寄亥宮，癸寄丑宮。

十二支地盤定局

地盤，即位置固定的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支，其式如下，爲靜而不動，定而不變者。

巳 午 未 申
辰 　　 酉
卯 　　 戌
寅 丑 子 亥

天盤及其排布

天盤即以月將加于占時之上，順排十二支所形成者。占時與地盤之支一致.，如月將是子，占時是卯，即以子加地盤卯位上。順排十二支，卯上之子，辰上之丑，巳上之寅，午上之卯，未上之辰，
申上之巳，酉上之午，戌上之未，亥上之申，子上之酉，丑上之戌，寅上之亥，綜爲天盤。

月將爲子加地盤卯上 如下：

寅 卯 辰 巳
丑 　　 午
子 　　 未
亥 戌 酉 申

又如酉將，巳時，其天盤式如下：

酉 戌 亥 子
申 　　 丑
未 　　 寅
午 巳 辰 卯

天盘随月将、占时的不同运转而不固定，与地盘有别。

四課及其演式

四課乃以本日干支爲基點，參照天地盤面演成者。其法，先將日干支平行書寫，干支之間留一字之空。然後依十幹寄宮例，查日干寄入地盤何宮，即將其上天盤之字寫於幹上，是爲第一課，以幹上所得之字，寫于日干之左(即干支向空處)，查地盤此字上之天盤爲何字，即書於此字之上，是爲第二課;以日支爲地盤之支，查其上天盤之字爲何字，寫于支上，是爲第三課;以支上所得之字，寫在支之左，從地盤查此字上面天盤之字爲何字，即寫於此字之上，是爲第四課。

如甲子日，子将，卯时:

寅 卯 辰 巳（申）
丑 　　 午（酉）
子 　　 未
亥 戌 **酉 申**

（甲寄寅宮，寅上亥）

第四课	第三课	第二课	第一课
午	酉	申	亥
酉	子	亥	甲

將甲子二字中空一位平書於天盤上。甲子日，因甲寄在寅，查地盤寅上是亥，即以亥字加於日干甲字之上，得(亥/甲)二字是爲第一課。再將亥字平書於甲字、子字之間，看地盤亥上是申字，即將申字加於亥字之上，得(亥/申)二字是謂第二課。然後再看地盤子位上是酉，即將酉字加於日支子字之上，得(酉/子)二字，是爲第三課。再將酉字平列於子字之左，看地盤酉位上是午，即將午字加於酉字之上是爲第四課。

三傳及其起例(即宗門九課入式起例)

三傳，即初傳(又名發用)、中傳、末傳，乃由四課之上下克賊，或由四課之它種情況而形成。(上克下曰克，下克上曰賊。)三傳取法分爲九類，各有其名其歌訣。

第一 賊克法

取課先從下賊呼，如無下賊上克初。
初傳之上明中次，中上加臨是末居。
三傳既定天盤將，此是入法第一式。

從四課中取三傳，先取下克上者爲初傳。

重審課：如四課中有一下克上者，即以受克之神爲初傳，是爲發用，名“重審“。（只有一個下克上，沒有上克下，是重審的特殊情況名“始入課”）

元首課：如四課中無下克上者，即用上克下者爲用，四課一上克下名“元首“。

凡取克爲用，不論上克、下克，俱取上一字，不用下一字。

一下賊上曰重審，一上克下曰元首

例 元首課　四月丁丑日子時申將（丁寄未宮，未上卯）

丑 寅 卯 辰　　　克
子　　　巳　　　巳 酉 亥 卯　　　巳
亥　　　午　　　酉 丑 卯 丁　　　酉
戌 酉 申 未　　　　　　　　　　　丑

丁日干寄官在未，查未上爲卯，以卯加丁上，第一课(卯/丁)無克。卯上見亥，以亥加卯上，第二课(亥/卯)亦無克。丑日支上見酉，第三課(酉/丑)亦無克。酉上見巳，唯第四課(巳/酉)火克金，系上克下，既以巳爲初傳。地盤巳上丑，既以丑爲中傳。地盤丑上酉，既以酉爲末傳。名元首，餘仿此。

例 重審課 四月丙戌日巳時，申將

申 酉 戌 亥　　　　　　賊
未　　　子　　　辰 丑 亥 申　　申
午　　　丑　　　丑 戌 申 丙　　亥
巳 辰 卯 寅　　　　　　　　　　寅

丙日干寄宫在巳，查巳上見申，以申加丙上，第一課(申/丙)，第二課(申/亥)，第三課(丑/戌)，第四課(辰/丑)。四課中唯第一課爲火克金，餘俱無克，即以申為初傳。申上亥;亥爲中傳。亥上寅，寅為末傳。是四課中只一下賊上为用，名重审。

第二 比用法

下賊或三二四侵，若逢上克亦同云。 (有二課或者三四課爲下賊上，若上克下亦是一樣)
常将天日比神用，阳日用阳阴用陰。 (取日幹陰陽比和者爲初傳，陽日取陽支爲用，陰日取陰支爲用)
若遇俱比俱不比，立法别有涉害陳。 (若四課中都與日幹比和或者都不比和，以涉害之法而論了)
比用亦名知一，《觀雲經》曰:”二下賊上爲比用，二上克下爲知一”。
例 知一課 八月壬辰日，巳時，辰將

辰	巳	午	未		克		克	戌
卯			申	寅	卯	酉	戌	酉
寅			酉	卯	辰	戌	壬	申
丑	子	亥	**戌**					

如八月壬辰日巳时辰将，以辰加巳起天盘。第一課(戌/壬)土克水，第二課(酉/戌)無克，第三課(卯/辰)木克土，第四課(寅/卯)無克。四課中有二上克下，日幹壬爲陽，第三課卯爲陰不比;第一課戌土克壬水，戌爲陽支與日干壬相比，既用戌爲初傳。
例 比用課 八月乙丑日，酉時，辰將

子	丑	寅	卯	賊		賊		卯
亥			辰	卯	申	午	亥	戌
戌			巳	申	丑	亥	乙	巳
酉	申	未	午					

如八月乙丑日，酉時，辰將，以辰加酉時。第一課(亥/乙)無克，第二課(午/亥)亥水克午火，第三課(申/丑)無克，第四課(卯/申)申金克卯木。四課中有二下賊上，日干乙木爲陰木，第二課午火爲陽火，與日干不比，不取。而第四課卯木爲陰木，與日干相比，故取爲初傳。

第三 涉害法

涉害行來本家止，路逢多克發用奇。
孟深仲淺季當休，複等柔辰剛日宜。

此因四课中或二上克下，或二下賊上，而与本日之日幹俱比或俱不比，則各就所克之處，由地盤涉害歸本家，以受克多者爲用。

凡查涉害深浅，其为上克下，应以上者查所克地盘之神。其爲下賊上，应以上者查受克于地盘之神。俱上者归地盤本家止。明此法無差誤。

如涉害深淺相同，則以在地盤四孟上者爲用，何神居地盤的四孟之上，便取此神發用爲初傳，此課格名爲**“見機”**。

如四孟之上沒有克神，再看何神居地盤的四仲之上，便取此神發用爲初傳，此課各名爲“**察微**”。

如果四孟四仲之上俱無克無取，則不取四季上神，而以陽日取干上神發用爲初傳，陰日取支上神發用爲初傳，這種課格名爲“**複等**”或“**綴瑕**”。**此種格局在壬課中僅僅只有一課，爲戊辰日干上子發用。**

（四孟：寅申巳亥，四仲：子午卯酉，四季：辰戌丑未）

例 涉害課 正月丁卯日丑时，亥将（二下賊上，以上者查受克于地盤之神）

卯 辰 巳 午　　賊 賊　　　亥

寅　　　未　　亥 丑 卯 巳　　酉

(丑)　　　申　　丑 卯 巳 丁　　未

子 (亥) 戌 酉

此一課（巳/丁）無克，二課（卯/巳）無克，第三課（丑/卯）木克土，第四課（亥/丑）土克水，是二下賊上，與日干俱比。①以丑土由所臨之卯位歷歸本家，卯木一重克；至辰位，辰中有寄宮之乙木又一重克；再由巳，午，未，申，酉，戌，亥子各位歷歸本家丑位，止得兩重克。②再以亥水由所加之丑位歷歸本家，丑土一重克,至寅位、卯位無克，至辰位，辰土一重克；至巳位，巳中有寄宮之巳土，一重克；午位無克，至未位，未土一重克；未中有寄宮之己土，又一重克；申位、酉位無克，至戌土一重克。至本家亥位，共歷六重克。當以丑上之亥爲用，爲涉害深。餘仿此。

例 涉害課 四月庚子日戌時，申將（二上克下，应以上者查所克地盤之神）

卯 辰 巳 (午)　　克　克　　午

寅　　　未　　申 戌 辰 午　　辰

丑　　　(申)　　戌 子 午 庚　　寅

子 亥 戌 酉

此一課（午/庚）火克金，第二課（辰/午）無克，第三課（戌/子）土克水，第四課（申/戌）無克。四課中第一、三兩課俱上克下。日干庚乃陽日，午、戌亦系陽辰，是與日俱比。①以戌土由所臨之子位歷歸戌之本家，子一重克；至丑位，丑中有寄宮之癸水，又一重克；以次歷寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉，以至歸於本家戌位俱無克。②再以一課之午火由所臨之申位歷歸午之本家，申金一重克；申中有寄宮之庚金，又一重克；至次位酉金，又一重克；至戌位，戌宮有寄宮之辛金，又一重克；以次歷歸亥、子、丑、寅、卯、辰、巳各位，以至於午之本家，俱無克。是戌土由子位歷至本家戌本位止有二重克，午火由申位歷歸午本位有四重克，是午涉害申，以午爲用。餘仿此。

以上二課例，俱取涉害深者爲用。假如涉害俱申，則取寅、申、巳、亥四孟爲用，名見機，凡事當見機詳察也，爲列一式於下。

例 見機課 丙子日辰時，亥將（涉害俱深，取孟爲用，名曰“見機”）

子 丑 寅 卯　　克 克 克 克　　子

亥　　　辰　　寅 未 未 子　　未

戌　　　巳　　未 子 子 丙　　寅

酉 申 未 午

此一課（子/丙），二課（未/子），三課（未/子），四課（寅/未）。此課四上克下，二三兩課相重，謂之不備。且未與日幹不比，取子、寅二神與與日干比者而論。子由巳上歷歸本位，經丙、巳、午、丁四重克，寅由未上歷歸本位，亦經未、巳、戌、丑四重克，是涉害淺深相等。則取孟爲用。寅加未，乃季上不取，取子加巳孟上神爲用，餘仿此。

如無孟上，則取仲上，亦列一式於下

例 察微課 庚午日卯时，未将（涉害俱深，且無孟上者，取仲上神，名曰“察微”）

酉 戌 亥 子　　克　克　　辰

申　　　丑　　**寅** 戌 **辰** 子　　申

未　　　**寅**　　戌 午 子 庚　　子

午 巳 **辰** 卯

此一課(子/庚)無克，二課(辰/子)辰土克子水，三課(戌/午)無克，四課(寅/戌)寅木克戌土。二上克下，系俱陽神，俱與日干相比無法取用。以辰上子涉歸本位，經子、癸二重克；以寅由戌上涉歸本位，亦經戌、丑二重克，涉害俱等亦無取用。查辰、寅二神俱非加孟，當加仲爲次，取子上之辰爲用，名“察微”。凡占當思慮提防，可無患也。

如涉害俱深，孟仲又复相等，阳日则取干上神先见者为用，阴日则取支上神先见者为用;名“缀瑕”（複等）。凡占主首尾牵连。亦列一式于下:

例 缀瑕課 戊辰日，午时，丑将 （亦名“複等”）

子 丑 寅 卯　　賊 賊 克 賊　　子

亥　　　辰　　午 亥 未 子　　未

戌　　　巳　　亥 辰 子 戊　　寅

酉 申 未 午

此一課，二課，三課，四課，三下賊上。而亥與日干不比，不取。子、午二神與日干相比，而歷涉歸本家，又俱經四重克。子加巳，午加亥，又俱孟上神，是涉害俱孟仲，俱皆相等。戊系陽日，則取幹上先見之子爲用，三傳子未寅。是名缀瑕，亦名複等。

第四 遙克法

四课无克号为遥，日与神兮互递招。先取遥神克其日，如無方取日來遙。

或有日去克兩神，複有兩神來克日。擇與日幹比着用，陰日用陽陽用陰。

课中俱无上下克。则取四课上神来克日幹者为用。如无，则取日幹遥克之神为用。若日克兩神，或有兩神克日，則取與日幹相比者爲用。

四課中沒有下賊上，也沒有上克下者，取四課上神遙克日干者發用初傳，此種課格名曰“篙矢”。

如果課中沒有遙克日幹者，則取日幹遙克課上神發用初傳，此課格名曰“彈射”。

例 篙矢課 壬辰日，寅時，巳將

申 酉 戌 亥　　　　　　戌

未　　　子　　**戌** **未** **巳** 寅　　丑

午　　　丑　　未 辰 寅 **壬**　　辰

巳 辰 卯 寅

此課中四課俱無上下克，日幹遙克第二課上神巳火，三四課上未土、戌土皆遙克日幹。先取遙克幹者，故第二課上神巳不取。又因日幹壬水爲陽，未土爲陰土不比，不取。戌土爲陽土，與日幹相比，故取戌發用爲初傳。名曰“篙矢”

例 彈射課 壬申日，申時，亥將

申 酉 戌 亥　　　　　　　　　巳
未　　　子　　寅 亥 巳 寅　　申
午　　　丑　　亥 申 寅 壬　　亥
巳 辰 卯 寅

此課中四課無克，又無上神克日，則取遙克神爲用。只有日幹壬水遙克二課上神巳火，故取巳火發用爲初傳。名曰“彈射”

第五 昴星法

無遙當向昴星尋，陽仰陰俯酉位中。剛日先辰而後日，柔日先幹而後辰。

四課全備，無上下克，又無遙克，陽日則取酉官上神爲用，中取支上神，末取幹上神;陰日則取天盤酉下神爲用，中取幹上神，末取支上神。

虎視格:日干爲陽，取地盤酉宮上神發用爲初傳，即歌訣中“陽仰”之意。中傳取日支上神，末傳取日幹上神，此課格名曰:“虎視”。酉居西方白虎之位，其上神居虎目之中，故名。

冬蛇掩目:日幹爲陰，則取天盤酉金的下神發用初傳，即歌訣中的“陰俯”之意。中傳取幹上神，末傳取支上神，取陰性從地，女子氣沉，俯視下神，如“冬蛇掩目”之意而名。

例 虎視格 戊寅日，子時，辰將

酉 戌 亥 子　　　　　　　　丑
申　　　丑　　戌 午 丑 酉　午
未　　　寅　　午 寅 酉 戊　酉
午 巳 辰 卯

此課中四課全備，無上下克又無遙克。日干戊爲陽，仰取地盤酉上之丑發用初傳，中傳取支上神午，末傳取幹上神酉。名曰“虎視”

例 冬蛇掩目 丁亥日，寅時，巳將

申 酉 戌 亥　　　　　　　　午
未　　　子　　巳 寅 丑 戌　戌
午　　　丑　　寅 亥 戌 丁　寅
巳 辰 卯 寅

此課中四課全備，無上下克又無遙克，日干丁爲柔日，應俯取天盤酉下之午發用初傳，中傳取幹上神戌，末傳取支上神寅。名曰“冬蛇掩目”

第六 伏吟法

伏吟有克還爲用，無克剛幹柔取辰。初傳所刑爲中傳，中傳所刑末傳存。

若是自刑爲發用，中傳顛倒日辰並。中傳更複自刑者，末取中沖不論刑。

六甲伏吟寅巳申，六丙六戊巳申寅。六乙便尋辰戌未，六庚申寅巳三刑。六己丁申臨亥酉，辰先日後末取刑。丑卯巳未更無克（六辛），辰刑沖處三傳神。六癸便尋丑戌未，壬辰壬午亥巳申。更有四壬別立法　，日先辰次末取刑。以上七八伏吟法，剛日柔辰中末分。

凡言剛日，即陽日，甲、丙、戊、庚、壬。凡言柔日，即陰日，乙、丁、己、辛、癸也。凡言日即幹也。言辰，即支也。月將與占時相同，致天地盤同位，名曰伏吟

三刑附录：寅刑巳，巳刑申，申刑寅。丑刑戌，戌刑未，未刑丑。子刑卯，卯刑子。辰、午、酉、亥自刑。

不虞格：四課中若是有克，照常例取克發用，中傳取初刑之神，末傳取中傳所刑之神。此取用之法名曰“不虞”格。

例 癸丑日，午时，午将

巳 午 未 申　　　　　　　　丑
辰　　　酉　　丑 丑 丑 丑　　戌
卯　　　戌　　丑 丑 丑 癸　　未
寅 丑 子 亥

此一课(丑/癸)，有克，照常取克为用，丑为初传。丑刑戌，戌为中传。戌刑未，未为末传。

自任格：四課中無上下克，陽日取日干上神發用，中末遞刑取之。此取用之法名曰“自任”格。

例 丙辰日，申时，申将

巳 午 未 申　　　　　　　　巳
辰　　　酉　　辰 辰 巳 巳　　申
卯　　　戌　　辰 辰 巳 丙　　寅
寅 丑 子 亥

此课中无克，丙乃阳日，取日上巳为用。巳刑申，申为中传。申刑寅，寅未末传。

自信格：四課中無上下克，陰日取支上神發用，中、末用刑。此取用之法名曰“自信”格。

例 丁丑日，未時，未將

巳 午 未 申　　　　　　　　丑
辰　　　酉　　丑 丑 未 未　　戌
卯　　　戌　　丑 丑 未 丁　　未
寅 丑 子 亥

此课中无克，丁乃阴日，取辰上之丑为用。丑刑戌，戌为中传。戌刑未，未为末传，名自信。

杜傳格：四課無上下克，如果初傳自刑（日干爲陽，取支上神爲中傳；日干爲陰，取幹上神爲中傳），中傳又自刑，末傳取中傳相沖之神。

例 壬辰日，酉时，酉将

巳 午 未 申　　　　　　　　亥
辰　　　酉　　辰 辰 亥 亥　　辰
卯　　　戌　　辰 辰 亥 壬　　戌
寅 丑 子 亥

此课中无克，刚日，以日上亥为用初传。亥乃自刑，取支上辰为中传。辰又自刑，则取辰冲戌为末传。

第七 返吟法

返吟有克克初生，理取先沖而後刑。
次傳如在自刑上，須求破法是原因。
无克六日驿马用，中辰末日课中行。

月將與占時相沖，致天地盤各居沖位，名曰返吟。返吟乃天地盤子加午、卯加酉，十二支神各臨沖射之位也。此課如賊克少者，仍以重審、元首例取初傳；賊克多者以比用、涉害例取初傳；而初沖爲中、中刑爲末；如中遇自刑、末亦取沖，是名‘無依’。

例 庚辰日，寅时，申将 （**無依格**）

亥 子 丑 寅　　　　　　　　賊　　寅
戌　　　卯　　戌 辰 申 **寅**　　申
酉　　　辰　　辰 戌 寅 庚　　寅
申 未 午 巳

此课中唯第一课（寅/庚）下贼上为用初传。寅冲申，申为中传。申刑寅，寅为末传。名无依。

無克六日，其中辛未、辛丑、丁丑、己丑四日，以驛馬爲用。驛馬者，申子辰在寅、寅午戌在申、巳酉丑在亥、亥卯未在巳也。如辛未日、驛馬在巳，即以巳爲初傳；中取支上神、末取幹上神，是名‘無親’亦名井欄射。此外，丁未、己未二日，俱以巳爲初傳，中傳末傳皆用幹上神（**丑**）者，似屬八專；以巳既爲驛馬，而支陰逆數三位亦巳也。

例 辛丑日，巳时，亥将 （**無親格**）

亥 子 丑 寅　　　　　　　　　　亥
戌　　　卯　　丑 未 戌 辰　　未
酉　　　辰　　未 丑 辰 辛　　辰
申 未 午 巳

此课中无克，取驿马为用。巳酉丑，马在亥，即用亥为初传，中用支上未，末用干上辰。名无亲。

第八 别责法

四课不全三课备，无遥无克别责是。剛日幹合上頭神，柔日支前三合取，
阴阳中末干中寄。刚三柔六共九课，此课先贤俱隐秘。戊午戊辰与丙辰，
干上皆午是为亲。辛丑辛未各二日，下上皆是丑未真，丁酉当为己丁是，
辛酉原来是酉辛。

别責（亦名芜淫），四課中无遥无克且有一課相重複，只算三課，如第二課與支上同，或第四課與幹上同，皆棄之不用。陽日取幹合之上神爲初傳（凡甲與己合，乙與庚合，丙與辛合，丁與壬合，戊與癸合為幹合），中末俱用幹上神，陰日則取支前三合爲用（如丑日越寅卯辰，取（巳）為初傳，巳酉丑三合也；未日越申酉戌，取（亥）為初傳，亥卯未合也）。

例 丙辰日，卯時，辰將

午 未 申 酉　　　　　　　　　　亥
巳　　　戌　　午 巳 未 午　　午
辰　　　亥　　巳 辰 午 丙　　午
卯 寅 丑 子

此课中第一课、第四课同，乃四课不全，无上下克又无遥克。丙乃阳日，取干合上神为用。丙与辛合，辛寄宫在戌，戌上是亥，即以亥为初传，中末俱用干上午。

例 辛酉日，丑时，子将

辰 巳 午 未　　　　　　　　　　丑
卯　　　申　　未 申 申 酉　　酉
寅　　　酉　　申 酉 酉 辛　　酉
丑 子 亥 戌

此課中第二課與第三課同，又上下克亦無遙克。辛乃陰日，取支前三合為用。支三合，乃巳酉丑，丑在酉前，即以丑為初傳，中末俱用幹上酉。

第九 八專法

兩課無克號八專，陽日陽神順行三。陰日陰神逆三數。中末都來幹上眠。

八專者，干支同位，只二課也。有克取克，無克不復取遙。剛日以幹上神在天盤連身順數三神爲用，如亥至丑是也。柔日以支第四課上神在天盤連身逆數三神爲用，如亥至酉是也。中末俱取日上神。

例 甲寅日，辰時，丑將

寅	卯	辰	巳						丑
丑			午	申	亥	申	亥		亥
子			未	亥	寅	亥	甲		亥
亥	戌	酉	申						

此課中無克，幹支同位，二課也。日幹甲乃陽日，以日上亥在天盘連身順數三神至丑，以丑為初傳，中末俱用日上神亥。

例 丁未日，丑时，辰将

申	酉	戌	亥						亥
未			子	丑	戌	丑	戌		戌
午			丑	戌	未	戌	丁		戌
巳	辰	卯	寅						

此課中無克，幹支同位，二課也。日干丁乃柔日，以支第四課上神之醜在天盤連身逆數三神至亥，以亥為初傳，中末俱用幹上戌。俱名帷箔不修。

八專課中，有逆數至日，中末相並，爲獨足格。乃三傳，皆歸一神，如驛遞無人傳送，獨足難行，凡事不能動移，諸皆費力也。爲列式於下。

如己未日，未時，酉將

未	申	酉	戌						酉
午			亥	亥	酉	亥	酉		酉
巳			子	酉	未	酉	己		酉
辰	卯	寅	丑						

此課中無克，干支同位，止得兩課。巳乃陰日，從支上第四課上神亥，逆數三神至酉，以酉為初傳，中末俱用幹上酉。是名"獨足"。

.

天將及其排布

天将名称与程序

天將凡十二，各有其名，按其程式述如下:

貴人、螣蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍、天空、白虎、太常、玄武、太陰、天后。

貴人歌訣

甲戊庚牛羊，乙己鼠猴鄉，丙丁豬雞位，壬癸兔蛇藏，六辛逢馬虎，此是貴人方。

按此歌之義，貴人在不同日，隨晝夜不同而所在不同。甲、戊、庚日晝貴在丑(牛)，夜貴在未(羊)。乙、己日晝貴在子(鼠)，夜貴在申(猴)。丙、丁日晝貴在亥(豬)，夜貴在酉(雞)。壬、癸日晝貴在巳(蛇)，夜貴在卯(兔)。辛日晝貴在午(馬)，夜貴在寅(虎)。

一說認為，占時為卯、辰、巳、午、未、申者屬晝時，占時為酉、戌、亥、子、丑、寅者屬夜時。例如甲子日，占時為卯，卯為晝時，甲日晝貴在丑，丑即貴人也。不過，古來亦有更嚴格地準星之出沒或日之出沒而分晝夜者。

正时以卯时至申时用昼贵　　贵人加于亥子丑寅卯辰则顺行

巳 午 未 申　　巳 午 未 申
辰　　酉　　辰　　酉
卯　　戌　　卯　　戌
寅 丑 子 亥　　寅 丑 子 亥

正时以酉时自寅时用夜貴　　贵人加于巳午未申酉戌则逆行

巳 午 未 申　　巳 午 未 申
辰　　酉　　辰　　酉
卯　　戌　　卯　　戌
寅 丑 子 亥　　寅 丑 子 亥

天幹地支及其陰陽五行屬性

天干、地支阴阳属性

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
属性	陽木	陰木	陽火	陰火	陽土	陰土	陽金	陰金	陽水	陰水

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
属性	陽水	陰土	陽木	陰木	陽土	陰火	陽火	陰土	陽金	陰金	陽土	陰水

子亥水　寅卯木　辰戌丑未土　申酉金　午巳火

五行属性

五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

五行相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

《尚書·洪範》中說：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。”木，具有生發，條達的特性。火，具有炎熱，向上的特性。土，具有長養、化育的特性。金，具有清静、收殺的特性。水，具有寒冷、向下的特性。

先天五行順序：金、水、木、火、土，概取自河圖。

後天五行順序：金、木、水、火、土，概取自洛書。

五行生克辩证

金賴土生，土多金埋；土賴火生，火多土焦；火賴木生，木多火熾；木賴水生，水多木漂；水賴金生，金多水濁；

金能生水，水多金沉；水能生木，木多水縮；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土弱。

金能克木，木堅金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水灼；火能克金，金多火熄。

金衰遇火，必見銷熔；火弱逢水，必爲熄滅；水弱逢土，必爲淤塞；土衰逢木，必遭傾陷；木弱逢金，必爲斫折。

强金得水，方挫其鋒；强水得木，方緩其勢；强木得火，方泄其英；强火得土，方斂其焰；强土得金，方化其頑。

六 親

生我者父母，我生者为子孙。克我者为官鬼（陰陽相異者為官，陰陽相同為鬼），我克者为妻财。比和者为兄弟。

用父母，則喜官鬼之生父母，忌妻財之克父母。用官鬼，則喜妻財之生官鬼，忌子孫之克官鬼。用子孫，則喜兄弟之生子孫。用妻財，則喜子孫之生妻財，忌兄弟之克妻財。用兄弟，則喜父母之生兄弟，忌官鬼之克兄弟。喜者宜見，忌者不宜見。然有時用神太多，則又喜忌神以剥削之。總之不可太過也，不可不及之意也。

例、申月丙辰日寅時巳將占

申 酉 戌 亥　　　　　　　　　　申 （妻財）–我克
未　　　子　　申 亥 未 戌　　亥 （官鬼）–克我
午　　　丑　　丙 申 辰 未　　寅 （父母）–生我
巳 辰 卯 寅

六親的吉凶判斷：

一、父母。父母是生我之神，所以三傳如生日幹，或三傳局生日幹；或三傳與幹支合局生日幹；或日幹上神生日幹；或支合生日幹等，都主萬事得助而有力，事須得父母或尊長之力。但父母是我生之神“子孫”的克星，占事恐子孫有災難或驚駭，占子孫之事尤忌。

二、子孫。子孫是我生之神，可以泄我元氣。所以如果日幹生初傳，日幹生三傳的合局，日幹生三傳與幹支的合局，日幹生日幹上神，日幹生日支，日幹生日合局等，都叫子孫，也叫泄氣或者脱氣。

三、官鬼。官鬼是克我之神。所以如果初傳克日幹，三傳合局克日幹，三傳與幹支合局克日幹，遁幹（三傳的天幹）克日幹，幹上神克日幹，日支克日幹，日支上神克日幹，支合克日幹等，都叫官鬼得權，主有官職或者兄弟有災。女人占事，又以官鬼作爲丈夫的類神，占婚主吉。

四、妻財。妻財是我克之神。所以如果日幹克初傳，日幹克三傳的合局，日幹克三傳與幹支合局，日幹克日幹上神，日幹克日支，日幹克日支上神等，都是妻財。主百事辛勤勞力後得財或妻利。但因妻財是生我之神父母的克神，如占父母尊長會有驚災。

五、兄弟。兄弟是與我比和之神。所以初傳與日幹相同，三川合局與日幹相同，日幹與幹上神相同，支合、幹合均與日幹相同者是。主有兄弟，朋友争財等事，或妻妾有災。

遁幹說明

什麼是遁幹？遁幹就是三傳的天干。因爲六壬課中除日干是天干外，其餘均用地支。三傳的天干也隱藏而不顯露，所以叫遁幹。但是三傳的天干對吉凶判斷起著很重要的作用，所以必須找出來。其方法是看日干在何旬內，然後根據日干推出三傳的天干。如丙子日占事，丙子日在甲戌旬內，戌則爲甲戌，亥則爲乙亥，子爲丙子，丑爲丁丑，寅爲戊寅，卯爲己卯，依此類推。如果三傳爲申酉，不在本旬之中，就是空亡。古時占例都不寫天干，後人占例都把遁幹寫在三傳的左邊，若逢空亡，則寫一空字表示。六十花甲共分六旬，爲找方便，特列于下

甲子旬：　甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉　（戌亥空亡）

甲戌旬：　甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未　（申酉空亡）

甲申旬：　甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳　（午未空亡）
甲午旬：　甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯　（辰巳空亡）
甲辰旬：　甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑　（寅卯空亡）
甲寅旬：　甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥　（子丑空亡）

快速找旬空及空亡：辛卯日旬空爲何？空亡爲何？

巳	午	未	申辛	
辰			酉	
甲卯			戌	
寅	丑	子	亥	

以卯上起甲，逆時數到辛，辛落申位，即為甲申旬，再數兩位為午未即是空亡。

例　亥月戊辰日，卯時，寅將

辰	巳	午	未							丁卯
卯			申		寅	卯	卯	辰		丙寅
寅			酉		卯	辰	辰	戌		乙丑
丑	子	亥	戌							

查戊辰日在甲子旬内。三传卯寅丑，卯遁丁，寅遁丙，丑遁乙，所以者何？因从甲子顺数至卯为丁卯，寅为丙寅，丑为乙丑。

年命說明

年者，行年所到之宮。查行年，有男命女命之分。男命：一歲起丙寅，順推。如一歲丙寅，二歲丁卯，三歲戊辰，依次推定。女命：一歲起壬申，逆推，如一歲壬申，二歲辛未，三歲庚午，依次推定。

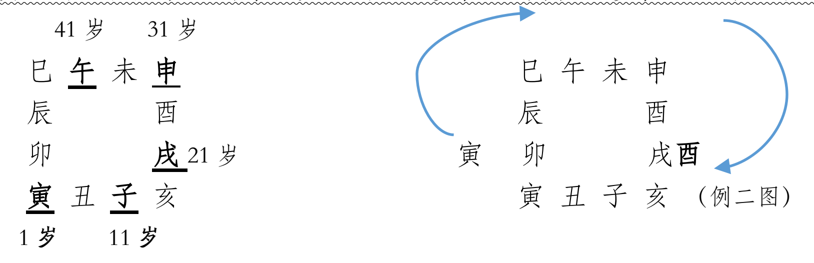
年，命：年是動的則需盤上推。命為受生之年，屬什麼即是什麼命，如猴年出生即為申命。

如涉及陰陽，關係孕產別男女，則寅需加上天干丙，從丙寅起，申需加天干壬，從壬申起。

若不涉及占孕分別男女，則不需要加天干丙和壬。

行年快速推法一：男命以寅上數，逆隔一位 11 歲；女則以申上數，順隔一位 11 歲。

男四十四歲以寅上数，逆隔一位 11 岁，至午为 41 岁，再顺数 3 位酉四十四岁，即行年为酉。



（例二图）

行年快速推法二：男命以寅加本命順數至太歲上，女命以申加本命逆數到太歲上。

例：1975 年男性，本命乙卯。丙戌年的行年是寅加卯顺行，戌上是酉，行年就是酉。（如右上圖所示）

常 識 錄 要

論五行旺相休囚死

當令者旺、我生者相、生我者休、克我者囚、我克者死。

	春	夏	秋	冬	四季	
旺	木	火	金	水	土	当令者旺
相	火	土	水	木	金	我生者相
休	水	木	土	金	火	生我者休
囚	金	水	火	土	木	克我者囚
死	土	金	木	火	水	我克者死

四季，指立春、立夏、立秋、立冬前各十八天。

論 長 生

长生墓绝次序：

長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。皆因長生順布之。

十幹長生

甲長生在亥，乙長生在午，丙、戊長生在寅，丁、巳長生在酉，庚長生在巳，辛長生在子，壬長生在申，癸長生在卯。

五行長生

木長生在亥，火長生在寅、金長生在巳，水、土長生在申。（大六壬中只用五行长生）

皆自長生起，順行十二支以推其餘。如木長生在亥，沐浴在子，冠帶在丑，臨官在寅，以次順推，至養在戌上。又如火長生在寅，沐浴在卯，冠帶在辰，臨官在巳，以次順推，至養在丑上。

金			水土
巳	午	未	**申**
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	**亥**
火			木

太 歲

當年之歲支。如子年，逢子便爲太歲。

六十花甲

纳音速记表：

天干＼地支	子 丑	寅 卯	辰 巳	午 未	申 酉	戌 亥
甲乙錦江煙	海中金	大溪水	覆燈火	沙中金	泉中水	山頭火
丙丁沒穀田	澗下水	爐中火	沙中土	天河水	山下火	屋上土
戊己螢堤柳	霹靂火	城頭土	大林木	天上火	大驛土	平地木
庚辛掛杖錢	壁上土	松柏木	白臘金	路旁土	石榴木	釵釧金
壬癸林鐘滿	桑拓木	金箔金	長流水	楊柳木	劍鋒金	大海水

二、十二神將篇

十二支神即亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子十二天將即貴人、騰蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍、天空、白虎、太常、玄武、太陰、天后。《六壬大全》有《大六壬神將釋》，內分《十二神釋》、《十二將釋》。本篇即取自《六壬大全》之《大六壬神將釋》，但於《十二神釋》，刪去了某些僅重複詩意的注文;於《十二將釋》，因其中賦文亦見於本書所收《心印賦》，故這裡全部略去。此外，對個別其它非切要的內容亦有所節略。

《六壬大全》在“大神總論”中說:“十二支神有陰陽之分，各司其事。以十二宮論之，凡五行五方之次序，四時四季之迴圈，三垣二十八宿之次度，七政四餘之星辰，九州萬國之分野，陰陽生克之體用，莫不包羅於其內，經緯於其間”。明白講，《十二神釋》的內容。備述十二支神五行所屬，所應節氣，所當日躔，其爲月將所值之月，干支的寄生，及所當音、數、味、色、尾、宮、分野、方位，並具述所主之事、所類之物及與乘、臨相關的某些象徵和有關判斷。

《十二將釋》對十二天將亦多方闡釋。十二將之本家，五，行、吉凶之屬及其所主、所象、所類，並有關占斷諸說，是其中的主要內容。壬課之天盤、四課、三傳皆支神配以天將，無支神、天將也就無壬課，所以古人特于十二神、十二將著說詳闡。在術家眼裡，只有熟知這些內容，才能在判斷中做到更爲具體。

神 将 釋

大神總論

十二支神有陰陽之分，各司其事，以十二宮論之。凡五行五方之次序，四時四季之循環，三垣二十八宿之次度，七政四餘之星辰，九州島萬國之分野，陰陽生克之體用，莫不包羅於其內，經緯於其間，斯天神之大概也。故以天上門罡旋轉而言，則天罡爲首順布，以太陽躔度過宮而言，則登明爲首逆布。逆布者，謂之月將，其實即十二神也。壬課取用配合皆曰「神」，不曰「將」，視其加於日辰年命，或生、或克、或刑、或合，而休咎判矣。凡十二神相加，上克下與上下生比者，俱取天盤言之；下克上者，取地盤言之。

又總說

子午爲陰陽二至，卯酉爲日月之門，寅申爲道路之神，辰戌爲牢獄之地，丑未爲天廚之所，巳亥爲堂廟之宮。

十二神釋

登明亥

水神、雨水後日躔娵訾，正月將。

登明雲者，正月三陽始兆於地上，見龍在田，天下文明。《易》明夷有曰：初登於天，照萬國也。又亥爲天門，故曰登明。

登明神，面長發黃，手足黑色。帶破，爲陰水，亦名天怪，古之修宮室匠人也。

壬寄其上，木生其下，玄武之象。音角，數四，味鹹，星室、壁。禽豬、貐、熊。宮雙魚，分野衛並州，屬豬，位天門。

所主禎祥，徵召、陰私事。爲自刑，爲極陰之位。又主爭訟、獄囚、沉溺（謂乘凶將），主取索亡失（巳酉丑日）、不淨。

類爲天雨師，又爲鬼神、天馬、天耳。

爲幼子、將軍、夫人、上客、醉人（加酉）、乞丐。

爲肝、腎、發、頭（臨日幹）、足（陽日加申，陰日加未）。

爲脾病哭（臨辰）、眼斜、青丑、壞頭面（亥加巳、巳加亥）、病瀉（加年命上），爲盜（作元武），殺賊奸神（作後元）。

爲寶殿（作貴人加寅）、樓閣(不作貴加寅，又龍為樓，合為閣)。台(加卯，又加卯為燈台)。廷院、坑園、牆基、獄犴、廁(加戌。又甲、乙日作天空加巳)。

爲圖畫、襆頭（襆，古代汉族男子的一种头巾）、帳幕、筆墨、傘蓋、管鑰（加巳）、笠笼、圓環。

爲梅花、葫蘆。

爲廩廏、酢醬、稻麥（酉加）、鹽（朱雀加）。

爲姓楊、朱、魯、衛、幹、房、季（寅卯加）、壬（丑未加）、鄧、範（俱六合加）、馮（蛇乘巳、午加亥）。凡點水字樣，直傍之類皆是。

登明天柱（亥為天柱）廩（乘太常）樓台（乘青龍臨申），賊盜（乘元武）傷人（乘虎）幼子（乘六合）哀（乘蛇，丙日占更的），獄廁穢豬（乘勾主獄，甲、戊、庚、壬、癸的）憂溺死（乘空主穢廁，乘後主溺死），陰私（乘陰主私）管鑰（乘雀）召徵（乘馬作貴，或貴臨亥的）來。

注云：五音山向以登明爲天柱，若乘太常主廩祿。蓋太常是穀粟之神家，未與亥三合也。乘青龍，主樓台，然必臨申加他處，則非乘武，主盜賊入室故也。乘虎，主傷人，亥是木之父母，虎作木鬼故也。乘六合，主小兒，木到亥上方生故也。乘蛇，主哀哭，太乙喪車煞，與蛇同體。若丙日占之

更的；乘勾，主獄。若甲壬癸三日有戰，主吏嗔。戊庚二日與神和不妨。（甲壬癸三日，又云丙丁二日。）乘天空，主豬穢廁，亥爲天豬殺也。乘天後，主溺死。以水投流溺之象也。乘太陰，主陰私。乘朱雀，主管鑰；蓋四孟，鑰神所居之地。若占訟得放之象，貴人臨天門，主徵召作驛馬更的。

河魁戌

土神，春分後日躔降婁，二月將。

河魁即天魁，斗魁第一星抵於戌，故名。建卯之月，萬物皆生根本，以類聚合。魁者，聚之義也。

河魁神，古之獄吏也。

辛寄其上，火墓其下，天空之象。音商，數五，味甘，星奎，婁。禽狼、狗、豺。宮白羊，分野魯分徐州，屬犬，位西北方。

所主詐欺、印綬，及奴婢逃亡。若發用，舊事重新之象。又主虛耗、失錢物、帶眾。

類爲天門魁，又爲天羅、計都、兵神、厭神（作元武）、地戶。

爲監司（加月建）、都轄（加太歲）、官長（作雀加日辰）、司直、善人、長者、僧道、獵人、小童、奴僕、屠惡、強盜（作虎克辰）、兵士（戌加申、申加戌）、舅翁、妹、貧丐（作元空）。

爲命門、膀胱、足腿（加年命，主足病）。

爲城廓、寺觀、岡嶺、牢獄（作勾陳更的）、窯冶（作蛇加巳午）、虛堂、僕室、土物、墳墓（作虎發用）、牆垣（甲日加寅）。

爲朝服、印綬（作雀）、鞋履、軍器、杻枷（作元武臨刑）、劍仗、城鐘、鐵鋤、鏟、槍、鎖鑰、碓磨、瓦器、石（作勾陳加申酉）、數珠。

爲五穀、田、絲。

爲姓魏、王、魯、徐、婁、倪，凡土傍、足偏之類。

天魁印綬（乘常）吏（乘雀主訟）都官（乘龍為官），壘土高墳（壬、癸日乘虎）集眾攢、（魁主眾，乘勾陳，主集）。德合（乘六合）奴婢（乘武為奴，乘陰為婢）兼長者（乘後利君子），犬豺狼畜（乘蛇厭，主狼犬怪）悉爲歡（乘陰合，主婚姻事）。

河魁主印，太常主綬。若魁作太常，乃曰印綬。雀爲文書，雀入墓戌，凡言訟主其吏也。青龍爲都官，天魁爲集眾，凡言官位，必有部轄之權。魁凶神，虎兇將，若壬癸日占，天乙逆治，魁作虎克日，名曰「壘土之煞」，病者必死。勾陳爲土星，天魁爲集眾，此二神將並臨，即主攢集會眾之事。六合卯與戌合，又是支前五辰之合，故曰：「德合」。元武奴，太陰婢，二將若臨戌上，謂之陰空同位，奴婢主不良，非逃即盜。六丙日天后臨戌，乃是官星，利君子，故曰：「長者利見大人」。螣蛇臨戌，主犬、豺、狼、怪。春占有三等，辰、戌、丑、未日爲天狗煞，戊日爲月厭煞，甲、乙、寅、卯日爲天喜，三者須各詳之。又戊、己、辰、戌、丑、未日戌，蛇多，主怪事。若甲、乙、寅、卯日，戌乘吉將，主婚姻、產喜吉事。

從魁酉

金神，穀雨後日躔大梁，三月將。

從魁者，斗魁第二星也。星抵於酉，故名。又三月草木枝葉從根而出之義也。

從魁神，形貌端正，黃白色，古之女巫也。

正祿不受所寄，太陰之象。音羽，數六，味辛，星胃、昴、畢。禽雉、雞、鳥。宮金牛。分野趙、冀州。屬雞，位正西。

所主陰私、解散、賞賜，又主金刀、奴婢、信息。

類爲天文星，又爲霖雨（加子）、霜(加戌)、雪(丑、午加之)、海（加巳）、江（加子）。

爲私門。

爲中丞、太親、陰貴、婦人（臨旺少女）、姨女（天空休衰）、外妾、婢、妾（作六合、作青龍，若作太陰加日辰，主妾為妻）、匠婢、酒人、小奴（作天空）、尼（作合加寅、申）、樂妓（加太常、卯、未）、老婢（加子丑）。

爲官祿、邊兵(作虎加孟)、孝服(作虎，主甲乙日服至)、夫婦不和。

爲皮毛、口竅、耳目、爪骨、精血、小腸、唇舌。

爲勞瘵、目疾作(蛇、雀)、赤眼（丙、丁加之）、爲刀傷（加季刑命）。

爲白塔、街巷、小陌、祠廟、倉廩。

爲碑碣、金銀、首飾、珍珠、盤鏡、銅鉛（作太常加寅）、鐵石、皮革、氈條。

爲酒漿、菜食、姜蒜。

爲姓：趙、金、樂、石、劉（卯加酉）、閔（卯酉加六合）、鄭（貴人加之）、程、呂（俱太陽加之），凡立人、金傍之類。

從魁金玉（乘龍、虎，旺相的）小刀（乘龍、虎，囚死的）錢（丙、丁日乘陰的），奴婢（乘空主奴，乘陰主妾）私通（乘後、合主表里私通）近水邊乘玄。小麥（乘常）九江（乘後、玄、伏吟）並賞賜（乘貴人旺相），雞鳥（乘雀主雞，乘蛇怪鳥）解散（乘勾）不爲嫌。

虎臨從魁，旺相爲金玉，囚死爲刀。龍臨旺相，亦爲金玉。若龍發用，金木相克，事有終始。六辛日太陰主事，旺相爲金玉，死爲刀及屠戮事。丙丁日太陰加酉，乃錢也。若非火制酉，金不能成錢之形。如甲戊庚三日，魁雖太陰，則不言錢。甲日春占，太陰囚，主奴妾奸私事。戊日則太陰相氣，金土相生，兩陰相會，主婚姻事。庚日，太陰旺氣，主金帛事。

天空爲奴，從魁爲婢，二者相鄰，故通言奴婢。私通者，六合主之。合是私門，卯酉相並，謂之左右表裏陰私也。酉曰九江，玄武水將，金能生水，故曰水邊。若六己日土克玄武水，則濡涸。太常，主小麥，壬癸日占金水相生，麥苗以秀。若甲戊庚三日占，又不同。甲日太常加酉，則麥已熟，而先有損。酉克幹故也。戊日則金土相生，力壯，麥秀而實。庚日則過於剛硬，麥堅固而粒小。天後加酉，淵源之水，故曰九江。貴人加酉旺相賞賜，囚死主貴人嗔責。占訟即憂枷鎖。朱雀加酉，主雞鳥。若克日，又主獄訟文書。螣蛇加酉，旦主鳥怪，暮主鸡怪。若二月六己日占，月厭在酉更的。勾陳加酉，主解散。甲日青龍直事克勾陳，勾陳之子是酉金，又克甲木，互相持勢而戰，戰則散，而不爲嫌矣。戊庚日合而無戰，亦主散。壬癸日被勾陳克，卻得勾陳子金相生救之，謂之無恩解散。

傳送申

金神，小滿後日躔實沈，四月將。

傳送者，四月萬物茂盛，陽極將退，一陰欲生，傳陰而送陽也。

傳送神，形項短、目圓睜，微有須發，大身，古之行人也。

庚寄其上，水生其下，白虎之象。音徵，數七，味辛，星觜、參。禽猴、猿、猱。宮陰陽。分野晉益州，屬猴，位西南。

所主道路、疾病、信耗事。

類爲天錢星，又爲天鬼、天醫。

爲廷尉元帥（加三合之首），行人、公人、民人、孝子、征夫（若加子、午又主軍逃亡）、鋪兵、獵師（作虎）、銀匠、鐵匠、舅、僧（作龍加孟）、商賈、巫醫（作六合）、屠戶。

爲肺、膽、大腸、骸骨、音聲。

爲疾病、死尸、喪孝。

爲產乳、水厄（加亥克日）、仇讎（亦作"仇仇",仇人,冤家對頭。仇恨;仇怨）、攻劫(作勾)、饋送、失脫（作玄武加亥、子）、淫（壬、癸日）。

爲祠廟、庵堂、城宇、道路、池湖、陵寢、靈柩。

爲絹帛、綿絮、經文、毛羽、藥物、刀兵（加刑）、磐磨、大麥。

爲姓袁、郭、申、晉、侯、韓、鄧，凡金傍、之繞之類。

傳送刀兵（乘虎）僧及醫（乘常主醫或僧），冤仇（己日乘勾克德也）道路（乘龍）税（乘貴主賊）湖池(乘後)，大麥守城（乘陰旺相為麥，囚死為守城）喪（乘蛇）碓磨（乘空），市賈（乘合）劫攻（乘劫殺、玄武）田獵師（乘雀）。

虎加申，主刀兵。其義有五：甲日青龍主事，則虎因財而爭傷，並死煞尤甚，謂金木相克，流血之禍也。戊日勾陳主事，金土相生，無戰，雖並惡煞不凶。庚日即虎主事，持德直日，雖動刀兵，不傷，且利見大人，誅討不義也。壬日天後主事，奸淫相傷。癸日玄武主事，盜賊有傷俱不凶。傳送乘太常，主醫及僧。六己日勾陳臨傳送，主冤仇爭鬥，蓋己德在甲，勾乘申，遙克傷德故也。道路之說有五：甲、戊、庚日俱申爲青龍，但甲日主財帛，出其道路或遠信、財物。戊日主奴婢、公文出其道路。庚日主疾病、喪孝出其道路。壬日卦得申子辰或八專帶奸神爲用，主婦人淫亂敗露出其道路。癸日切忌出行，主道路有遺亡。天乙加申，主田園、賦税，蓋申爲水之長生、貴人，土遙克之故也。水生申、旺子，天後加之，主湖池。甲日爲池，戊日爲湖，丙丁日不爲湖池，名曰：日被雲遮，作事暗昧，妨有謀窺。六辛日太陰加申，旺相爲麥，囚死爲守城。螣蛇，主喪。甲日官貴、財富之喪。戊日奴婢之喪，或因官致病死之喪，庚日則不病尫羸之喪，丙日官使之喪或爐冶之家喪。碓磨天空主之，六合主交易市賈。壬癸日女人交易，或是媒禮之事。丙丁日男子交易，牙儈與官置買賣事。朱雀主田獵，或劫攻，未解或玄武主之。

小吉未

土神，夏至後日躔鶉，五月將。

小吉者，夏至之氣，大往小來，小人之道長，小之吉也。又爲萬物小成之義。

小吉神，爲風伯，古之藥師也。

丁寄其上，木墓其下，太常之象。音徵，數八，味甘，星井、鬼。禽犴、羊、鷹。宮巨蟹，分野秦雍州，屬羊，位西南方。

所主酒食、婚姻、祠祀事。

類爲天酒星，又爲天耳（加巳午）、風伯、鬼神（一云：家鬼）。

爲太常，主保、父母、老人、繼父（加亥）、繼母（加酉）、姑嫂、姨妹、媒奶、寡婦、道人、酒匠、帽匠。

爲請召（青龍比日）、慶賀、筵會、離別（見行年離神）。

爲旱熯、蝗蟲（雀加亥子）。

爲肝、脫脊。

爲廷院、牆垣、園（加辰）、林（加卯）、土物、井泉、陶冶、墳地（甲乙日角姓）、茶房、酒肆、賽場。

爲海鮮、盤盞、冠裳、印信、笙歌、醫藥、苗、簾、桑、木罇、麻（龍後加寅卯）。

爲姓朱、秦、高、章、羊、杜、井、魏、楊，凡羊、土傍之類。

小吉姨姑（乘陰）婚禮儀（乘龍），羊酒祠禱祭神祇（乘常見玄武、貴人應此），白頭（乘蛇見喪車，主孝）爭訟（壬癸日乘朱、勾）公婆母（乘後），井泉（乘空）天耳（乘空四月宜提防）墓（乙日乘虎）風師（辛己日乘虎）。

太陰臨，主姑姨妹之事。青龍臨，主婚姻禮儀之事。太常穀粟之神，壬癸日並上，以土克水，故酣而爲酒。丙丁日亥作天乙爲天豬煞，未爲天羊煞，亥與太常三合，主豬羊事。天乙加未，玄武居亥爲三合，主祠禱神祇。蓋玄武是北斗將軍，掌妖訛事，不聽居其於丑未，丑未天乙所處，即無將軍之位。如君子不與小人競，故曰「祠禱」也。白頭者，孝服也。螣蛇爲喪車煞、魄煞，三者並臨，主孝服。勾陳主爭，謂上將臨旺鄉，值壬癸日占，必有爭也。朱雀，主公訟、文書。天後水，生木墓於未鄉，主婆母。天空，主井泉，帶凶煞則主井怪崩壞。四月占，天空又爲天耳煞，凡捉人遇此必得的

信。天耳，正月起戌，順行四季。木日占病，白虎臨之，爲墳墓煞。六乙日占，虎臨。又爲風師，主作大風。

勝光午

火神，大暑後日躔鶉火，六月將。

勝光者，午爲陽火，正當離位，光被四表，所謂大明當天，爝火不熄，難乎其爲光者也，故曰勝。

勝光神，形貌目圓，面赤大身，古之御馬人也。

正祿無寄，朱雀之象。音宮，數九，味苦，星柳、星、張，禽獐、馬、鹿。宮獅子，分野周、兩河，屬馬，位正南。

所主光怪、絲綿，又主文書官事。

類爲天王良星，又爲左天目，霞雷爲上小下大。

爲宮妃、雨林、使君、娼婦、亭長、使者、善人、僧巫、騎者、蠶姑。

爲驚恐、疑惑（見申）、誠信、文書（雀加寅）、口舌、咒咀（見申與雀）、胎孕（加亥受絕）、爲兵（勾陳加申、酉）、詞訟、信息、光彩。

爲心（若見亥主心疼）、目、口。

爲血光、心虛、小腸患（雀加子）、吐瀉。

爲宮室、城門、堂宇、田宅、道路、廚（太常加、申酉）、窯冶。

爲火燭、旌旗、絲繡、衣服、書畫、衣架、櫃、蒸籠。

爲馬、蠶絲、鴉巢、雉、小豆（太常加卯）。

爲姓：蕭、張、李、許、周、馬、朱、柳（六合加）、狄（勾陳加亥）、馮（蛇乘午加子）。

勝光宮女（乘後）信誠（乘雀）妃（乘陰），善人（乘貴）通語（乘合）驚恐（乘蛇）遺（乘元），土工（乘空）田宅（乘常）巫天目（乘元見天目），使君（乘龍）亭長（乘勾）巷兵持（乘虎主道路刀兵）。

天後，主宮女。甲日則婦小而長，仁而有貌。戊日黃而濁肥。庚日瘦而有禮、多病。壬癸日淫而有色。壬則淫夫。癸則淪亂。朱雀，主信誠，謂火性主禮，雀主書也。太陰婢妾之象，主妃。天乙，主善人。六辛日勝光爲鬼，若作天乙，變凶爲吉。六合主通語，丙丁日爲牙儈，壬癸日爲婦媒。蛇主驚恐，六庚日最緊，他日緩矣。玄武臨午，謂之左目將軍，又曰天眼開。主盜賊敗遺。天空，主土工。太常，主田宅。巫天目者，玄武被天目照之之義也，與遺意同。青龍，文官之象，故曰使君。勾陳，武官之象，又鄉耆土官之稱，故曰亭長。白虎，主街巷伯，又爲兵刃持用之物，故曰巷兵持也。

太乙巳

火神，處暑後日躔鶉首，七月將。

太乙者，太微垣所在，太乙所居也。又七月百穀成實，自能任持之義。

太乙神形，貌高額赤、大口、黃發、眼目不正，古之鍛人也。

丙戊寄其上，金生其下，螣蛇之象，音角，數四，味苦，星翼、軫，禽蛇、蚓、蟬，宮雙女，分野楚、荊州，屬蛇，位南方。

所主鬥爭、口舌、憂驚、怪異事，又飛禍、賞賜事。（總論巳見辰為進往，吉；辰居巳為退伏，不吉。）

類爲天太乙星，又爲雪（冬至後巳主雪）。

爲車騎、姑、女婦、術人、畫工、木匠、廚夫、店人、乞丐、吊客（作虎主外服）、歌兒（太陰主娼妓）。

爲孕（若作蛇加辰主雙胎）、憂、文學、取索、輕狂、毀罵（克日辰）、徒配（巳酉相加）。

爲心、胞胳、三焦、咽喉、面齒、班點。

爲車乘、金鐵、珠玉、筐盒、疋帛、樂器、管鑰、磁器、磚瓦、弓弩、花果、釜（又主金鳴）、爐冶（加火）、窯灶（加土又巳未相加，主井灶相連；己亥日戌加巳，主灶側相連）、火光。

爲飛蟲、飛鳥、蜴、蟺、蛇（月厭加，主夢蛇）。

爲姓陳、石、趙、田、張、荆、餘、朱、郝（六合加）、楚、杞（寅加）、耿（子加）、龔（辰加）、紀（丑加）。

太乙蟬鳴(乘合)蟲(乘空臨水)散解(乘武加水)，賓姑(乘龍)罵詈(乘雀)弩喪車(乘虎)，賞賜(乘貴)灶爐(乘陰常丙丁日的)管鑰等(乘勾戊日的)，非横之災(辛酉日乘蛇六月的)吊客蛇（亦辛日乘蛇占病凶）。

六合臨爲蟬鳴煞，天空臨爲水蟲煞。元武是小人，又加太乙破敗煞。謀用破敗無成，故曰解散。青龍，主賓姑。朱雀，主罵詈。甲日因財口舌。戊日因官文與爭田地口舌。庚日爲憂最深，維無凶。白虎爲喪車煞，又主弓弩、曲物。貴人臨，主賞賜。太常、太陰，俱主爐灶。丙丁日太常臨巳，爐灶最的。勾陳臨，謂之管鑰神，囚禁可放。辛酉占得螣蛇，有非横之災。惟六月月厭在巳，定主見怪，災禍連　。又占病，則爲吊客。蛇之爲患，如此。

天罡辰

土神，秋分後日躔壽星，八月將。

天罡者，斗杓之所建也。又八，枝條堅剛之義。

天罡神，黃色，面圓滿，多須，古之獄師也。

乙寄其上，水土墓其下，勾陳之象，音商，數五，味甘，星角、亢，禽蛟、魚、龍，宮天秤，分野鄭、襄州，屬龍，位東南方，近東多。

所主鬥訟、死喪、田宅、舊事，又曰：辰天牢、戌地獄，專主獄訟官府。

類爲天哭星，又爲獄神，右天目、天羅。

爲宰公、監司（加月建）、大將軍、侄軍、漁敗、屠殺（虎加死地又加金）。爲勑書、官事（雀勾克日，加壬癸日）、頑惡、堅硬、凶怪、欺爭、殺鬥（發用克日）、動搖、悲（虎加）、驚（日辰）上、慮（作初未傳又加土）、娠（天后）、邪夢（蛇發夢，加行年）、自縊（蛇虎克日）。

爲腸、胸，又爲死尸，爲偏盲能視。

爲廊廡、寺觀、溝澮、石闌、墳墓、田園、麥地、海水（天後加亥）、井（武加巳）、山坡（天空）。

爲甲胄、網罟（加火）、滂漉、杻械、碾碓、缸甕、錢物、盔盆、皮毛、破衣、膠漆。

爲五穀、米麥、葷腥、鱗族（加水）、魚食（加亥）。

爲姓馬、郭、喬、鄭、邱、岳、龍、陳、田、龐（加勾）、周（加酉）。

天罡本是魚（乘龍秋冬暮的）龍物（乘龍春夏旦的），欺詐（乘朱）網羅（乘蛇）爲惡人（乘虎），戰鬥（乘勾）陂池（乘後）二千石（乘常），右目（乘元主妖邪）虞官（乘陰）宰殺(神乘合)。

青龍臨辰，春夏主龍，秋冬主魚；又旦爲龍，暮爲魚。雀臨謂之欺詐，蛇臨謂之網罟纏繞，壬日婦人纏繞，癸日盜賊相絆。罡凶神，虎惡將，並主惡人。勾陳，主戰鬥。天後，主陂池。太常，主二千石。玄武臨辰，謂之右目將軍，在北斗位下掌妖邪盜賊，主賊難捕。太陰主虞官，乃左右侍從之官也。六合主宰殺。

太衝卯

木神，霜降後日躔大火，九月將。

太衝者，日月五星所出之門戶，天之衝也。又萬物離散剝毁，若衝之義。

太衝神，面長青色，高額有須，身材細長，狡獪不正，古之樂師也。

正祿無寄，六合之象。音羽，數六，味酸，星氐、房、心，禽狢、兔、狐，宮天蠍，分野宋、豫州，屬兔，位正東。

所主驛馬、船、車。

類爲天雷神，又爲天心、地耳、雷電、雨水。

爲長子、公主、大夫、母姑、兄弟、男女、童稚、沙門、賊人、藝術(六合加寅申)。

爲逃(元、空加酉戌)，出入門戶不寧。

爲大腸、榮血、聲(蛇加空)、目疾(午卯相加)。

爲橋梁（加辰）、竹木（加同類）、池澤、車船（龍旺又主邊方，又見水，船；見土，車）。

爲牕牖（牕 chuāng 同“窗 ”，牖 yǒu）、梯椅、衣架、棺槨、杓梳、床、旛竿、香盒、笙簧、鼓笛、刀俎、木器（見金）、蓋輪、坊牌、箱、棒、竹籬。

爲羝羊、驢騾（蛇加巳午）。

爲姓朱、房、魯、楊、張、盧、高、劉、雷、宋、柳（加寅）、茆（六合加）、季、李（俱加亥子）、鐘、蘭，凡木傍、絲、子、千、里之姓，孫、董之類。

太衝術士（乘貴）沙門類（乘勾、空），行往車舟（乘常）水（乘蛇）陸因（乘虎），林木（乘龍）江河（乘武）雷電（乘朱）雨（乘龍巳日的），兄弟（乘陰甲日的）私門（乘後）匿婦人（三交卦，主匿婦或罪人）。

衝乘天乙，主術士。勾陳天空，俱主沙門。甲日，僧多不潔，少實。丙丁日天空，僧善講談。太常與太衝爲三合主舟車，蛇則主水，虎則主陸，青龍主林木，元武主江河，朱雀主雷電。青龍又主雨，太陰主兄弟。天后臨於私門，必有淫婦。

功曹寅

木神，大雪後日躔析木，十月將。

功曹者，十月萬物大聚，歲功成就，而會計於曹也。

功曹神，面方青色有須，勢大身材，古之使命也。

甲寄其上，火生其下，青龍之象。音徵，數七，味酸，星尾、箕，禽虎、豹、貓，宮人馬，分野燕、幽州，屬虎，位東北。

所主木器、文書、婚姻、才帛、官吏之事。

類爲天三台星，又爲天，又風（作虎加申）。

爲丞相、賓客、督郵、家長、夫壻、秀才（加六合青龍）、吏（雀加申、戌）、醫（天後加未）、丹客（亥加巳）、僧（後加申）。

爲謁見、徵召、喜慶、文章（加卯）、信（作六合），又爲五色（蛇加午）、四角。

爲三焦、膽、筋脈、發、口、眼。

爲社稷、公衙、庵、觀、神祠（加土）、神樹、山林。

爲棟柱（寅午相加）、花木、屏風、寶劍、機杼、棺槨、火盆、香爐、禪椅、橋梁、竹箱、食物。

爲姓韓、蘒、曾、喬、林（寅卯相加）、霍（子加寅）、杜（戌加）、程、朱（太陰加），凡木傍、草頭、走腳、高、趙、杜之類。

功曹道士（乘龍）兼書籍（乘常），雜色班文（乘玄）火炬紅（乘雀），從事（乘後）信誠（乘雀）徵召（乘貴）吏（乘勾），虎豹（乘虎，晝）貓狸（乘虎、蛇、空，夜的）居木叢（乘合、水日、木火日為柴薪）。

青龍主道士，太常主書籍，玄武主雜色班文，朱雀主火炬之物，天後主從事未解，朱雀又主信誠，天乙主徵召，勾陳主吏，白虎晝主虎豹，夜主貓、狸。螣蛇、天空則主貓、狸之怪。六合、壬癸日主木叢，丙丁則爲柴薪，謂火旺木休也。

大吉丑

土神，冬至後日躔星紀，十一月將。

大吉者，冬至之氣，小往大來，君子道長，大人之吉也。又一陽始生，上帝複位之義。

大吉將，其色黑，爲古之策牛人也。

癸寄其上，金墓其下，貴人之象。音徵，數八，味甘，星斗、牛，禽獬、牛、龜，宮磨蠍，分野吳、楊州，屬牛，位北方。

所主田宅、園圃、及鬪爭事。又總論丑未專主田宅、才帛、晏喜。

類爲天牽牛星，又爲天耳、風伯、雨師、天衢（作常加申酉）、雷雨（丑加卯雨複雷；卯加丑，雷後雨）。

爲人君、土主、宰執（加歲）、將軍、長者、父母、神佛、尼僧、矮子（作空）、瘸子（加卯酉）。

爲表奏（雀加寅）、舉薦、福德爵、冤仇、咒咀。

爲脾、肺、小腸。又爲禿發病日腹洩（丑亥相加）。

爲寶殿（貴加寅）、室閣、社壇、僧舍（加申）、桑園、倉庫、田圃、橋（龍加亥子）、井、牆。

爲車轎（卯日）、珍珠（貴人加得旺相）、首飾、鞋履、秤尺、斗斛、飲食、枯物、不完物丑爲未。

爲六畜、龜鱉（加子）、蜈蚣。

爲姓田、孫、牛、吳、趙、楊、杜、董、岳、王（丑木加亥子）、苗、黃（俱六合加丑）、汪（亥加丑），凡土傍之類。

大吉將軍（乘勾）主薦賢(乘雀火日的)，橋梁(乘龍乙辛、日的)長者（乘貴）地祇（乘陰）冤（乘月厭的），風伯（乘虎）雨師（乘後）貴人召（乘貴），車（見卯）畜牛鱉(乘蛇、空)宅與田（乘常）。

勾陳乘丑加卯爲將軍。六丙日、朱雀主薦賢。壬癸日則主官訟、口舌。六辛日、六乙日俱丑青龍，辛金乙木斫削，且丑癸水，龍木在水上，故屬橋梁。天乙在丑爲長者。太陰主地祇。冤，帶煞者是也。白虎爲風伯，天後爲雨師。丑上乘天乙，爲徵召。六合主車，天空、螣蛇主鱉，且主牛蛇之怪。太常主田宅事。

神後子

水神，大寒後日躔元枵，十二月將。

子者，十二支之首，有君道焉。十二月子位，北方之中，上帝所居。神後者，帝君之稱也。歲畢酒醮蠟祭，以報百神故名。

神後，面圓黑色，古之淫婦也。

正祿無寄，天后之象。音宮，數九，味咸，星女、虛、危，禽蝠、鼠、燕，宮寶瓶，分野齊、青州，屬鼠，位正北。

所主陰私暗昧婦女之事。

類爲天華蓋星，又爲河祟（丙丁日辰上）、陰天（加酉）、大雨（子日玄、龍）、雪（冬至後加巳午）。

爲后妃、淫女、乳媼、媒妁（或作六合）、幼女（作後加午，或作天空。又曰子為小口並虎災，受土克死亡）、孩童（亥加）、老婦（加未、加丑）、嫁婦(巳加)、軍婦（加辰作虎）、孀婦（酉加）、娼婦（太常）、婢妾（太陰）、翁婆（加日辰）、樂工、染匠、盜賊、駝子（勾陳）、邪師（空加卯申木）、僧尼（貴、合加申、亥）、溺死。

爲奸邪（加卯）、陰小、胎產、女經、淫泆、私禱、聰明、悲（加巳日、子加巳為大陽盡也。若乘吉將臨德，變凶為吉）。

爲腎、膀胱。又爲滴痢、血病（作虎克日）。

爲江湖、溝渠、沙石、道路（加寅申）、蓮塘、花盆。

爲石灰、木灰、珠玉、圖書、文墨、首飾、籠筐、繩索、木匙、瓶、盞（日辰上）、浴盆、梯甕(加辰、戌)、小裁刀、水物。

爲絲、布帛（天後加寅、卯）、大豆、糖（武加亥）。

爲燕窩、魚鮓。

爲姓孫、齊、謝、耿、聶、沐、漆、汪、任（丑未加）、姜（未加）、孔（六合加）、陳（加卯）、傅（申加）、馮（午加），凡水偏傍，流曲之類。

神後陰私（乘陰）彩女（乘後）奸（乘合），亡遺（乘龍）盜賊（乘玄）鬼神言（乘貴、常）。土公（乘勾）悲泣（乘空）浴盆事（乘蛇見本季浴盆的），燕（乘雀，旦）鼠（乘虎，夜）行人（乘虎）取類看。

太陰，主陰私。天後，主彩女。六合，主奸淫。丙、丁日男誘女，壬、癸日女誘男。青龍主遺亡，玄武主盜賊，壬、癸日賊由水路，中必勞眾。丙、丁日陸路，勢凶。天乙、太常供鬼神。勾陳主土公事。天空主悲泣。蛇臨謂之浴盆煞，課傳中見四時浴盆煞，又是壬、癸虎爲浴盆，占小兒，其凶甚矣。朱雀，旦主燕，暮主鼠，虎主行人。

天將總論

十二天將，天乙貴人爲主，居中。前有五位，一蛇、二雀、三合、四勾、五龍，此水火土之神在左方者。後有五位，一後、二陰、三玄、四常、五虎，此金水土之神在右方者。天空雖云後六位，有名而無物，緣貴人相對無物衝之，猶月殺之有月空，以遇之事皆可也。以課之天盤起貴神之例，地盤定順逆之序。順布者則背天門，逆布者則向地戶。凡壬課吉凶，系於天將五行，雖各有所屬，而用者專取天盤乘神決之。如貴人屬土，若乘亥子，則屬水矣。生克皆以水論。生日爲吉，雖凶將亦爲吉；克日爲凶，雖吉將亦爲凶。緊要不離生克二字，吉將喜生扶忌克制，凶將反此。更察乘神所加盤之神生克旺相休囚，喜則宜旺相，忌則宜休囚也。

又《頤旨經》曰：四課三傳雖一定不易，十二神將如四時而運轉無窮。人皆言青龍吉將，白虎凶神。太常多主飲饌，勾陳必至勾留。殊不知龍無鱗（未上），則傷身之害至，折角（申、酉上）則鬥訟之愆生，虎登山（未上）則秉權於閫外，銜牒（申上）則通信於道途，太常荷項（子上）而枷鎖，勾陳捧印（巳上）而轉職。似此之類，世所不知。又曰：十二天官在天應十二神，在地表十二分野，在歲爲十二月，在人爲十二經。

十二將釋

貴人

論：

《天官書》曰：天乙在紫微宮門外右星，天帝之神，主戰鬥，知人吉凶。經曰：天乙閶闔門外事，天皇大帝下游十二辰，家於艮丑鬥牛之次，執玉衡校量世間之事，乃壬式中天子也。

天乙貴人，己丑土吉將也。爲神將之主，傳順吉，傳逆凶；比和吉，不比和凶。若貴人順治，更與日幹相生，雖遇前一蛇，前四勾，不爲深害。逆治雖前三合，前五龍，不爲深喜。兼克日幹，定主貴人嗔責。順治，謂在天門之前，地戶之後；逆治，謂在地戶之前，天門之後。

貴人順逆爲吉凶之分，又看侍從之神。在吉則吉，在凶則凶，諸神將仿此。

貴神得地則貴，失地則賤。加小人之命則生殃，在君子之身則降福。愛龍、常、合，不立魁罡，在卯酉爲關，子午爲格。在日辰前則動，在後則寧。

貴人從十幹，分晝治、暮治，獨不居辰戌之地，以辰爲宰殺，戌爲牢獄也。故貴人若臨辰戌上者，則巳上起子，辰上起丑，卯上起寅，寅上起卯，丑上見辰，子上見巳，亥上見午，戌上見未，酉上見申，申上見酉，未上見戌，午上見亥，此謂太乙起子逆後尋也。

又云：貴人臨辰戌者，以衝爲神。臨辰衝申，臨戌衝寅，乃天乙所臨之位，諸將並隨天乙順逆前後取之（二條論貴人出獄之法）。

又云：貴神在丑，其十二神入家則不治事。四仲，則正衝，子午相衝，卯酉相衝。四孟，則斜衝，辰申相衝，戌寅相衝，亥未相衝，丑巳相衝，而爲井欄衝，移神換將，此之謂也。

貴人空亡，憂喜皆不成。經所謂當憂不憂，當喜不喜。

兩火一金，金被銷爍，二水一火，火乃滅光。如貴人乙丑金，下臨乙亥火，火欲克金，有水爲救，雖有魁，不爲憂。若辛未土，下臨癸酉金，金土相生，吉兆。壬寅金，下臨甲辰火，火乃克金，得丙午水爲救神，災殃消散。十二天官以此推此論納音。

一日兩貴，一貴當權，其一爲簾幕，貴人科試。占得與日幹相生，必得高第。凡謀事，遇兩貴人，宜於囑托。

太歲作貴人，不必入傳，皆爲救助。凡占得貴人，吉；惟不救病（一說亦主病輕）。

貴人臨旺相氣發用，及加日辰年命者，曰「富貴卦」。歲貴更用起月將者，曰「龍德卦」，皆主陞遷，所求遂。

貴人臨二八門，曰「勵德卦」，利君子遷轉與動移事，不利小人。主憂身、宅移動不寧。

貴人入獄，主君子煩燥不寧。凡謁貴遇入獄及勵德，必阻滯。即相見，亦欠利，或貴人自有憂煩。

貴人專主錢財喜慶詔命之事，君子拜命遷官，小人田宅財物。

貴人在旺上，主貴人官爵印信；相，主貴人錫賜財物；休，主貴人憂病；囚，主貴人囚系；死，主貴人死喪。

賦：

天乙居中，後六前五，在子也解息，必囑事於僕童，在丑也升堂，宜投書於公府。案幾在寅，卜庭謁之無虞。登車在卯，知路訴爲有補。辰戌懷怒兮，上妒下憂，巳午受生兮，君悅臣喜。移途在申兮，有干求之榮。列席在未兮，有酒食之美。亥還絳宮，坦然安居。酉入私室，不遑寧處。

子居北方幽隱地，故爲房。貴臨爲解息。一云：沐浴。又云：主婦人病。房前爲堂。丑又爲玉堂，投書進策，主貴人接引喜合。又云：丑爲本家不治事，惟宜守舊。寅宜謁見於家，卯宜訴訟於路。又云：在卯爲荷項，不利於進，主官求退。又爲追魂使者，病凶。貴在卯酉，家宅遷移不寧。巳午以火生土，謂之受賞，又在巳謂趨朝，在午謂乘軒，皆主進望詔命，薦接遷擢之喜。又云：官訟遠行在辰戌，上欲害下，且怒且懼，主貴人不寧，有決罰之事。又入獄貴人下臨，未太常，主晏樂、小惠。申白虎，主道路、幹求，一云：有神像事，又主損財。加酉與卯同，酉爲日月入明之地，群象私出之門，爲陰私不明，關隔不通。或云：主口舌、疾病。加戌與辰同，加亥曰持笏，又爲登天門。貴人順治，諸煞被制，利於進取。

詩：

天乙神中是貴人，利爲幹謁慶財因；君子拜官遷祿秩，小人爭訟入公庭；旺相相生尊者召，死囚刑克忌官嗔；病名寒熱頭目痛，崇非凡鬼廟宗神。

類：爲官祿、文章、首飾、珍寶、穀麻、鱉、獬、牛，變異爲水木之精，鱗角之物。色黃、白。數八。

螣蛇

論：

螣蛇在天事天乙，爲車騎都尉，雷部鞭馭之神。位居前一，家丁巳火，旺六十日，凶將也。螣蛇爲太乙，照則福生，過則禍生。凡事造釁，發端者，此神也。既過之後，風火、刀兵、大劫、小盜、流災、凶旱、風水、蟊賊、蟲毒、疾疫多行，暗道私匿，婦人姙孕不明事。愛陰、虎、龍、玄、後，畏戌。

蛇主文字、虛譽、公信、小財、水火之交。其戾，主火燭驚恐、怪夢、火光、釜鳴、官司、口舌、血光事，應在丙丁巳午日。若旺、相、相生、比和則吉，休、囚則轉災。空亡減半，披刑帶殺，災病立至。

蛇附旺相，神更相生者，主胎產與婚姻之喜，以其爲陰私血光之神也。在君子，主威權之相，以其將屬車騎威武也。若附血忌，帶刑煞，占胎必墜，當產即生。蛇附旺相，神乃有氣，占怪必生氣之類，附死囚氣爲死物，或有聲無形。占夢與見怪，先責螣蛇及陰神日辰，三傳次之。凡蛇附火神，居火鄉，及値時下見火，決主火燭驚恐，不然有口舌、公事。求財，蛇附財星，旺相相生，必因賤貨而得財；反此者，主驚恐。凡蛇臨日辰，占貨必得下賤之物。

蛇，旺主縣官斗訟，相主亡財爭訟，囚主囚系恐懼，休主疾病怪異，死主死喪驚恐。

賦：

螣蛇怪異，掩目在亥，去難以消災。盤龜在丑，禍淫而福善。生角在寅，露牙在酉，進用非訟，禍福兩途。乘霧在午，飛空在巳，休祥不辨，皆主進望。入林兮在未，舉步可防。墜水兮在子，從心無患。卯當門，申銜劒總是成災。戌入塚，辰乘龍，並云釋難。

蛇加亥曰「掩目」，不能傷人。一云：發用主婢走或失財。丑爲寺、龜蛇、鑒盤，文故主鑒降禍福。又云：乃入穴自藏之象，憂事自散。寅屬火，乃變化之地，旺則生角成龍，而得時利於進用，衰則失時，反爲蜴蜥，以大爲小。在酉爲克傷之地，故露齒，必主陰人、災疾、口舌、怪異。未木墓之地，爲入林，主口舌、官訟。子火絕之鄉，爲墜水，主凶災不成。一云：主驚疑、怪夢。加卯曰當門，傷人口，門戶上不和。一云：血光。申，金也。與將刑合內戰。戌乃火庫，爲睡床，故入塚憂散。辰爲龍庭，加辰曰自蟠，只可遠，不可近。又蛇處辰宮，名爲進化，凶怪皆什。一云：主產婦公事。

詩：

前一螣蛇車騎尉，火神驚恐怪非安；君子居官憂失位，小人爭鬥病災纏；旺相相生災未發，死囚刑克禍連綿；病者四肢頭目痛，水木神來作祟冤。

類：爲文華金火，每物變異爲金火之精。於人爲驚狂婦人，或作熒惑小人。於祟水木土神，或不葬客鬼。於病爲頭目、四肢、癰腫、見血。於五穀爲豆黍。於獸爲蛇蛟。受味甘美食物。色，紅赤。數，四。

朱雀

論：

朱雀在天事天乙，爲羽林將軍，在雷部行火，亦名招風神。位居前二，家丙午火，夏旺春相，凶將也。陰火寄於重離，陽極反陰，不足之神，又名飛火流金。愛虎、陰，畏後、空，不立亥子戌。

雀吉得地，主文章、印信、敕命、服色、王庭事。失地則凶，主火燭焚煌、口舌、生病、公訟、文字、財物損失、馬畜災傷等事。若旺相披刑帶殺，爲害必深，反此則淺。凡占公事，雀逆理，刑賊日幹，官必嗔責，反此無害。占科場與投獻文策，雀不入傳，亦須尋討，最愛爲歲、月建與月將並，不然與歲月日相合，帶祿附馬，並德加臨生旺之地，文策必中。如被刑克，及落空亡、無炁加臨死絕，其文必不合格。又卦體三傳並吉，亦不必以此斷。朱雀，羽蟲之長，文書信息、口舌、刑戮之

神，其爲印信，亦分大小，或天戒，或朝廷公文，或行人私信。嘗夏月見山蛇戲路中，占得丑雀，附天喜臨門戶發用，合主朝廷文字，不然則天驚也。當晚驟風雨，幾旬而止。蓋丑爲太歲、爲風伯、雨師，附天喜臨門戶，果應天戒。又旬日中有禦榜至，凡將驚動，仿此斷之。雀附火神，臨火鄉，並值火時，占決主火燭。

嘗正月己卯日占季卦，雀乘午火，居南方，春得相氣，逆理，三傳卯子午四刑衝殺，當主火燭。幸課名伏吟，神殺不動，雀下賊日乾，後不爲災。朱雀開口，法主鬥喧。正巳、二辰、三午、四未、五卯、六寅、七申、八酉、九丑、十子、十一戌、十二亥。

朱雀，旺，主縣官口舌；相，主錢財、婚姻；死，主死喪、口舌；囚，主囚禁；休，主疾病、心腹、口竅不利。

賦：

朱雀南方，文書可防。損翼在子，自傷災難。掩目在丑，用靜得昌。寅卯安巢，則遲滯沈溺。辰戌投網，則乖錯遺亡。在申曰「厲嘴」，在午曰「銜符」，怪異經官語訟。在未名「臨墳」。在亥名入水悲哀，且在雞窻官災起，蓋因夜噪。在酉音書至都，緣晝翔在巳，雀火在子受克，故主自傷。又云：有官印信，在癸丑名破頭，只宜安靜。又云：田土事起，寅卯文書不動。又云：寅安巢，主文字喜，遠信至。卯坐林怨抑之象。辰戌主文字失遺。又云：主有信息、口舌、獄訟。申爲克傷，故曰：「厲嘴」，主驚怪。又申主信音在途，午爲正司，故曰「銜符」，主訟獄。一云：主婚姻。木爲火，父母在未，是父母之墓，故名「臨墳」，主悲哀之事。又在未爲啄食、求財吉。亥是火胞養，故名入水宜守靜，不宜獻策。又云：浴沐，主失財。子云投江主災退。酉爲火克之地，於時在夜，主官非口舌，又主疾病。巳爲闕進之地，於時在晝，主文字信息。又云：在外高遠。

詩：

前二朱雀號羽林，災殃霹靂火星辰；大人文卷憂察考，庶士妻財兢苦辛；旺氣扶持情解釋，衰空克制事逡巡；病傷心腹還發嘔，瘥日宜看子午辰。

類：爲羽毛、文章。於人與蛇խ同。於祟咒咀、灶神。於病在心腹上竅，或見血、嘔吐、陰腫。於五穀爲果穀。於獸爲飛禽、獐、馬之類，變異爲火氣燒灼之屬。色，赤黑。數，九。

六合

論：

六合在天爲光祿大夫，雷部中雨師也。家乙卯木，位居前三，旺春三月六乙日，吉將也。六合乃和合之神，柔順能通委曲，和合人事。位居東方，是青帝五陰之長女。職居輔弼，得地則文儒九流之官，失地則暗昧、虛詐、僧道尼之類。愛龍、常，畏後、陰、虎、空，不利四仲。

六合，主婚姻、喜慶、信息、求望、交易、胎產、媒妁、牙保、陰私、財物、文契、木植、船車之象。其戾主陰刑不明，先喜後憂，小人女子之過，傷失六畜之象。又云：六合主門戶、道路、更改、變遷。凡六合乘旺相氣，相生順理而入用傳者，的主婚姻或胎產喜、陰私、財物。若死囚刑克，則主財物、口舌、陰人煩擾。六合乘酉戌，多主奴婢走失，嘗見鴉窺天井。占得六合乘戌臨門，旬內果有奴走。以六合爲天地之私門也，故占盜切忌六合入卦，以私門逃亡難獲。六合與天后同入傳，謂之狡童佚女卦，占則人多不正，所爲奸弊兼妨有失。六合附金，謂之內戰。主陰私，婦人兄弟口舌。附土神，謂之外戰，事在外，發謀起議不安，宜暗求私禱。六合不合，陰私相懷，酉卯子午也。

六合，旺，主賞賜、遷職；相，主嫁娶、財禮；死，主爭財或死喪事；囚，主婚姻、囚系、陰私、謀匿事；休，主疾病、陰私事。

賦：

六合之神，婚姻嘉會。在亥爲待命平和。在巳則不諧驚悖，在子反目兮，無禮之事。在酉私竄兮，不明之因。乘軺在寅，結發在申，從媒妁而成歡，皆主婚姻喜美。違禮在辰，亡羞在戌，因妄冒

而加罪，皆主婚姻訟事。升堂在午，入室在卯，並爲婚姻。就已之占，納採在未，麗妝在丑，總是婚姻欲成之例。

夫，亥木生之地，又爲三合，故婚姻百事迪吉。巳金生之地，即爲賊鄉，故不吉。一云：巳曰贅書，主信息、見貴。子卯相刑，恩中主怨，婚姻不成，夫妻不睦。又云：持笏宜慎災病。酉爲私門，臨之主男兒淫奔。又跣足，主不進。在寅萬事皆通。又云：寅主出求吉。在申一說爲披髮，才離病損。辰戌，爲牢獄，又卯戌私合，故主奸淫冒罪。在辰一云：持巾，主婚。戌一云：登途，午爲正位，故升堂。一云：主半遂。又云：十月占，門戶、小口不利。卯爲門戶，故入室吉。又云：小口災，未爲三合，故納採，丑爲臨金，故妝嚴。又云：未爲素服，丑爲臥病。

詩：

前三六合大夫位，和會婚姻吉兆扶；君子升遷增俸祿，小人飲食更歡娛；相生謀產多吉慶，受制奸竊用暗圖；問疾陰陽心腹痛，丈人司命祭當蘛（丈人，一云：土神）。

類：爲竹木、金石所傷之屬，變異食鹽、羽毛。於人爲工巧、兒子，或術士、或仕宦，又爲隱逸之士。於祟丈人身命。於疾陰陽不調，心腹虛。於五穀，鹽粟。於獸，兔之類。味可食物。色，光彩。數，六。

勾陳

論：

勾陳在天爲大將軍（一云：左將軍），雷部中作喚云神，位居前四，家戊辰土，旺四季，凶將也。勾陳乃宮中殺炁，職任將軍。得地則上令兵威，失地則兵卒不利。持重威權，又爲兵甲守門之吏。大好爭訟，多蓄二心，若伏喪帶吊，則爲不孝之神。愛玄、空，畏龍、後，不立四孟。

勾陳主兵戈、官訟公事、印信、虎符、留連、皮革，或爭田宅、土舍、財帛。占望信息、財帛，出行俱主留滯。其戾主病蹇厄牽星，財物損失，庶人得之如此，若官員見之，乃爲印綬。盛則吉，衰則凶也。凡占訟，先以勾陳爲主。如勾陳賊日，理難伸雪；日克勾陳，訟得理伸。又忌勾之陰神附蛇鼠雀，帶殺克日者最凶。勾陰若作貴人生日上，得貴助爲吉，亦要人行年上神不落空亡。

凡捕天賊，勾陳所乘神制玄武所乘神，主獲。勾陳臨日幹，亦主獲。反此不獲。又勾陳所立之地，制玄武所立之地，亦主賊敗或自首發。如玄武立申酉，而勾陳立巳午是也。占晴雨，最宜勾陳入傳臨日辰制玄武，決主天晴。占戰鬥，亦以勾陳制玄武，准上斷之。占宅墓，勾陳乘旺氣加墓宅者，主安久不移。若休囚刑克，當主公事。

勾陳拔劍，主病患相傷。正月起巳，逆行十二位。若與辰戌丑未交會，禍患連深，辰戌大凶，丑未口舌。又勾陳披刑帶殺，災咎即臨。

勾陳，旺，主貴人戰鬥；相，貴人爭訟；死，爭死人財物；囚，爭訟、禁錮；休，爭病人田宅。

賦：

或逢勾陳發用，鬥訟爭官吏過，受鉞（丑）沈戟（子），暗遭辱害。遭囚在寅兮，宜上書；捧印在巳兮，有改拜。臨門在卯，家必不寧，被刃在酉，身遭決責。升廳在辰，有獄吏以牽纏；反目在午因他人而累帶。在未人驛，在戌下獄，往來語訟稽遲，在申趨戶，在亥褰衣，反複勾連、改革。

勾陳主戰鬥，丑爲明堂，封功決罪。又丑爲斧鉞，勾陳臨之爲受鉞，主被凌辱。子爲暗室，故曰沉戟，主有陰害。又云：丑曰入化，主口舌。子曰臨官，主訟牽事變，一云：主財帛。又說丑未皆主酒食、田宅。在寅受克，囚杖危身，宜上書進策。巳爲金生火盛，全投火爲鑄印，勾陳臨之，爲捧印，以火旺土相也，故主遷升。在卯爲鬼克，又云：入獄，故凶，主遷居，不利小口。酉金故主刑責，又云：病足難進。辰爲獄，加之故主獄吏勾連。午爲生地，故主惹累。一說未入驛，主吉。在戌又爲佩劍，凶。一說在申曰河，吉。加亥宜求財。

詩：勾陳前四大將軍，兵災刑鬥訟留連，君子掩逃擒盜賊，小人爭婦競田園；旺相相生猶合理，死囚刑克系遲延，病者腫癰寒熱苦，祟在邱陵及主垣。

類：於人爲丑婦或軍卒，或貧薄小人。於祟，冤死之鬼，及門戶土垣鬼；於病，心腹寒熱、癰腫、見血。於五穀爲木實。於獸，魚、龍、水蟲之屬，變異爲瓦、石、金、鐵，若被損勾連羅網之類。色，青、黑。數，五。

青龍

論：

青龍在天爲左丞相，雷部中作甘雨之神。位居前五，家甲寅木，旺春三月，吉將也。青龍水木神也。東方青帝九陽五。所居祿首甲寅之地，高貴、端雅、方正、廉平，執生氣爲輔弼大臣。得地，則富貴尊崇；失地，則財寶外耗。畏陰、虎，愛後、合，不立申酉。

青龍，主文字、財帛、舟車、林木、衣服、書契、官府、升遷、僧道高人、婚姻喜慶、媒妁、胎產、宴會、果藥之屬。其戾，主哭泣、病疾、公訟、貨財、走蓄、陷溺舟車。凡占公事，雖以青龍爲喜神，若披刑殺入卦賊日幹，卻主凶，以其爲殺神也。凡新婦入門時，忌天后乘神克青龍，主損夫。求財以青龍爲主，要乘旺相氣，臨旺相鄉，與日辰相生，或作三合、六合者，吉。亦須入日辰三傳，不然亦爲閒地，求財難矣。占婚姻、胎產，同此。又龍生命有財，克命退財。占盜賊，忌龍入卦，以龍爲萬里之翼也。占行人，亦主轉往他方。占病龍入傳，必因酒食，不然因會親情喜好得病。占文官則視青龍，武官則視太常。與日和合者吉，反此者凶。太歲作龍常，必主遷轉。凡龍與煞並，加日辰者，主喜慶中有鬥殺。

龍開眼，主消災。孟寅、仲酉、季戌是也。

龍旺，主貴人遷官；相，婚姻、喜慶；死，有死人財物；囚，有囚人財物；休，有故舊酒食。

賦：

青龍財喜，多主亨通。伏陸在酉，允宜退守。蟠泥在丑，所謀未稱。登魁在戌兮，小人爭財。飛天在巳兮，君子欲動。乘雲在寅，驅雷在卯，宜於營運利進，摧角在申。無鱗在未，宜乎安靜，動凶。午焚身，辰掩目，緣財有不測之憂。子入海，亥游江，因動有非常之慶。

天魁，小人也。故在戌，主小人爭財。一名禦雨，出入多勞，主凶。在巳主炎盛雲行雨施，故曰飛龍，利於進謁。寅主徵召，又主子孫歡慶。卯又名戲水，才貨重重。一說龍乘寅卯，多是求親。龍乘寅卯加申酉，折足鬥訟之象。未爲木墓，辰爲水墓，故曰無鱗。掩目在午，一云無毛，損才憂官府。若妻有孕，動搖即無虞。亥子俱主舟車財帛之喜，亥又主婚姻，一說子乘龍合女，占必受皇恩。又曰子午乘龍，妻妾懷孕，不然家藏孕婦。

詩：

前五青龍丞相位，酒食財錢婚禮儀；君子奏官遷遠職，小人財物送鄉耆；旺相相生媒妁吉，死囚刑克是私通；病者沈熱心腸疾，祟關司命且堪醫。

類：於人爲貴官族、僧道、高人。於祟司命。於病頭、目、心痛、四肢寒熱、癰腫。於五穀草木之精，可食之物。於獸龍、虎、豹、狸、貓之屬，變異文章、羽毛、錢物、脯璽之類，又爲棺槨、枷棒之類。色，黃、赤。數，七。

天空

論：

天空在天爲司直官，雷部中爲黃埃塵霧之神，又爲渴雨神，位居後六，家戊戌土，旺四季，凶將也。天空乃陽土之神，燥灰之土，爲中央最卑之位。列奴婢之行，爲天地之雜氣，作人間之詐神。得地，則當直之吏，非多是少，妄起事謀。失地，則奴辱婢舌，或顯或隱，動無濟物之心，靜有妖氛之氣。愛元、後，畏龍、合、陰、雀，不立四孟。

天空，主奴婢、公吏、市井小人、財帛、言約私契。其戾，主奴婢口舌、脫空不實、虛僞巧詐、是非毀敗之事，以其爲空亡寂滅之神，即空亡之類也。若在辰戌丑未四宮，謂之天空閉，亦可以成

小，不可成大事。其或順理旺氣相生，主財帛喜，奴婢小人同心，更帶財星及天喜者，必因小人獲財也，不然因僧道獲財，或因虛詐有功。《花瓶記》曰：天空安居，有言不虛。嘗夏占鑄鍾，天空附火發用，旺相相生，鍾遂成止有小釁。占詞訟，最愛天空發用，及終傳，主訟、解謀不成。若求財物，又深忌之。一說加臨日幹旺相，主作營運行商。占婚，天空發用及臨日辰者，其家必有孤寡之人，不然更徒祖業。占奴河魁，婢從魁，皆以天空爲主星。要天空乘神與幹支生合，無克賊則吉，不然主逃走。更值魁罡，其僕不良。占行動，主道路卑賤相損。占赴試，奏對亦吉，天空乃奏書之神也。托人謀事，最防虛詐。占宅墓，若宅墓上見水神，或門戶上見天空並者，必主水道垣牆壅塞，泥淤不便。宅墓者，宮音宅在未，墓在辰；商音宅在酉，墓在丑；角音宅在卯，墓在未；徵音宅在午，墓在戌；羽音宅在子，墓在辰。惟季將其音相連，如天空戊戌土，乃徵音及商、羽音。太常己未土，貴人己丑土，俱商音及角音。勾陳戊辰土，宮、羽、徵音。凡占得季將，必主大小墓相連也。

天空見淚，哀聲聒耳，六甲旬中居壬癸地，見壬癸也。

天空，旺，主貴人欺詐；相，才物欺紿；死，欺詐、死人事；囚，刑獄、欺紿；休，被人欺詐事。

賦：

天空司直，欺情詐弊。伏室在子，患生於婦女。居家在戌，事因於奴婢。侍側在丑，詐尊長之言。趨進在未，起貨財之利。受辱在巳。被制在寅，然自別其是非。識字在午，鼓舌在申，實難分其真僞。凶惡在辰，乘侮在卯，有暴客以欺侵。巧說在酉，誣詞在亥，値奸人之謀計。子爲房室，故主陰人災。又云：溺水，主小人蹇塞。戌爲奴婢本家，故主之。在戌辰丑未，俱名處機，主小事成合。丑爲貴人，故曰侍側。未爲酒食，以戌刑未，故主誆賺得財，一云：主宿疾。加寅，一名犯牢，主公私口舌。加巳，一云：投絕，若發用，主血痢之疾。午爲文明，故識字。申爲舌辨，故鼓舌情，僞難測。辰爲惡殺，卯爲門戶，克傷故主暴客。酉爲蔽匿，亥爲口舌，二者皆主巧言奸誣。一說天空加酉，奴婢走失、奸淫。加亥名濡冠，亦主小利遺失。

詩：

後六天空司直官，奸謀詭詐事多端；君子遷轉防讒誑，俗輩孤單被欺瞞；比助相扶奴婢喜，刑傷不睦是非攙；疾關氣脹疼胸脅，井灶爲殃豈得安。

類：於人丑婦貧人。祟井灶及絕嗣鬼。於病脅腹中氣並下痢。於五穀闕。於獸狼狗之屬，又爲印綬、金、鐵、空虛之物。變異爲虛臭惡物。色，黃。數，五。

白虎

論：

白虎在天爲廷尉卿，雷部者霹靂之神，又爲風伯，位居後五，家庚申金，旺秋三月，凶將也。虎乃西方白帝金神，四炁陰柔之五女也。剛金專主權煞，九天玄女下執法神也。貌若婦人，多與人爲凶器、喪服，能損骨肉，亦爲胎孕，多行暗道，好作陰私，浸淫濁濫。與後婦同好暗室，操行不良，職居大將運。得地，則氣雄威猛；失地，則狼狽而凶。冬至雹凍大風，夏主暴雷害物。

白虎主道路信息、兵戈動眾、威權、財帛、犬馬、金銀寶物。其戾，主孝服、哭泣、死喪、疾病、怪異、凶惡、殺伐、災害、口舌獄禁、斗鬧暗昧、血光怨仇、驚恐刑戮之事。披刑帶殺，災禍立至。虎旺相、相生及順理者，亦作財物斷之，不然因鬧處得財。凡占施大功，作大事，最要虎入課發用，其功立成，虎乃威權之將也。占官爵，亦要白虎，乃爲威權。更帶殺尤美，所謂不刑則不發也。占病，切忌白虎賊日，兼虎帶殺賊日，斗魁作虎克日、克行年。虎陰克日辰、年命，皆凶。最愛虎空，附德神者，吉。有白虎落空亡，或有德與日相生，不損人，惟凶煞重亦不能救。占公事，忌蛇虎克日幹，以二將皆血光之神也。占墓宅，看白虎臨何方，斷其方有岩石神廟之象。占行人，以虎爲准，初傳立至，中傳在途，末傳失約未來。虎帶喪吊加支，主家喪服或外服入宅。傳中見虎，須幹有服人。占天時，虎主大風。

虎仰視凶惡之甚，治四孟是也。虎遭擒，免災。太歲類合治，寅午戌是也。

虎旺，上主哭泣、遭官事；相，上遠使怨仇相爭事；死，病疾、死喪事；囚，血光、沈淪、獄訟事；休，有疾病。

賦：

白虎道路、官災病喪。溺水亥子，望音書不至。焚身巳午，雖災禍反昌。臨門兮卯酉，傷折人口。伏野兮丑未，損失牛羊。登山在寅，掌生殺之柄。落穽在戌，脫桎梏之殃。銜牒在申，立可待其有喜。咥人在辰，終不見其為祥。

金到水沈溺，故望信不至，一云：在亥，主有孕婦。巳午火克金，主反禍為福，一云：虎乘魁罡。加巳午主孝服，或干孝人事闕。伏穴難動酉當路，俱老幼疾病。丑未為田野，故損牛羊，又云：丑日直視有求望，一云：防害未，亦名登山，主進用有權，滯中得速。虎登山，主生財，人口有傷。一云：蛇虎臨寅，梁折屋壞落穽，亦主反禍為福。一云：在戌閉目。戌為白虎兮犬驚，乃正位為銜牒，主道途信通。又云：申酉俱爭訟。辰凶惡，故咥人，主官災刑戮，又名夜行凶。

詩：

後五白虎廷尉宰，孝服疾病獄囚縈；君子失官流血恐，小人殺傷致身傾；旺相相生惟損失，死囚刑克慮沈溟；病者目頭癰疽苦，祟犯傷鬼祭乃寧。

類：於人為病人、孝子。於祟兵死、客鬼。於病癰腫、頭目、見血、憂驚。於五穀麥、麻。於獸猿、猴、虎之屬。又為金、銅、鐵之器，變異為劍傷形。色，白。數，七。

太常

論：

太常在天為太常卿，一云：少府。雷部中養物之雨，淑氣之風，位居後四，家己未土，旺四季各十八日，吉將也。太常己未燥土，為四時之喜神，和八節之嘉會。動遵禮樂，為司察之官職，在禮樂穀帛之權。得地，則為衣物、財帛、田園、寶貨；失地，則退藏、屯剝、牙保、媒人。愛貴、合、後；畏蛇、空。

太常，主文章、印綬、公裳、服飾、信息、交關、酒食、宴樂、絹帛、田地、五穀之屬。其戾，主乖違、失公私文字、竊盜衣裳、哭泣不美、公私牢系。占官，最喜此將，終始見太常，天驛二馬印綬之卦，所求遂意。如傳見河魁、太常，主兩重印綬，蓋河魁為印，太常為綬也。占得太常發用，更臨日辰門戶者，為印綬星動，君子遇之，決主印綬文字之喜。旺相相生，遷官轉職。即小人亦主媒妁婚姻。休囚刑克，則財帛不安，貨物不足。

太常被剝，百事消爍。春辰、夏酉、秋卯、冬巳是也。

太常，旺，主貴人、財物、酒食、婚禮、喜事；相祠祀、衣裳、婚事；死，謚贈財帛；囚，縣官召命；休，有病人、衣服、錢物，披刑帶殺，其事速成。

賦：

太常筵宴，酒食相奉。遭枷在子，必值決罰。側目在寅，須遭佞讒。遺冠在卯也，財物損失。逆命在戌也，尊卑起訟。銜杯在申，受爵在丑，必進職而遷官。鑄印在巳，捧觴在未，或徵召與喜慶。午乘軒有改拜之恩，辰佩印有再遷之命。亥為聘詔，上雖善而必慮下憎。酉作券書，始雖順而堤防後競。

子水旺土囚，故名荷項。因酒食與人決罰，寅木克土，故小人側目加讒。太常為衣冠，卯木克之，故遺失。戌一名入獄，故尊卑不和。申為杯，丑為貴人，故銜杯而受爵。巳為印，未為酒食，故鑄印而捧觴。未又名列席，丑亦名列席，俱有資財之喜。午為相地，故乘軒。辰土近巳，故佩印。辰一名枷項。亥乃絳宮，貴人之闕，上人喜。但未土克亥水，故慮下憎。酉為秋分之故券，出後必有競也，主陰人喜，且防後爭。

詩：

後四官爲太常卿，田園財帛彩鮮明；君子遷官榮爵貴，小人媒嫂酒逢迎；旺相相生婚吉慶，死囚刑克失財驚；病者四肢頭腹疾，祟緣新鬼可求親。

類：於人爲貴人、貧婦。於祟司命，又新化鬼。於病四肢、頭腹不寧。於五穀爲麻。於獸爲雁羊之屬。變異爲金石、文華、耳目、毛發之類。味可食，形圓。色，黃。數，八。

玄武

論：

玄武在天爲後軍，一云：又將軍。雷部中爲苦雨神，位居後三，家癸亥水，旺冬三月，凶將也。玄武純陰之水，倚乾輔坎，陰極之位，北方至陰之邪氣也，能終萬物。職將軍。得地，則禦侮之官，專耗散之權；失地，則奸盜賊害不祥，抱不正之氣。妖邪六窮之鬼，氣當六甲之窮位，在四時之盡。愛龍、蛇、雀，畏空、勾，惡立魁罡。

玄武，主聰明多智、文章巧伎、求望財物、干謁貴人。其戾主失脫盜賊、奸詐小人、女子陰私、不明走失、疾病鬼魅、夢想離別等事。武主鬼扇，其爲事多浮泛難成。

武在江湖，則主風雲；在道路，則主雨水。武與財星並，主財聚散，或亡失稽滯，少成多敗。如其旺相相生，則主交易財物，或作牙儈斷之。凡占盜賊，須責元武之三傳，先以玄武爲本傳，次看玄武之陰爲第二傳，謂之盜神，而盜神有所生，爲藏物潛居之處也。又須看盜神之陰爲第三傳，此三處神將相生，上得吉將，其賊難獲。若三傳神將相克，有凶，當主敗露。又看人年上神與日，克制玄武者亦獲。凡卦忌武臨日辰，或日辰作武。逆理克日辰者，俱防盜賊失脫，亦不宜與小人交易，恐有脫賺，不然其宅有陰人乘門戶不利也。如順理旺相相生，不在此限。占走失人物，玄武附德更臨日辰，逃歸獲。玄武臨門戶，更直昴星者，必主失脫官家，當主牢獄走失，若直刑害，罪人自犯。

玄武橫截，盜賊兵傷。順行亥子是也，未明。又云：武並風伯雨師二神，必有盜賊。

玄武，旺，主貴人遺失財物事；相，系官失財事；死，盜賊、死亡事；囚，盜賊、囚系事；休，亡失病人財物事。

賦：

玄武遺亡，陰賊走失。散發在子，有捕盜之心。升堂在丑，有幹求之意。愛寅兮入林而難尋，惡辰兮失路而自制。窺戶在卯也，家有盜賊。反顧在巳也，虛見怖驚。在亥名伏藏，則隱於深邃之鄉。在未爲不戒，則敗於酒食之地。截路在午，拔劍在酉，懷惡反傷。折足在申，遭囚在戌，失勢可得。

子曰過海，出入進退。丑曰立雲，賊失物、欺詐、幹求。在寅一說和諧之地，不爲災。在辰主官事，一云：魁罡乘武，奴婢逃亡。在巳一云：跣足，進身之象，有人舉薦；未曰朝天，宜於貴。亥主損官在午酉，賊不宜攻。一云：午爲失劍，不爲害。又曰：玄武午未兮轉職。申主賊現形，又橫劍主害人，一說武乘玄子申，加卯酉，絕傷。

詩：

後三玄武後將軍，盜賊奸邪獄訟陳；君子奴逃車馬失，常人家破戶門淫；相生健旺傷財畜，互克衰絕喪系迍；病者患腰兼脹滿，祟殃河伯溺潭神。

類：於人盜賊、邪祀、小人。於祟河伯、水神，一云：廁鬼。於病心腹脹滿，一云：患腰。於五穀爲豆。於獸徐、豬之屬，又爲蟲。於水中連鱗甲，文章之物。變異爲內虛女子之物。色，黑。數，四。

太陰

論：

太陰在天爲御史大夫中丞，又云：天乙嬪妃彩女也。雷部中霜雪氷凍之神。位居後二，家辛酉金旺秋三月，吉將也。太陰乘金，西方白帝之少女。輔後宮，處人臣之位，有肅殺之權，嚴重有威貌。

得地，則正直無私，主台垣諫府，刑章典憲，操天下是非，故於人爲信氣，稟少陰嬪媵之職；失地，則爲婢爲妾，三十六怪之主。愛龍、常、後，畏雀、蛇、空，不立卯午子。

太陰，主婦女、才帛、金銀、錢物、陰私、喜慶、婚姻。其戾，爲陰私損失，謀事遲滯未成，遠信未至，病疾未痊。旺相相生，主陰人財喜，或爲胎產。死囚、刑克，陰小病患，及陰私、舌口、婢弊不正之事。占公訟，太陰入卦與日相生者，宜首罪。占罪，太陰入卦刑克者，主有神佛願。占盜賊，切忌太陰入卦，或臨日辰，主難獲，天地之私門也。徐曰：太陰、六合來加日，冥福佐之登遠程。占墓宅，太陰入卦，所臨之方，斷其有佛寺及奇美好物名。占婚，見太陰並酉、亥、未發用，加日辰，其女必不正，或神佛阻，婦人間阻，加日本克日，曰主淫亂，丙午日見之有財。

太陰居申酉，爲拔劍，主陰。

太陰，旺，主嫁娶、陰私事；相，財物、蔽匿；死，陰私、死喪；囚，陰私、囚禁；休，巫醫、蔽匿事。

賦：

太陰所爲蔽匿，其來禍福不寧。垂簾在子，則妾婦相侮。守局在丑，則尊卑相蒙。被察在戌兮，憂怪異、小人誣譖。遭淫在辰兮，被乖爭、勾連爭訟。寅跌足，午脫巾，財物文書暗動。亥裸形，巳伏枕，口舌盜賊驚憂。閉戶在酉，看書在未，雅稱士人之正。微行在卯，執正在申，偏宜君子之貞。

凡太陰所爲雖福，亦是蔽匿之事。子爲房，陰爲妾，故垂簾相侮。丑尊貴之宅，陰加，故尊卑相蒙。占婚，當主貴人爲事，一云：主僧願。戌天空之宅，小人之象，故防譖。辰主乖爭，又爲獄，故有訟。一云：戌曰繡衣，主婚。辰曰理冠，求就，又云：墮胎、損婦、跌足、財動。寅脫巾，文書動。午其憂喜決於占時。又云：午日披髮，懷憂。寅榮遷、恩錫。金生水在亥，爲裸體目。亥玄武，酉金珠，主陰有盜賊，又孕病，又云：孕喜。巳火克酉，爲伏枕，陰人口舌。酉爲正位，故閉戶。未爲夏，未迎秋，金將至，故看書。卯爲門，太陰出之，主正直。申爲臨官，故爲執政，四者皆，君子則吉，小人凶也。一云：酉主奴婢、疾病，出入防憂。未主傳書、欺詐、破失，又婚事。

詩：

後二太陰內史丞，陰私蔽匿事相仍；君子罪名將出入，小人贓奸致憂驚；乘旺相生婚禮驗，逢衰刑克祀神徵；病者足疾腰傷損，有祟須祈灶有靈。

類：於人與天后同，或云賤妾。於祟女祥並灶及絕嗣鬼。於病心、腹、腰、腳損。於五穀爲小麥。於獸雞雉、飛鳥之屬，又爲金、鐵、刀、針。變異爲野外水中物。色，黃、白。數，六。

天后

論：

天后在天事天乙，爲后妃。雷部陰霖霧雨之神。位居前一，家壬子水，旺冬三月，吉將也。天後六陰之極，北方黑帝之五女，處人臣之位，任用財物。爲陰戶之事，掌握後宮，配貴人多柔順，主遲滯。體天地之至位，作群侯之慈母。得地，則清真廉潔，高貴尊崇；失地，則淫濫奸邪，雜亂人倫。愛龍、常、貴、合，畏勾、空土神。不立四季。

天後，主宮庭陰私、喜慶、婦人、財物、婚姻、胎產與賞赦、慶賀、恩澤。其戾，主帷簿不修、陰私不明、欺詐不實、口舌走失。凡占，後乘太歲加日臨門戶。主恩赦之兆立至。更值三陽、三光尤准。占公事最宜見之，如不臨門戶，但入課傳者，則主遲慢。天后所乘神。切忌下賊上，必有小人淩辱之事。蓋後是皇后星，女弱之象，不宜爲下所制也。占婚，宜後與日相生，及三六合者成，反此不成。天后克日幹，女貪男不肯；日幹克天後，男貪女，而女不肯。若卦傳大吉，主先阻後成。天后乘神，可以定女子性情容貌。天后乘馬，命見解神，主陰人離別。後陰作玄，暗昧不明。後陰作虎，主妻病凶。罡爲後，加婦年，主墮胎。

天後，陰申陽酉，主淫亂未明。一曰天後多因占女人，忽逢土旺，主災損；若臨午未並壬癸，萬事十謀無一真。

天後，旺，主嫁娶酒食；相，婦人陰私事；死，主死喪財帛事；囚，奸邪系事；休，陰私疾病事。

賦：

天後婦女，斂匿陰私。守閨在子，治事在亥，動止多宜，臨門在卯，倚戶在酉，奸淫不足。褰帷在戌，伏枕在午，非嘆息則呻吟。裸體在巳，毀妝在辰，不悲憂，則羞辱。優游閒暇，皆因理發在寅。修容在申，悚懼驚慌。緣爲偷窺在丑，沐浴在未。

子宜靜，亥宜動。又云：子主貴人、婚禮、遠信、盜賊，亥主陰人病，占訟必獄。卯酉爲門戶，主奸淫，家事不寧。午爲水胎，故伏枕，主孕病。戌爲獄，水受克，故褰衣，主失物訟事。水淫於巳，故裸體，奸淫之羞。辰爲牢獄，故毀妝，主遺失衣物、官訟。又云：魁罡作後，家藏惡疾陰人。一云：在辰婚產。寅爲毛發，水生木，故理發。一云：文書不決。申爲容，水生之地，故修容。一云：奸私。寅亥合而醜近之，故偷窺，主陰私。一云：主婚禮。又云：後乘丑加支爲用，夜夢鬼交。未爲衣服，水受克，故沐浴，主婦人憂。又云：陰後在小吉，主婦人婚。一云：男進田宅。

詩：

後一天后彩女嬪，惟須禁錮莫因循；君子遷官會賓客，小人陳儀議婚姻；旺相維持妻妾產，休囚傷害暗私淫；病成痢疾腰肢患，祟犯河官溺死神。

類：於人貴流婦人。於祟水神、溺鬼。病陰陽不調，大小便不利，髒腑之疾。於五穀稻、豆。於獸鼠、蝠，又爲女人用物。變異爲金石、草木之屬。色，潔白。數，九。

三、星煞篇

星煞，一般又稱神煞，是壬占中所宜兼視的一種因素。古來結合六壬而言神煞之作，唯《大六壬指南》中的《大六壬神煞指南》較爲完備，且經作者多年考訂，故爲本篇首選。另有《大六壬類聚》所載《神煞賦》，將六壬常用神煞以賦體述明，爲術家所用，故錄於本篇之次。

《大六壬神煞指南》本爲方便術家掌握、使用而作，開篇及篇末“辨訛”中皆有使用說明，但對於初讀者，首先需明確其中各項內容的關係，並對某些內容做到理解。

篇中首列月神煞表，繼列年幹和年支神煞表，繼列日幹和日支神煞表，此即原稱的“方圖”或“直圖”。其中月神煞表和日干、日支神煞表的歌與注放在後面，即是標爲“月煞”、“幹煞”、“支煞”而其中有歌、有注而無表的內容，與表實爲一體，結合理解自明。在月神煞表和日干支神煞表之間的年干支神煞表，其歌與注即標爲“歲煞”內容中的第三種，二者合讀亦不難理解。

標爲“歲煞”的前兩種內容，一爲歲前神煞，其法從歲君上起。如子年，子就是歲君，醜就是陽、趕，寅就是喪門，餘例推。二爲馬前神煞，其法從釋馬上起。如申子辰年馬居寅，寅即爲歲釋馬，即標爲“(一)”者;寅前四位爲巳，則巳爲劫煞，即標爲“(四)”者。這兩種歲煞中所標的數字，都是表示連根前數的位數。

歲煞之後特點爲表、歌、注相連的“月煞”，是與前面月煞表所列不同的月煞，共分七種。在安排上，皆把神煞名置於表後的歌中，繼之爲注。每時間內每一支神所代表的神煞多寡不一。第一種，標爲“春夏秋冬”實即季神煞。理解上，如春季之戍，夏季之丑，秋季之辰，冬季之未，其所當神煞即爲天喜和天耳。其下則爲這兩種神煞的注說。第二種，標爲“正起順行”，意指爲正月起寅，則二月在卯，三月在辰，依次順推；如正月起卯，則二月在辰，三月在巳，依次順推。如天龍、遊煞、草煞，都是正月起卯。二月在辰，三月在巳，順行十二支。換言之，正月之卯，二月之辰，三月之巳，如此順行十二支者即是此三煞。第三種，標爲“正起逆行”，其義與第二種相反。如“亥逆十二”，即指神煞、天豬、月合此三種神煞皆正月起亥，二月在戌，三月在酉，如此逆行十二支。第四種與第五種皆以“正五九”、“二六十”、“三七十一”、四八十二”標月，其每一組數字，實即表示某種三合月份。如正五九，即指寅午戌月;二六十，即指卯未亥月; 三七十一，即指辰申子月;四十二，即指巳酉丑月。這兩種神煞，皆或純爲孟神，或純爲仲神，或純爲季神。如月驛馬，無論何月皆在孟神上;天鬼，無論何月皆在仲神上;光影，無論何月皆在季神上。所不同者，第四種是逆行孟、仲、季位，第五種則是順行孟、仲、季位。如第四種之驛馬，正月起申，二月到巳，三月到寅，四月到亥，依次逆行四孟，而第五種之天旺，則正月起巳，二月到申，三月到亥，四月到寅，依次順行四孟。第六種，以“正七”、“二八”、“三九”、“四十”、“五十一”、“六十二”標月，乃指某一神煞，在正、七月應同一字，二、八月應同一字三、九月應同一字，餘月仿此。如天馬，正、七月在午，順行六陽位，二、八月在申，三、九月在戌，四、十月在子，五、十一月在寅，六、十二月在辰。皇恩則正、七月起未，順行六陰位。第七種，乃“單順雙沖”類。如聖心，正月爲單月，起亥;三月亦單月，順行到子。而二月爲雙月，在亥之沖位巳;四月亦雙月，在子之沖位午。

上述神煞之外，唯餘旬煞，歌後繼注，甚明。

在《大六壬神煞指南》中，唯表、歌、注相連的前六種月煞比較繁雜，其中包括許多非常占必用的神煞，兼因神煞名稱皆含於歌中，不如置於表前鮮明，稍屬難度。鑒於此。本篇將這六種月煞中常占所需的神煞以鮮明的辦式列表附後，以利把握。

大六壬神煞指南

神煞全圖

（凡看神煞，須幹支神將刑克，其事乃發。）

上位圓圖，一起太歲，二起歲驛，餘則直列於旁，而歲煞備矣。三起儀神，四起奇神，而旬煞備矣。下位圓圖，一起天喜，二起月建，三起月合，四起月驛，五起成神，六起天馬，七起聖心，餘則方列於右，而月煞備矣。煞列於方圖，而干支煞備矣。

月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	冬	臘
天德	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙	巽	庚
天德合	壬		丁	丙		己	戊		辛	庚		乙
月德	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
月德合	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙
天解	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	午
地解	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午	未	未
解神	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰	午	午
皇恩	戌	丑	辰	未	酉	卯	子	午	寅	巳	申	亥
會神	未	戌	寅	亥	酉	子	丑	午	巳	卯	申	辰
信神	申	戌	寅	丑	亥	辰	巳	未	巳	未	申	戌
大德	午	午	午	辰	辰	辰	子	子	子	寅	寅	寅
游神	丑	丑	丑	子	子	子	亥	亥	亥	戌	戌	戌
戲神	巳	巳	巳	子	子	子	酉	酉	酉	辰	辰	辰
泰神	丑	丑	丑	子	子	子	戌	戌	戌	亥	亥	亥
天車	巳	巳	巳	辰	辰	辰	未	未	未	酉	酉	酉
死別	戌	戌	戌	未	未	未	辰	辰	辰	丑	丑	丑
奸神	寅	寅	寅	亥	亥	亥	申	申	申	巳	巳	巳
飛禍	申	申	申	寅	寅	寅	巳	巳	巳	亥	亥	亥
時盜	巳	巳	巳	卯	卯	卯	酉	酉	酉	子	子	子
破碎	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑
日表	未	辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑
歸忌	丑	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子
飛廉	戌	巳	午	未	申	酉	辰	亥	子	丑	寅	卯
往亡	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未	戌	丑
月刑	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥	卯	戌
天賊	辰	酉	寅	未	子	巳	戌	卯	申	丑	午	亥
五鬼	午	辰	寅	酉	卯	申	丑	巳	子	亥	未	戌
憂神	辰	戌	丑	未	辰	戌	丑	未	辰	戌	丑	未
相負	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉
枉屈	巳	巳	未	未	酉	酉	亥	亥	丑	丑	卯	卯
瓦煞	巳	子	丑	寅	卯	辰	亥	午	未	申	酉	戌
門煞	戌	酉	辰	卯	戌	酉	辰	卯	戌	酉	戌	亥

年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天庭	丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
死符	申	申	亥	亥	寅	寅	巳	巳	辰	辰

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
歲刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥
大將軍	酉	酉	子	子	子	卯	卯	卯	午	午	午	酉

日	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
幹德	寅	申	巳	亥	巳	寅	申	巳	亥	巳
幹合	未	申	戌	亥	丑	寅	辰	巳	未	巳
日官	酉	申	亥	子	卯	寅	巳	午	未 丑	辰 戌
日祿	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
長生	亥	亥	寅	寅	申	申	巳	巳	申	申
恩赦	寅	辰	巳	未	巳	未	申	戌	亥	丑
幹奇	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	申	酉	戌
日解	亥	申	未	丑	酉	亥	申	未	丑	酉
日醫	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥	丑	未	巳
賢貴	丑	申	寅	寅	午	丑	申	寅	寅	午
福星	子	丑	子	子	未	未	丑	丑	巳	巳
文星	亥	亥	寅	寅	午	午	巳	巳	申	申
兼务	戌	酉	申	未	午	午	巳	巳	申	申
進神	子	子	子	子	子	卯	卯	卯	卯	卯
	午	午	午	午	午	酉	酉	酉	酉	酉
退神	丑	丑	丑	丑	丑	辰	辰	辰	辰	辰
	未	未	未	未	未	戌	戌	戌	戌	戌
日鬼	申	酉	亥	子	寅	卯	巳	午	辰 戌	丑 未
日墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
日刑	巳	辰	申	丑	申	丑	寅	未	亥	戌
日衝	申	戌	亥	丑	亥	丑	寅	辰	巳	未
飛符	巳	辰	卯	寅	丑	午	未	申	酉	戌
羊刃	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
飛刃	酉	戌	子	丑	子	丑	卯	辰	午	未
日下大煞	亥	亥	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳
游都	丑	子	寅	巳	申	丑	子	寅	巳	申
魯都	未	午	申	亥	寅	未	午	申	亥	寅
日賊	辰	午	申	亥	寅	辰	午	申	亥	寅
日盜	子	亥	卯	申	巳	子	亥	卯	申	巳
日奸	亥	酉	辰	申	巳	亥	酉	辰	申	巳
日淫	午	午	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳

日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
支德	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
六合	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
三合	申	巳	午	亥	申	酉	寅	亥	子	巳	寅	卯
支儀	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	申	酉	戌	亥	子
支破	酉	辰	亥	午	丑	申	卯	戌	巳	子	未	寅
破碎	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
六害	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
三刑	卯	戌	巳	子	辰	申	午	丑	寅	酉	未	亥
支衝	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
支鬼	辰 戌	卯	申	酉	寅	亥	子	卯	午	巳	寅	丑 未
支墓	辰	辰	未	未	辰	戌	戌	辰	丑	丑	辰	辰
死神	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
病符	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
勾神	卯	戌	巳	子	未	寅	酉	辰	亥	午	丑	申
絞神	酉	辰	亥	午	丑	申	卯	戌	巳	子	未	寅
驛馬	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
華蓋	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
劫煞	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
災煞	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
四煞	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌
支亡	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
雷電	辰	辰	未	未	戌	戌	丑	丑	寅	寅	卯	卯
雨師	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
晴朗	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
白衣 翰林	酉	未	巳	卯	丑	亥	酉	未	巳	卯	丑	亥

歲煞

歲君（一）陽趕（二）及喪門（三）。

太歲主天子之權，主事於朝廷及歲內，吉凶應在一年。

太陽至尊之神，士人得權貴顯。又為青龍，凡事有喜無憂。又為趕煞，若克干支，死人敗家。

喪門主死喪，占病凶。

六合(四)官符（五）小耗宅（六）。

六合主會合，凡事有成無破。

官符主官非勾連。小耗主破耗財物，又為歲宅，占家宅用之，若並鬼主災病訟。

破迫（七）墓龍（八）白虎神（九）。

歲破為宰輔主司，又主半年事，又為大耗，主破耗財物，又為破煞。若克干支，死人敗家。

歲墓主墳墓病訟宅災，又為龍德，加吉神吉將生干支，功名諸事吉，反此諸事不成，又為朱雀，主文書口舌。白虎主凶災血光驚恐。

福德（十）吊陰（十一）病符測（十二）。

福德貴人難中有救。吊客主吊送姻親，初傳見主骨肉災，中末傳見主外服。又為太陰大將，宜居之方作吉神，作凶神主陰謀口舌。病符主疾病，又主去年舊事。

驛馬（一）六害（二）華蓋蟠（三）。

驛馬主行動。六害凡事阻滯。華蓋作事昏晦。黃蟠兵占用。

劫煞（四）災兮（五）天歲看（六）。

三煞凶速，諸事不喜。

地煞（七）桃花（八）兼豹尾（九）。

三位諸占不喜，豹尾大將宜居之方。

亡神（十）將星（十一）迄攀鞍（十二）。

亡神病訟大凶。將星兵占用。攀鞍婚姻喜見。

歲干祿後號天庭，死符申亥寅巳辰，歲刑太歲所刑者，亥子丑順酉將軍。

天庭主朝廷事。死符占病多凶。歲刑主官非刑責。大將軍主頭目領生命權，又占行人用之。

月煞

春夏秋冬

戌丑辰未 春戌夏丑喜耳加，
秋辰冬未順無差。
天喜主喜慶恩澤官遷財喜。天耳主信息察探追捕。

亥寅巳申
子卯午酉 返魂俱是刀砧煞。
第二位與第三位同。返魂病複生。刀砧六畜忌。

丑辰未戌 寡宿三丘關管家。
寡宿信虛，憂喜無成，失物亡，婚娶忌。三丘墳崩病凶。關神動處身災滯。管神訟遭禁。
又旬中空亡，陽支為孤，陰支寡，陽空發用為孤課，陰空發用為寡課，合為孤寡課。

寅巳申亥 拜命皇書雄吏至。
皇書主拜命功名，詞訟喜之。戰雄戰勝。吏神並吉神吉，並朱勾蛇追呼速。
皇書者，〈指南〉卷四占驗多稱皇詔。此季煞。與月煞之天詔正月起亥順行十二。不同。

卯午酉子 賊神奸盜轉絲痲。
賊神奸盜主奸私盜賊。旺連天幹為天轉，春乙卯，夏丙午，秋辛酉，冬壬子；旺連納音為地轉，春辛卯，夏戊午，秋癸酉，冬丙子。百事凶，出行大吉，君子赴朝則可。絲麻煞主縊絞。

辰未戌丑 浴盆天目龍神位。
浴盆墜水，病凶產吉，地盤忌亥子，天盤忌乘辰，主小兒病死。天目主鬼祟，宜捕盜尋人。龍神占地。
凡占宅天目中支，宅中多有鬼祟。有例如次：
1998 年 11 月 30 日午，李某因弟犯邪，胡言亂語，因占是否因風水問題。寅午時辛巳日。

丑 寅 卯 辰
子 　 　 巳 　 玄 龍 勾 貴 　 **午** 貴
亥 　 　 午 　 **酉 丑 寅 午** 　 **寅** 勾
戌 酉 申 未 　 **丑 巳 午 辛** 　 **戌** 常

斷曰：貴乘天乙乃神祇，貴人履獄，不正之神也。課得天網，正是被纏之象。支上天目墓神，陰神見從魁玄武，主有女尸做祟。其人曰：年前因土工，掘出尸骸，送於墳田葬埋。曰：恐遷之不當之故，請法師禳之即安。其人惟惟而去。
後查諸書，知此課又為鬼呼。鬼呼，天盤作鬼，加地盤墓神是也。行年神將凶更的。鬼臨墓則鬼為得地，引類呼朋，故名鬼呼。占主壯者亦病，病必有祟，事多暗害，或連累入獄。

巳申寅亥 喝散孤辰梁鑰查。
喝散訟解散，求事成。孤辰占同寡宿。梁神行人阻。鑰神因釋。

午酉子卯 火鬼傷支蛇雀忌。
火鬼乘蛇雀克支主火厄。

未戌丑辰 哭神五墓獄爲嗟。
哭神作虎有哭聲，亥子上見為哭神下淚，大凶。五墓墳崩病凶。地獄並朱勾主囚系。

申亥寅巳 煞神絕氣戰雌敗。
煞神絕氣病凶。戰雌戰敗。

酉子卯午 四廢無成即喪車。
四廢百事無成。喪車克日病死。

正起順行

寅順十二 月建小時龍虎木。
月建主月內休祥，應在一月。小時煞主阻滯，忌行師，蛇加驚恐。龍加為青龍煞吉。天虎虎狼害。木煞主樹木怪。

卯順十二 天龍游煞草蛇伏。
天龍求利名祿。游神忌出行。入傳年命主行動。蛇加為草煞。

辰順十二 天醫雌虎瘟天巫。
天醫病用。雌虎虎狼害。瘟煞主疫。天巫宜作福。

巳順十二 厄杖死神電烏燭。
厄煞家事損。孝杖忌見子孫傳內。死神病凶，若並虎名白虎躅尸大凶。電煞有電。朱加為烏煞。火燭並蛇雀克日身災克辰宅火毀。

午順十二 死氣官符孝謾花。
死氣病產最忌。官符有官事。孝服有孝。謾語並天空言不實。朱加為花煞。

未順十二 井枯小耗印羊福。
井煞並虎魁害主落井。枯看病凶諸事不利。大小耗忌開庫求財，入宅加墓為用百不利。天印利仕進。天羊占羊。福神吉利。

申順十二 破兵虎耗路陽纏。
月破主破壞離散，可解冤，憂喜不成，產易生，婚娶忌。兵煞主兵事。虎加為白虎煞凶。大耗見前。路神主道路事。陽年占為纏繞病訟凶。

酉順十二 書信天機錢聚卜。
書信並雀有信，臨門並貴有來音。天機主口舌是非。天錢主錢怪或有錢堆積。

戌順十二 戌順天害願地醫。
天書官遷財喜。願神占病有願未還。地醫病用。

亥順十二 飛魂伏語病兒哭。
飛魂臨年命或日辰發用為飛魂卦，主神魂不定、夜多凶夢、鬼祟相撓。伏殃諸占皆忌。天詔並二鸞受恩。病煞忌同墓虎。兒煞小兒災。

子順十二 生氣子正雨煞來。

生氣解凶增吉，成就新事，乘後合有孕，乘龍財婚。雨煞加旺相有雨。

蓋雨主生潤萬物，故與生氣同例也。有例如次：

1998 年元月 5 日戌時，因次日長女回門，占看天氣如何。丑將戌時丁未日。

申 酉 戌 亥
未 子　常 後 常 後　亥 陰
午 丑　丑 戌 丑 戌　戌 後
巳 辰 卯 寅　戌 未 戌 丁　戌 後

斷曰：太陰乘水將發用，又為月內雨師，主雪。但中末傳皆得土，主雪而不久，應於丑時。蓋醜時上辰被戌衝開水即出矣。果驗。

丑順十二 支坑佛煞牛墳墓。

血支主血光產孕，病忌針灸。天坑忌出行，主損蹄輪。佛煞主佛像事。天牛加六奇牛病。墳墓加宅，有尸未葬。

正起逆行

亥逆十二 神豬月合方。

神煞主神像事。天豬加六丁豬怪病。月合有吉慶。

子逆十二 鼠視捕追良。

天鼠主鼠耗。天視之下可捕賊。

丑逆十二 天怪占天變。

寅逆十二 風煞卜風揚。

風煞有風。

卯逆十二 憂焚看燭命。

燭命防火。

辰逆十二 非災對血光。

厭對忌婚娶。血光有血災。

巳逆十二 月害陰空竹。

月害忌婚醫納財畜。

午逆十二 破化地咒防。

破器主破器，主怪，病忌。化神主消化，不喜見之。地咒主咒詛。

未逆十二 陰奸邪床卯。

陰奸主私通。邪神主邪氣。卯加為床煞。

申逆十二 繞猴風解詳。

陰年占為纏繞病訟忌。天猴忌出行，主損蹄輪。風伯有風，天解化凶為吉。

酉逆十二 軒轅天雞折。

軒轅主兵戈。天雞主信息，行人至。

戌逆十二 狗足厭石光。

天狗孕產不宜。四足主四足怪。月厭妨嫁娶，為用百事不成；加玄盜賊，加蛇怪夢，加虎克日病死；加朱勾憂禁，逃者忌向此方。石煞主石怪。火光並蛇雀刑克身災鬼辰宅毀。

正 二 三 四
五 六 七 八
九 十 冬 腊

申 巳 寅 亥　正神驛馬孟神游。
馬臨初傳，又逢生旺，行人至，利名吉。中傳稍遲，末又稍遲。其吉凶決於天將。

酉 午 卯 子　鬼吏長繩天咒接。
天鬼臨年命、日辰發用為伏殃卦，主兵亡、產死、病患。天吏同吏神。長繩見鬼有縊死鬼。天咒主咒詛。

戌 未 辰 丑　光影黃幡火怪神。
光影、火怪主火光、鬼怪。黃幡即華蓋，覆日人昏暗。

亥 申 巳 寅　獄門酒網女雷劫。
天獄並朱、勾主囚系。墓門主墳動，酉加为酒煞。天網宜捕捉。女災陰人病。雷煞占雷公。劫煞有劫盜，病凶，災速，諸占不喜。士人應舉作魁。

子 酉 午 卯　坎魈災煞鏡披麻。
坑坎煞主坑坎怪。山魈主山怪。災煞凶速諸占不喜。鏡煞主鏡怪。披麻煞主孝服。

丑 戌 未 辰　五盜小天迷惑月。
五盜主盜。小煞小口災。天煞凶速。迷惑煞主癡迷失記。月煞忌移造病患。

寅 亥 申 巳　天盜雷公下逆寅。
天盜正盜。雷公並後除爾，並貴空晴，並蛇雀雷電，並常勾不足。

卯 子 酉 午　桃池懸索大時煞。
桃花咸池主淫亂口舌。懸索見鬼有縊死鬼，占賊必自屋而上。大時煞忌出行，兵捕必獲。

辰 丑 戌 未　正辰邪鬼逆三輪。
邪鬼有連災。

巳 寅 亥 申　月德亡神游禍說。
月德化凶為吉。亡神防亡失。游禍動有災禍。

午 卯 子 酉　大煞午正伏骨同。
大煞災速家長凶君子加官小人凶事。伏骨病凶。

未 辰 丑 戌　下喪月鬼穢喪魄。
下喪主下人服。月鬼病訟凶。穢煞主污穢。喪魄臨年命日辰發用為喪魄卦，主病死，若並虎健大亦衰。

巳 申 亥 寅　驛合旺成梯。
天旺官遷進。成神旺相生合作事成。卯加為梯煞。

午 酉 子 卯　病占天破宜。
天破病吉。

未 戌 丑 辰　爐煞喪門獄。
香爐煞主香爐怪。喪門病忌。獄煞獄忌。

申 亥 寅 巳　奸門申孟移。
奸門主奸淫。

酉 子 卯 午　酉順占天信。
天信主信息。

戌 丑 辰 未　戌正反激爲。
反激怒仇五報。

正 二 三 四
五 六 七 八
九 十 冬 腊
亥 寅 巳 申　陽煞亥輪孟。
　　陽煞主陽人口舌。
子 卯 午 酉　邪恠火雨師。
　　邪督陽災。天火忌同蛇雀。雨師加旺相有雨。
丑 辰 未 戌　月奸丑順季。
　　月奸陰私內亂。
寅 巳 申 亥　釜產廁奸私。
　　釜神主鍋叫。產煞見後陰立應，見勾虎產難。天廁主尊果不正。奸私主隱慝。
卯 午 酉 子　盜神卯順仲。
　　盜神防盜。
辰 未 戌 丑　天械上喪詩。
　　天械官事凶。上喪主上人服。以上五章俱依順行十二支位。

正 二 三 四 五 六
七 八 九 十 冬 臘
午 申 戌 子 寅 辰
未 酉 亥 丑 卯 巳
午未天馬受皇恩。
　　天馬正、七起午，主朝廷印信之喜，加大煞尤速，宜占遷動更改事，見傳送白虎必動，若克日主失脫。皇恩主詔命遷轉之喜。
辰午申戌子寅　天財正七辰陽遵。
　　宜求財。
寅辰午申戌子
卯巳未酉亥丑　天刑恠煞先寅卯。
　　天刑憂囚系，恠煞有凶事。
戌子寅辰午申　獸煞戌宮以例論。
　　主走獸。

正二三四五六七八九十冬臘
亥巳子午丑未寅申卯酉辰戌　聖心正月起亥宮，
　　單月順行雙月衝。
　　和合富神，最宜運營。
卯酉辰戌巳亥午子未丑申寅　玉字卯正依例取。二神更逢龍貴。
辰戌巳亥午子未丑申寅酉卯　金堂辰上亦正逢。月德主有貴。
戌辰亥巳子午丑未寅申卯酉　受死戌正行門忌。一切大凶。
午子未丑申寅酉卯戌胡亥巳　午正罪至訟招凶。占訟忌之。
丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子　丑正血忌母針灸，血災產難。單順雙衝法亦同。

天德正丁官，二坤三壬同。辛乾甲癸艮，丙乙巽庚从。
月德逆行孟，丙甲壬庚詢。二德合俱良，凶消而福進。
天德百福助佑之神，月德五行生氣之神，天德合月德合干神五合者是俱改禍成福。
天解正申逆十二，地解申申酉酉次，戌亥午未俱午臨，申申順陽解神是。
憂喜無成，諸惡逢之皆滅。
皇恩大赦戌丑罡，未酉卯兮子午當，寅申巳亥是其方。
會神春占未戌寅，亥酉子鸞夏月神，丑午巳兮卯申辰。
婚成，行至。
信神正二居申戌，寅丑亥辰半年率，巳未巳未還甲戌。
主有恩信。
壬占須識四時神，大德午辰迄子寅，天赦戊寅夏甲午，戊申甲子秋冬云。
游神丑子亥兼戌，巳子酉辰戲視臨。丑子戌亥憂泰決，巳辰未酉天車驚，
春戌逆回爲死別，春寅退孟是奸神。申寅巳亥爲飛禍，巳卯酉子時盜尋。
此十一位以四時例起之。大德宫遷，來望大吉。天赦災散百事吉。游戲二神加孟行人未來，加仲在途，加季即至。泰憂二神加季信實，加孟信虛，旺相信實，空亡信虎。天車忌出行，主車敗馬亡兵覆。死別不利四季。奸神並合後主淫。飛禍所為皆忌。時盜有盜賊。
金神破碎雞蛇牛，未辰丑上白衣愁。歸忌丑寅子便休。
此三位以孟仲季例起之。金神破碎即紅沙財損病不利，凶速。占墳並空子孫敗絕。凡物破損不完。白衣煞忌加子孫六親上。歸家神為祟出行還家。
飛廉起戌巳午未，寅卯辰兮此法最，亥子丑兮申酉畏。
求事迅速行人立至有非常不測事凶速。
正寅五卯九天罡，隔二順行小往亡，軍行還娶悉爲殃。
百事不利。
產婚官病月刑忌，巳子辰申午丑值，寅酉未亥卯戌忌。
乃月建所刑之位也，諸占不吉。
滿破開兮天賊逮，辰酉寅未子巳在，戌卯申兮丑午亥。
舉動招盜。
五鬼之星忌出行，午辰寅共酉卯申，丑巳子亥未戌尋。
出行大凶。
正二登明三四丑，依例順陰人相負，冤枉屈情衝位有。
相負煞被人負。枉屈煞有冤。
陽日瓦煞陰衝出，正巳子丑寅卯辰，七亥午未申酉戌。
此陽日之瓦煞也，陰日于衝位取之。
正五九兮三合輪，戌酉辰卯煞曰門，辰戌丑未夢神論。
此二位以正五九例起之，門煞主門戶事。夢神主夢事。

旬煞

丑子亥爲日月星，甲旬之內三奇名，六儀用起旬中甲，二者解凶化吉神。

子、戌二旬丑奇，申、午二旬子奇，辰、寅二旬亥奇，此旬奇也。外有遁奇，三传全值甲、戊、庚或乙、丙、丁者是。旬甲即旬仪也。奇、仪发用或入传，为三奇、六仪之卦，逢凶化吉，惟仪克行年凶。

旬乙盜神庚響動，丁祥動處六親詳，旬辛便是五亡煞，癸閉空爲孤寡方。

旬乙為盜神，主盜賊。旬庚為響動，官病忌。旬丁須視六親，如壬癸日見丁卯則因子動而有財之力。旬辛為五亡七煞，出逢盜賊，若並空亡主走失。旬癸為閉口，主機關莫測，病不食人不言。空亡，十干不到之處，主失脫憂喜不成。凡凶神將喜空，吉神將忌空。

幹煞

陽德自居陰在合，克偏爲鬼正爲官，長生順逆宜詳取，祿墓須教此處看。

天、月、幹、支四德為百福佑助之神，臨日入傳轉凶為吉。幹德尤良，俱宜生旺，不宜休囚，忌逢落空，與神將外戰。

幹合者，甲己中正合，乙庚仁義合，丙辛成制合，丁壬淫泆合，戊癸無情合。三合以幹合為主，支合次之，行合又次之。凡德合同入傳，百事皆吉。若乘凶神，全無吉助，則反凶矣。晝鬼主公訟是非，夜鬼主神祇妖祟。凡鬼戀生、受制、陷空，皆不能為害。若鬼空無制，則大凶。日官功名喜。長生諸事吉。日祿主食祿事。

墓主暗昧不通。辰未為日墓，主剛速。戌醜為夜墓，主柔延。凡墓逢衝則吉，逢合則凶。若年命上神能衝制亦可救。

按：火生寅，金生巳，木生亥，水土生申，有順無逆，此五行長生也。甲生亥，乙生午，丙戊生寅，丁、己生酉，庚生巳，辛生子，壬生申，癸生卯，陽順陰逆，此十幹長生也。五行家土寄於坤，故上行與水行同也。六壬家丙戊同宮，丁己同宮，故土幹與火幹同也。土幹既與火幹同位，而複襲水行之生敗墓絕，可乎？且臨官即祿，順逆得之，既為壬式所用，而墓絕等項何獨不然，今改正如前圖內。

幹奇甲日午行逆，庚日還於未順行。飛符甲日巳逆轉，己日勝光複順征。

幹奇消禍增吉。飛符百事勿舉，出行忌，走避出入不可抵向；如日德入傳，凶中生吉，若並朱勾兇尤甚。

游都牛鼠虎蛇猴，游都衝處魯都求。亥申未丑酉日解，卯亥丑未巳醫流。

游都主逢盜賊，加大煞來速；占賊來路，出行忌。魯都不可漏稅，占賊去路，出行忌之。日解解凶。日醫病用。

亥酉辰申巳奸言，子亥卯申巳盜伍。日賊辰午申亥寅，賢貴丑申寅寅午。

奸淫盜賊俱不吉。賢貴立天門其人可傳道。二章以甲己日同例起之。

大煞亥未戌寅巳，日淫午未戌寅巳，文星亥寅午巳申，兩兩言之此法是。

日下大煞凡事忌。文星並龍加子大貴。此章以甲乙同例起之。

甲乙福星子丑取，子未丑巳雙雙語，刑衝支位寄官論，癸幹亥逆兼務舉。

福星求望吉。刑主人情不美。衝主反複不寧。舉主兼務官職雙行。

恩赦之星本十幹，祿前羊刃對飛安。進神子午卯兼酉，醜未戌辰退莫難。

恩赦吉占。羊刃靜吉動凶，又主血光。飛刃血光凶事。進神凡事不可退，退則可惜。退神凡事不可進，進則多阻。

支煞

支德解凶巳順支，六三合事有成期，支儀子日午行逆，午日未宮又順之。

支德解凶增吉。支合者，寅合亥破，亥合寅就，卯合戌新，戌合卯舊，辰合酉合，酉合辰離，巳合申刑，申合巳疑，午合未虛，未合午晦，丑合子空，子合子實。行合者，亥卯未繁冗駁雜，巳酉丑矯革離異，寅午戌黨侶不正，申子辰流動無滯。凡合臨日入傳和合成就，惟不宜占病訟；又當視其進退，傳進利進，傳退利退。支儀解凶增吉。

酉子卯午門戶敗，丑辰未戌牆墳壞，亥寅巳申破終欣，雞孟蛇中季牛碎。

支破：人情暗中不順，事多中敗不完，宜散凶，不宜成吉。破碎見月煞凶。

寅巳巳申申刑寅，丑戌戌未未丑寻。子刑卯上卯刑子，辰午酉亥自相刑。

寅刑巳，官災動阻事複起。巳刑申，仇將恩報事終成，申刑寅人鬼相殘各不寧。丑刑戌，尊傷卑賤憂因桎，戌刑未，少凌長上妻財畏。未刑丑，大小不利喪孝有。子刑卯，門戶敗淫尊卑擾。卯刑子，水路不通子不軌。自刑：自逞其才，妄自更改。

穿心六害暗相傷，對位支衝散事良，戌火丑金木墓未，辰墳水土順支詳。

六害：暗相傷克，子加未官非口舌，未加子阻塞有殃，丑加午官病不睦，午加丑去就不明，巳加寅口舌疑阻，寅加巳進滯退良，申加亥先得後阻，亥加申謀事不長，卯辰相加，虛詐爭財有阻，酉戌兩害，病凶陰小逃亡。

支衝，子午道路奔馳，卯酉門戶改易，寅申人鬼傷殘，巳亥反複無實，丑未兄弟相持，辰戌奴婢離異，凡衝日身動，衝辰宅移，生旺忌衝，凶旺宜衝。墓主暗昧不通。

陽克陽兮陰克陰，明傷支鬼宅中侵，死神卯順病符亥，絞即破兮勾對神。

支鬼明相克傷。死神病凶。病符主疾病。勾絞二神俱主縊絞。

雨師申順滂沱落，明朗午宮日影灼，辰未戌丑寅卯排，雙雙雷電空中作。

申為水母，故雨師起焉，此與月煞不同。三位占天時用。

驛馬諸神同歲月，白衣入翰情欣悅，從魁逆轉六陰方，莊氏圖歌掌內訣。

驛馬等詳見歲月煞內。白衣入翰林，上下吉祥之星。

神煞辨訛

歲、月、日煞壬式所需，然百家異同，雜駁尤甚，予因博记《青囊》，詳搜秘史，刪蕪就簡，去謬標真，複參稽之星家歷紀，選卜陰陽，期在合符有征，斯能用之不爽。

如天喜爲四季養神（春戌順四季者是，順十二者非），大煞爲三合旺氣（正午逆四仲者是，正戌逆四季者非），雷公風伯位起先天震巽（雷公正寅逆四孟者是，順十二者非。風伯正申逆十二者是，餘說非）。雨師、晴朗位起後天之坎、離（雨師正子順四仲者是，晴朗子日午順十二者是，餘說非），雷動風散，自下及上以逆行；雨潤日暄，由上及下而順轉。又娵訾次有霹靂雷電之星，析木次有南箕好風之宿，此雷風二煞所從起也（雷煞正亥逆四孟者是，風煞正寅逆十二者是），然雷公、風伯神之號也，是以居乎先天之位；而雷煞、風煞化之行也，是以占於有象之星。坎陽陷陰中，故天耳起先天坎位而居支；離，陰麗陽，故天目起先天離位而居幹，此耳目二司所由附也（天耳：春戌夏丑秋辰冬未，天目：春乙夏丁秋辛冬癸，相對者是）。然坎離正卦雖定例於東西，而耳目傍官不得行乎仲位。轉煞云者，言物極必反也（春卯順四仲者是，順十二者非）。四廢云者，言囚死而無用也（春酉順四仲者是，正申順十二者非），秦野有輿鬼尸氣，故枯骨起焉（正未順十二者是，正申、正辰俱非），趙次有卷舌天讒，故天機生焉（正酉順十二者是，正醜逆十二者非），四孟玄胎逢三合絕地，非女之災乎（正亥逆四孟者是，正未順十二者非）？登明幼子作哭忌飛魂，非兒之厄乎（兒煞，正亥順十二者是，正巳者）非？四土之神令人昏暗，故日逢之而迷（迷惑，正丑逆季者，逆十二者非），夜逢之夢也（夢神，辰戌丑未三輪者是，正丑順十二者不用），狴犴之司不敢當陽，故天獄居三合絕

位（正亥逆四孟者是，餘說不用），地獄居四時墓鄉也（春未順四季者是，餘說不用），驛馬不同天猴，吉凶異焉（驛馬正申逆四孟，天猴正申逆十二不同）。天車不同關鎖，占候殊爲（天車春巳，夏辰，秋未，冬酉，關鎖春丑，夏辰，秋未，冬戌不同），以至子天鼠起子，天牛起丑，莫不以類相從，然鼠畏縮猴猱貪，故退而逆行（順者非），牛馴順羊剛躁，故進而順轉（逆行者非）。聊舉數端，可推其概，斯理既明，厥數亦符。此皆天地萬物自然之化，非有牽強附會於其間也。孝訂十稔，始獲小成，次第爲韻語，既可輪於掌上（將前歌於掌上一句一位移讀便是），複層疊作旋圖，更了徹乎目中（轉法，如子年正月甲子旬甲子日，先將上位圓圖，以太歲加子，歲驛加寅，儀神加子，奇神加丑次地。下位圓圖，以天喜加戌，月建加寅，月合加亥，月驛加申，成神加巳，天馬加午，聖心加亥，而圓圖所不能載者，則於前列方圖內視之，即此時之歲月旬煞也，其日煞則於後列方圖內視之，即此日之干支煞也，餘仿此）。雖不免金根之誚，或可闢三豕之訛，其於壬式未必無小補焉。雲岳山人莊廣之再識。

附部分四季神煞、月神煞表

	春	夏	秋	冬
天喜	戌	丑	辰	未
天耳	戌	丑	辰	未
寡宿	丑	辰	未	戌
三丘	丑	辰	未	戌
關神	丑	辰	未	戌
管神	丑	辰	未	戌
皇書	寅	巳	亥	申
吏神	寅	巳	亥	申
天轉	乙卯	丙午	辛酉	壬子
地轉	辛卯	戊午	癸酉	丙子
浴盆	辰	未	戌	丑
天目	辰	未	戌	丑
孤辰	巳	申	亥	寅
鑰神	巳	申	亥	寅
火鬼	午	酉	子	卯
哭神	未	戌	丑	辰
五墓	未	戌	丑	辰
四廢	酉	子	卯	午
喪車	酉	子	卯	午

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	冬	腊
月建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天醫	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
死神	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
火燭	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
死氣	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
小耗	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
月破	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
大耗	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
雨师	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉

	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	冬	腊
書信	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
天書	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
地醫	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
飛魂	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
天詔	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
生氣	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
雨煞	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
血支	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
月合	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
風煞	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
陰奸	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
風伯	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
天解	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
天雞	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
月厭	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
火光	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
驛馬	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥
天鬼	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
華蓋	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑
雷煞	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
劫煞	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
雷公	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
桃花	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午
月德	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
大煞	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉
喪魄	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌
成神	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅
奸門	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳
天马	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰

神 煞 赋

前言：

自古以来就有“车装遁甲，船装六壬”之说，六壬的古籍、案例，可供研究的好资料不少，但是由于写书者的水平高低深浅不同，写出来的东西自然也就良莠不齐，更有很多是内容重复，任意发挥、错误很多的作品。特别是明清以后的数术书籍，大多以五行生克为主，背离了象数学以象、数、理为主推断依据的正宗之道。

初学者，不能分辨其中的真伪，很难入门，以致很多年徘徊在六壬大门之外，不得门径而入。若无明师指点，单靠自己摸索，多走很多弯路实在难免。

《大六壬神煞》，网络上早有文本，但未经整理，不够细致，而且存在错之处，初学者，自己不能分辨，不能很好的方便大家学习研究，孟子翔老师在百忙之中抽出时间，精心整理补充，传上来，供大家下载学习之用！

1、 **三傳吉凶有狐疑，全憑煞到解心迷。**

注解：所謂“神無煞不靈，煞無神不應。”神煞是大六壬課判斷中重要的取象之一，但是真正能夠用好的人甚少！四課、三傳、年命、行年、類神，是大六壬吉凶的主幹，神煞則是大六壬預測的枝葉。掌握大六壬測預測骨幹，再掌握好神煞這些細節，可以把事情預測的非常細緻、到位。

2、 **德解二神能解禍，儀奇生氣亦如之。**

注解：德神、解神、儀神、奇神、生氣都是化煞之神，可以轉凶爲吉。德神有天德、月德、日德、支德等多種，但是最常用的是日德！解神有天解、內解、外解等多種。

3、 **月德正巳逆行孟，日德陽居陰合食。**

注解：月德，月煞以月份論之（一般不常用，初學者大六壬可以不記）。正月起巳，二月寅，三月亥，四月申，周而復始。（即寅午戌月在巳，亥卯未月在寅，申子辰月在亥，巳酉丑月在申）

日德，看預測日干，陽幹在自身的寄宮位，也是自身的祿位。陰幹取幹合陽位（陰隨陽也），所謂甲德自處在祿地（寅），乙德合處居官鄉是也（乙與庚合，乙日德神在庚的祿位申）。日德，幹煞，最常用、最重要的神煞之一！德神能夠逢凶化吉！

日德的取法：甲、己日見寅爲日德，乙日、庚日見申爲日德，丙、辛日，戊日、癸日見巳爲日德，壬日、丁日取亥爲日德！

4、 **天德正丁二坤位，三壬四辛五乾明。六甲七癸八艮逢，**
九丙十月居於乙。 十一巽上臘月庚，逐月逢之凶變吉。

天德，月煞，正月丁（未），二月坤（申），三月壬（亥），四月辛（戌），五月（亥），六月甲（寅），七月癸（丑），八月寅，九月丙（巳），十月乙（辰），十一巳，十二庚（申）。

5、 **解神兩月行一位，正二居申順陽推。**

注解：解神，正月二月在申，三月四月在戌，五月六月在子，七月八月在寅，九月十月辰，十一月十二月在午。

解神，解散，化解之神也。預測官司、是非等，遇到解神爲吉；如果預測婚姻遇到解神則有分開 解散的意思。

6、 **儀神六甲當旬首，奇神三從兩宮移。子戌牛頭申午鼠，寅辰兩甲共居豬。**

注解：儀神，即旬儀又乘旬首（預測日子所在旬的六甲旬首，如庚午日屬甲子旬，子爲旬儀是也）。在實際預測推算中，作取象用，旬首有首領之意，可以引申爲領班之人。

後面三句，奇神這裡指的是旬奇，旬奇的起法，甲子、甲戌旬以“丑”爲奇神，甲申、甲午旬以“子”爲奇神，甲辰、甲寅旬以“亥“爲奇神。

7、 正子順流生氣在，更乘吉將福偏滋。

注解：生氣，以月份論之，正月起子，順行十二支。即正月子，二月丑，三月寅，巳月卯。。。。。。臘月亥，月建後兩位！

生氣者，爲生髮、生長之氣，如果乘吉將，主福財喜慶之事。生氣與死氣居對沖位，屬於最常用的神煞之一。

8、 天詔皇書君命至，聖心天喜樂無遲。四時養宮承天喜，臨官地上接皇書。

天詔、皇書是代表朝廷敕命的神煞，現在社會預測官職升遷、高考職務考試等可以兼看。聖心亦 代表恩澤。

天喜、皇書皆是季神。天喜星爲四時的養位。天喜星爲喜慶之神，在預測婚慶、懷孕時可以兼看！天喜爲四季養神，亦利胎產。

天喜，春戌、夏丑、秋辰、冬未。 四季之養神者，春季，木當令也，木長生於亥，養在戌，餘行例推。

皇書者（皇書、戰雄同一位），春寅、夏巳、秋申、冬亥。 皇書居四時的臨官位，即四季旺神之祿地。《指南》課例多稱爲皇詔。

9、天詔正豬順十二，並乘二馬赴皇都。

注解：天詔，以月份查之，正月起亥，順行十二支。天詔乘天馬或者驛馬，主朝廷詔命頒來（預測官職升遷時兼看！），若課傳吉，則有赴都飛升之象，克支則放訟禍。

天詔：正月亥，二月子，三月丑。。。。。。臘月戌。月建後三位是也！

10、聖心陰陽分南北，雙月逢蛇單月豬。俱是順行十二上，庶人利動宦遷除。

注解：聖心，雙月起巳。單月起亥，都是順行。庶人（shùrén）：泛指無官爵的平民百姓。平民百姓占卜遇到聖心，利於動遷。

聖心即正月亥，三月子，五月丑；七月寅，九月卯，十一月辰；二月巳，四月午，六月未，八月申，十月酉，十二月戌。

11、天赦皇恩同到課，爲官免罪複興隆。

天赦、皇恩，大多在官訟占中用到，皇恩在官職升遷是要用到，其餘應用極少。

六陰正未皇恩順，天赦須知四日逢。春戊寅來夏甲午，戊申甲子記秋冬。

皇恩，正月起未，順行六陰支，正七月未，二八月酉，三九月亥，四十月丑，五十一月卯，六十二月巳。

天赦，春戊寅、夏甲午、秋戊申、冬戊子，以《指南》課例觀之，春遇寅，夏遇午，秋遇申，冬遇子，亦可做天赦看。

12、天龍專利求名祿，卯順春王十二終。

《指南》雲“天龍遊煞草蛇伏”，即天龍、遊煞、草煞、蛇煞，四位神煞都在同一位！都是按照月份查之。

注解：天龍、遊煞正確的查法是，正月起卯順行十二支。即正月卯，二月辰，三月巳。。。臘月子。月前一位是也！天龍，專門有利於求名、求祿。遊煞，爲遊動之煞，主遊動。概因下一個月，爲將旺之氣，有漸漸增長的意思，草煞、蛇煞皆取此象。

13、月合所謀皆就遂，亥宮逆對慶非空。

月合，月建合神也。月合主順合之象。正月起亥，逆行十二支，《指南》雲“月合有吉慶。”勿與月將混。

14、天庭專主朝堂事，天吏爲官最喜臨。三合仲雞天吏逆，歲干祿後號天庭。

注解：天吏，月煞（以當月的月份查神煞），主升遷、公訟事，天吏作日的官星，求官最喜。天吏的查法是：正月酉，二月午，三月卯，四月子，周而復始，即寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子。

天庭，歲煞（從太歲查神煞），歲干祿後一位。例如庚寅年，歲幹爲庚，庚祿在申，申後一位爲未，即庚年未爲天庭。天庭，專門主朝堂之事，現代的中央官員朝堂議政之事。

15、文福二星吉慶來，文占貴客福占財。文星亥寅午巳申，兩兩行之此法精。甲乙福星子丑取，子未丑巳雙雙語。

注解：文星、福星，都是幹煞；用事日的日干來取！

文星的取法：甲乙日見亥，丙丁日見寅，庚辛日見巳，壬癸日見申（俱是五行之長生之地，與學堂星同），戊己日見午。文星主文貴之類。

福星的取法，甲日見子，乙日見丑，丙丁日子，戊己日未，庚辛日丑，壬癸日巳。

16、天財上課求財吉，謀望成神真有益。天財六陽正順午，成神正巳臨官逆。

注解：天財上課傳，利於求財，謀望之事，見成神，主謀望事成，多用於謀望、婚姻。等，主成合事。天財、成神都是以當月取神煞。

天財，正月起辰，順行六陽神。即正七月在辰、二八月在午，三九月在申，四十月在戌，五月十一月在子，六臘月在寅。

成神，正月起巳，順行四孟，二月起申，三月在亥，四月在寅，周而復始。即寅午戌月在巳，亥卯未月在申，巳酉醜月在寅，申子辰月在亥。

17、占病須尋天地醫，課傳有救瘥療時。天醫寅月辰宮順，正戌前行屬地醫。

天醫，正月起辰，順行十二辰；地醫，正月起戌，順行十二辰。即天醫與地醫在對沖位。天、地二醫，爲醫生星，占病求醫時要看。

18、天馬六陽正順午，驛馬三合頂頭沖。傳中若不臨空陷，行客遷官最喜逢。

注解：天馬，從當月查神煞，驛馬，最常用的是日馬。驛馬者，三合局頭的對沖是也。

天馬起法，正月午，順行六陽神，正七在午，二八申，三九在戌，四十子，五十一月寅，六月臘月辰！

驛馬起法：巳酉丑見亥，亥卯未見巳，寅午戌見申，申子辰見寅。

最常用的是以日子查驛馬，故又乘日馬，忌逢空、落陷、縛足、戀廄、夾克，均主有動意而無動之能。縛足者，地盤合之；戀廄者，得地盤長生也。夾克，地盤與天將均克之也。驛馬不唯用於行動，占官職升遷、占病均重視之。

19、天雞天信主信音，宴會須知有會神。天雞天信正從酉，雞逆飛來信順奔。

會神正羊二月犬，三寅四亥五雞輪。六鼠七牛八在馬，九蛇十兔不須尋。十一逢猴龍遇臘，人生惟喜會姻親。

天雞、天信（信神）均爲月煞，主信息。

天雞正月起酉，逆行十二辰；　信神正月起酉，逆行十二辰。

《指南》雲“朱雀天雞及信神，課傳乘馬信音訊。三神若是逢空陷，魚雁寥寥尺素論。克日生合書必來，幹克用神書不寄。天耳臨時有便鴻，仔細推之職何事。”

會神，占行人用，占逃亡亦用，主行人得會，逃亡可捕，在現代若會天將六合，或三合、六合，均爲會議之征。會神爲月煞，起法無規律，最簡潔的方法就是把口訣背熟練！

20、天耳天目四時均，捕盜尋人易現身。天耳墓神春戌順，乙丁辛癸目方真。

注解：天耳、天目，好似有天耳徹聽、天目照察的意思。多用於捕盜，尋人，爲耳目視聽之神。

天目，在當季末月位。即春辰、夏未、秋戌、冬丑。《指南》雲“浴盆天目龍神位”，蓋此三神在同一位。

天耳：在天目的對沖位元。即春戌、夏丑、秋辰、冬未。

乙丁辛癸目方真，此句均為預測當日所在的旬，即旬乙、旬丁、旬辛、旬癸。

旬乙者，盜神，預測盜賊時要用到；旬丁者，玉女，主變化，可藏形；辛者，亡神，主死亡、骨骸；癸者，閉口也，占事遇到閉口不允，占病遇到閉口不能食。

天目又為神祗，占宅多有怪。

21、三個遊煞同二馬，在家思出外思歸。春正自卯安遊煞，順行十二不須猜。

遊神春醜逆到戌，四時相配分端的。遊戲春蛇夏屬依，秋雞冬向龍宮立。

注解：三個遊煞者，指遊神、戲神、遊煞，俱為動神，三個遊煞和天馬、驛馬，在家裡想出去，在外面的想回來。

遊煞，正月起卯順行十二。即月建向前一位，即下一個月的地支。

游神，春醜、夏子、秋亥、冬戌。

遊戲神，春巳、夏子、秋酉、冬辰。

22、紅煞三煞大小煞，災如其類定無差。 四孟金雞四仲蛇，四季丑日是紅砂。

三合墓前為劫煞，災煞天煞次第加。大煞春逆午，小煞丑逆查。 俱同三合看，仲季是其家。

注解：紅煞、三煞、大煞、小煞，俱為凶煞。在預測時見到與不吉之字並時，用之，為災氣的象徵。

紅沙又稱破碎煞、金神，日煞，寅申巳亥四孟日見酉，子午卯酉四仲日見巳。辰戌丑未四季日見丑為破碎煞。

三煞為：劫煞、災煞、歲煞。

劫煞，申子辰見巳，寅午戌見亥，巳酉丑見寅，亥卯未見申。居災煞前一位！

災煞，三合局仲神對沖是也，申子辰見午，寅午戌見子，巳酉丑見卯，亥卯未見酉。

歲煞，亦稱墓庫殺，居災煞後一位；申子辰見未，寅午戌見丑（水火二局在仲神的害位），巳酉丑見辰，亥卯未見戌。（金木二局在中神的合位）

大煞，以月份查之，正月起午，逆行四仲位。 正月午，二月卯，三月子，四月酉，周而復始；主災速，家長凶，小人凶事。 即寅午戌月在午，亥卯未月在卯，申子辰月在子，巳酉丑月在酉。（在月份三合局的中旺位）

小煞，月煞，正月起丑逆行四季位！ 正月起丑，二月戌，三月未，四月辰，周而復始，主小兒災。即寅午戌月在丑，亥卯未月在戌，申子辰月在未，巳酉丑月在辰。

23、欲問災危病體深，死符死氣死神侵。三丘五墓兼亡哭，吊客喪門及墓門。白虎喪車皆可畏，病符尤忌伏殃臨。

死符順孟增辰上，甲乙重申克歲幹。生氣對沖為死氣，生前五位死神看。三丘四季牛先順，五墓隨時作庫安。未戌醜辰尤主哭，哭神見淚豬鼠間。

注解：如果要詢問占卜災禍、危險、以及久病之吉凶，課傳年命最怕見到死符、死氣、死神，又稱三死，這三個神煞俱主死喪之象。

死符，從年幹起之，克歲幹之孟位也。即甲乙年申，丙丁年亥，戊己年寅，庚辛年巳，壬癸年辰。

死氣者，月建向前四位（即生氣對沖為死氣），正月在午、二月在未、三月申。。。

死神者，死氣後一位，月建向前三位為死神，正月巳死神，二月午，三月未。。。

三丘、五墓、亡神、哭神，俱凶神，主墳墓事，占病主死喪之象。

三丘：春丑、夏辰、秋戌、冬未。

五墓：春未、夏戌、秋辰、冬丑。 哭神與五墓同一位，居三丘對沖位，

哭神作虎有哭聲，亥子上見爲哭神下淚，大凶。

亡神，正月起巳逆行四生位。正月巳，二月寅，三月亥，四月申，周而復始。（即正五九月巳，二六十月寅，三七十一月亥，四八臘月申。）

墓門， 正月起亥逆行四孟。正月亥，二月申，三月巳，四月寅，周而復始。（即正五九月亥，二六十月申，三七十一月巳，四八臘月寅。）簡決：亡神對沖爲墓門！

24、伏殃原來即月破，舊年太歲病符名。歲後二辰爲吊客，歲前二位作喪門。
歲後四辰爲白虎，四生正巳逆亡神。喪車四仲春從酉，墓門三合絕宮嗔。

注解：伏殃，即是月破神。月建的對沖位！即正月申，二月酉，三月戌。。。

病符，即舊年太歲（去年的歲支）。即寅年申，卯年酉，辰年戌。。。

喪門、吊客，俱從年支查：歲前二辰爲喪門，歲後二辰爲吊客。即寅年辰爲喪門，子爲吊客；卯年巳爲喪門，丑爲吊客。。。

喪吊全逢，占病主死，單逢家有弔喪之事。

白虎，歲後四辰爲白虎（亦稱歲虎）。簡決：太歲三合局的後一位，例如寅午戌，寅年，午爲歲虎，午年戌爲歲虎，戌年寅爲歲虎！

喪車，用季節查之，與四廢同一位。即春酉、夏子、秋卯、冬午。

墓門，在三合局的絕位上，例如寅午戌月爲火局，火長生在寅，墓於戌，絕於亥，所以正午九月墓門在亥。。。

25、血支血忌血光見，女災羊刃產胎危。血支舊月順，血忌兩分之。
正月當從丑，二月未沖之。血光正起辰，逆行十二支。女災尋絕地，羊刃祿前奇。

注解：血支、血忌、血光，又稱三血，女災，俱月煞。

血支，舊月建也（過去上個月的月建是也）。即正月起丑，順行十二辰。

血忌，陽月自丑起，陰月自未起，俱順行。即正月丑，二月未；三月寅，四月申；五月卯，六月酉，七月辰，八月戌；九月巳，十月亥；十一月午，臘月子。

血光，正月起辰逆行十二辰。即正月辰，二月卯，三月寅，四月丑，五月子，六月亥，七月戌，八月酉，九月申，十月未，十一月午，臘月巳。

女災，三合局的絕位，即正五九月亥，二六十月申，三七十一月巳，四八臘月寅。（與墓門同位）

羊刃，祿前一位，甲日卯，乙日寅，丙戊日午、丁己日巳，庚日酉，辛日申，壬日子，癸日亥。旺極生禍，羊刃自帶三分刑，主刑傷。

26、天賊外有諸盜神，乘時乘鬼暗傷人。游魯二都行客忌，路途難免遇災迍。
天賊陰陽分兩處，單從龍起六陽辰。六陰酉上逢雙月，不論陰陽總逆行。

天盜正寅逆四孟，時盜四時旺宮真。旬盜六甲前一位，須知六乙劫旬神。日盜鼠宮甲己妒，乙庚豬上丙辛兔。猴來卻忌在丁辰，蛇見應知戊癸惡。

游都甲己常居丑，乙庚在子丙辛寅。丁壬居巳言非謬，戊癸逢申有寇侵。游都沖處魯都見，更主兵家探賊情。

注解：天賊，從月份查之，單月從辰起六陽位，曆六陽神；陰月起酉，曆六陰神；都是逆行！

即正月辰、三月寅、五月子、七月戌，九月申，十一月午；

二月酉、四月未、六月巳，八月卯，十月丑，臘月亥。

游都，以日干查之，遊都爲現在遊動作案的盜賊團夥。

甲己日丑，乙庚子，丙辛在寅，丁壬巳，戊癸逢申有寇侵，

魯都在遊都的對沖位。魯都爲賊窩。

甲己日未，乙庚午，丙辛在申，丁壬亥，戊癸在寅。

天盜，從月份查之，正月寅，二月亥，三月申，四月巳，周而復始。即正五九月寅，二六十月亥，三七十一月申，四八臘月巳。

時盜，用季節查之，春卯、夏巳、秋申、冬子，每季做旺氣之賊符是也。（賊神、奸神、時盜、絲麻煞，都是同一位）

旬盜，旬乙是也，甲子旬在丑，甲戌旬在亥。

日盜，幹煞，甲己日在子，乙庚亥，丙辛卯，丁壬申，戊癸巳。

27、天刑天獄訟多憂，喝散官符兩熟籌。天獄孟神正亥逆，
天刑寅順六陽求。官符十二正順牛，喝散春蛇孟順流。

注解：天刑，正月起寅，順行六陽神，憂囚系。即正五九月寅，二六十月辰，三七十一月午，四八臘月申。

天獄，月煞，正五九月亥，二六十月申，三七十一月巳，四八臘月寅。

官符，正月從丑順行，即舊月建。（官符與血支、天坑同一位！）

喝散，用季節查之，春巳、夏申、秋亥、冬寅。

28、大耗小耗錢財損，五鬼之星忌出行。大耗正申順十二，小耗正未順前輪。
五鬼午辰寅卯酉，申丑巳子亥未戌。正月起午順推移，數到戌宮歲已畢。

大耗、小耗，俱月煞，但實戰中以此例推歲煞更准。大耗，建沖也；小耗，大耗後一位也，如正月大耗在申，小耗在未也。

五鬼，以月份查之，正月午、二月辰、三月寅；四月卯、五月酉；六月申、七月丑、八月巳、九月子、十月亥、十一月未、臘月戌，忌出行，主遇災禍。

29、孤辰寡宿忌聯姻，春夏秋冬仔細尋。寡宿醜辰兼未戌，孤辰巳順孟神行。

注解：孤辰寡宿，占婚姻時見到，不吉利，爲不和諧，有傷克之象。以占算季節來查之，當事季節的前面一位爲孤辰，後面一位爲寡宿。例如春天正二三月都屬於春季，春季寅卯辰前面巳爲孤辰，後面丑爲寡宿！

孤辰：春巳、夏申、秋亥、冬寅。

寡宿：春丑、夏辰、秋未、冬戌。(關神、寡宿同一位)

30、飛符方上難逃避，飛廉諸事速招凶。飛符甲日蛇光逆，逆到午宮配戊終。

己日又從馬上起，順行到犬癸幹窮。飛廉正戌二在巳，三午四未五寅記。

六卯七辰八亥臨，九子十丑真難易。十一逢猴十二雞，見之單主行人至。

飛符，用預測日干查之，甲日巳，乙日辰，丙日卯，丁日寅，戊日醜；己日午，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌。（平時很少用到，可以自己留意在實踐中驗證）

飛廉，用月份查之，戌、巳、午、未、寅；卯、辰、亥、子、丑、申、酉。

飛符、飛廉、劫殺，占事都主迅速。

31、陰陽二煞口舌起，陽主男人陰主女。陽煞正亥進孟神，陰煞正蛇退十二。

注解：陰陽二煞，俱主口舌，俱從月份查之。 陽煞，正月起亥，順進四孟位。即正五九月亥，二六十月寅，三七十一月巳，四八臘月申。

陰煞，正月起巳，逆行十二辰，陰人口舌，病凶。

32、月厭妨婚娶，關神阻滯多。往亡行客忌，光怪火災羅。火鬼乘蛇雀，驚焚可奈何。天巫宜禱告，迷惑似癡魔。譫語多虛誕，天機口舌窩。月厭正戌逆十二，關神春午順暮行。往亡正虎先行孟，仲季挨隨次第尋。光怪季神正犬逆，火鬼春午順仲行。天巫龍順全支數，迷惑春牛逆季奔。譫語馬行正順遞，天雞正酉逆飛奔。

注解：月厭，正月起戌逆行十二辰。對沖爲厭對。月厭爲髒神，埋汰神，做生意、測婚姻見之均不吉。

月厭：正月戌，二月申，三月酉，四月未，五月午，六月巳；

七月辰，八月寅，九月卯，十月丑，十一月子，臘月亥。

月厭爲骯髒不淨之神，月厭逢青龍，大龍變小蟲。月厭並生氣青龍爲蒼蠅、蚊子類。

關神，季煞，春醜、夏辰、秋未、冬戌。

往亡，正月寅、二月巳、三月申、四月亥；五月卯、六月午、七月酉、八月子；九月辰、十月未、十一月戌、十二月丑。

火鬼，季煞，春午、夏酉、秋子、冬卯。在四季旺神的死位！

光怪，月煞，寅午戌月戌，亥卯未月未，申子辰月辰，巳酉丑月丑，主火光鬼怪。

《指南》雲：“戌未辰丑，光影黃幡火怪神。”光影、黃幡（迷魂幡）、火怪神在同一位。

天巫，正月起辰順十二（天醫、天巫同位）。

迷惑，春丑，夏戌，秋未，冬辰。《指南》雲“五盜小天迷惑月”，主癡迷走失。

謾語，月建前第四位，（漫語、死氣同一位）。

天雞，正酉逆行十二辰。主音信，預測行人音信時用之！

天機：正月起酉順行十二位。即月建後五位，月破向前一位。（書信、天機、天錢在同一位！）

即正月酉，二月戌，三月亥，四月子，五月丑，六月寅，七月卯，八月辰，九月巳，十月午，十一月未，臘月申。

天機主口舌，用本門大六壬命課，配以命身十二宮，推算時天機入命多會學習預測數術，勤奮鑽研者，可具洞察天機之能。

33、天坑天破損蹄輪，華蓋黃幡覆日昏。懸索長繩牽累甚，桃鹹淫亂並奸門。

天坑牛順一輪轉，天破正駒順仲窮。華幡正戌同季逆，正申進孟即奸門。

懸索正卯逆四仲，長繩正酉逆仲行。更有桃花咸池煞，並同懸索一齊輪。

注解：天坑，正月起丑順行十二辰（天坑與血支同位）。天坑、天破出門遇之主不順，防損傷之災。

天破，正五九月午，二六十月酉，三七十一月子，四八臘月卯。

黃幡，正五九月戌，二六十月未，三七十一月辰，四八臘月丑，即華蓋星，覆日昏晦。

奸門，正五九月申，二六十月亥，三七十一月寅，四八臘月巳，姦淫不正之神。

懸索，正五九月卯，二六十月子，三七十一月酉，四八臘月午，懸索與桃花、大時煞同位。

長繩，正五九月酉，二六十月午，三七十一月卯，四八臘月子，見鬼主縊死事。繩索俱主囚系。

34、陰奸可葡私通事，四廢無成面進趨。遊禍動爲皆不利，返魂危病轉生機。

正羊逆歲陰奸是，順仲春雞四廢期。蛇逆孟神遊禍看，四時生沐返魂依。

陰奸，正月起未逆十二，主陰暗、私通、奸邪不正。預測人品，婚外情等用之。

即正月未，二月午，三月巳、四月辰，五月卯，六月寅，七月醜，八月子，九月亥，十月戌，十一月酉，臘月申。

四廢，季煞，春酉、夏子、秋卯、冬午，主百事無成。

遊禍，正月起巳逆行四孟位，即正五九月巳，二六十月寅，三七十一月亥，四八臘月申。出行、動謀不利，易出禍患。

返魂煞，以季節查之，春亥子、夏寅卯、秋巳午、冬申酉，即四季之長生與沐浴神，占病主死而復生。

35、支旬兩煞出逢凶，兼主遺失並逃走。支亡四生從蛇逆，三合孟神四頭走。
旬亡六甲在於辛，庚向親丁癸閉口。進神凡事莫驚心，進神子午見卯酉。
退神強作亦徒然，退神丑未戌辰守。

支亡，日煞，子日亥，丑日申，寅日巳，卯日寅，周而復始。

旬內亡神，《指南》雲“旬辛便是五亡煞”，出逢盜賊，若並空玄主走失。

旬庚爲響動，官病忌。

旬丁爲動，丁神臨六陰位，爲陰靈之神，爲至靈之神。丁爲靈動、主變化。又爲丁馬，如壬癸日見丁卯則因數息而有財之例。

進神、退神，以占算的日干查之。甲乙丙丁戊日子午爲進神，醜未爲退神；己庚辛壬癸日卯酉爲進神，辰戌爲退神。進神不可退，退則可惜；退神不可時，進則多阻。

36、天怪占天變，風雷雨不同。雨師兼雨煞，雷煞及雷公。風煞偕風伯，推求各有宗。一逢晴朗煞，紅日照虛空。天怪正午逆十二，雨師仲順鼠先求。原來雨煞同生氣，雷煞正豬逆孟流。虎逆雷公四孟取，一輪風煞虎回頭。欲安風伯從猴逆，逆到雞窠歲已休。晴朗子辰沖在午，日支沖處好開愁。

注解：天怪，以月份查之，天怪占天變，正月起午，逆行十二辰，即正月午、二月巳，三月辰。。。

雨師，正五九月子，二六八月卯，三七十一月午，四八臘月酉。發用或傳出，主雨。

雨煞，月建後兩位，與生氣同位元，《指南》雲：“生氣子正雨煞來” 主雨神。

風伯，正月起申，逆行十二辰。

風煞，正月起寅，逆行十二辰。

雷公，以當月之月份查之，正月起寅逆行四孟位，即正五九月寅，二六八月亥，三七十一月申，四八臘月巳。《指南》雲：“天盜雷公下逆寅。”“天盜、雷公在同一位。”

雷煞，寅午戌月亥，亥卯未月申，申子辰月巳，巳酉丑月寅，即月份三合局的前位。《指南》雲：“獄門酒網女雷劫。”

晴朗煞，支煞，支沖是也，子日午，醜日未之類。

37、神煞便有百餘名，其他無驗皆檢出。只此臨傳用熟精，禍福陰陽隨手得。

注解：壬占神煞多端，占各有類，類各有煞，不可混目。初學六壬神煞，可以作爲資訊之參考因素，斷課可以課傳神將本體爲主。

初中級大六壬水準的愛好者，只要先掌握最主要的二、三十個主要神煞即可（相關主要神煞可以參閱玄機門大六壬內部教材上部，或者玄機門中級內部教材講義神煞部分），以後隨著對六壬預測這個體系認知的熟練，則對六壬相關神煞的把握、運用，則應慢慢增加，直到能熟練掌握、靈活運用，具體深究神煞取象的易友，可以仔細揣摩臺灣版本的大六壬管輅神書中對神煞的用法。

所謂“神無煞不靈，煞無神不應。”神煞是大六壬課判斷中重要的取象之一，但是真正能夠用好的人甚少！

神煞的使用原則是：預測那類事情，就取哪一類的神煞，不相關的不能亂用。例如預測婚姻，要用到孤辰、寡宿，成神，桃花等，預測疾病、求醫要看醫星（天醫、地醫、日醫）

預測出行則要看馬星（驛馬、天馬、丁馬）、青龍，信息要看朱雀、天雞、天信等。

四、要論歌賦篇

本篇內容爲前人的重要壬學論述和不專就某一類占斷而發的重要歌賦，共分兩部分。前一部分，主要是論，但少量與某種論說相關的歌訣亦列於其內。其出處，在內容之末標明。、後部分，全爲歌賦、前《心印賦》、《肘後神書》、《百事分類責神歌》、《雨血鬼哭集》和《畢法斌》皆采自《大六壬類聚》，《雲霄賦》和《三才賦》采自六壬金口《通神訣》采.自丈大六壬易簡》，《古法占來意訣》采自紀氏《六壬類聚》，餘皆采自《六壬大全》。篇末所附“姓氏類毌內容，亦出自紀氏《六壬類聚》。

第一部分內容，有些是對壬課、壬學中重要的組成因素、組成內容從涵義、作用、關係等不同方面作出闡釋，有些則專論占斷中的諸問題。第二部分內容，純以特殊的文體，或是對六壬的總體內容(包括演課程序、課義、原理及占斷)梗要揭示，或是從某一角度(例如從占斷角度)對某些問題作出闡發。有些歌賦雖在內容上互有重複，然亦互有發明。其中的《畢法賦》注內立有大量的格，分別明晰，極關實用，尤爲術家所重。

有預知來意的功用是六壬被目爲神奇的原因之一，《古法占來意訣》即純屬這一內容。然古人測來意所用頗雜，方(照膽秘訣集》，一些術家亦兼用古測來意，應用占時測來意則爲最基本方法。“姓氏類”內容，爲測姓氏而用，附於篇後，以供研究之參考。

斷 要

凡占六壬，以六處決斷。日與辰，二處。三傳，共五處，年命共六處。年命系二處，實是七處。看類神爲要，就於七處取來間何事，各於類神上決斷。如問走失奴婢，亦有二等:河魁、天罡爲男，太陰、從魁是女。此神落在何宮，遇何神，兼取刑、沖、破、害、旺、相、死、休、囚斷之，又看當令不當令，有氣與無氣，空亡不空亡。然六處之說不同，《心鏡》、《中黃》二書及《畢法》主此，《直啓通神集》與《斷經大要》有八處之說:天上時、正時、日與辰、三傳、本命，共八處，比前六處無年，多正時、禾上時。《斷徑了了歌》亦主六處，則日與辰、歲支、月建、來人方位、用神，比前六處無年命，無中末傳。大抵六處要緊，其太歲、月建、正時、天上時、來人方位亦不可不庸介，但方位難定，故卜者於此忽略，要當兼而用之。

壬學前知占宗

課傳既立，玩而占之，必有所宗。神將之類，不可不審

神克降為內戰，雖吉有答。將克神為外戰，雖凶可解。

如太歲，乃天元一氣，號令四時，爲眾煞之主，至尊之神。若作貴神，不必入傳,皆有救助。

惟不救病。

月將乃幽冥之司，福德之神。在日爲福，在辰爲龍德，宅舍光輝。臨用、年命皆吉，臨元武賊必敗，乘天空、空亡亦爲光耀之象。

其屬為部、院，帶馬為使命，青龍為公卿，常、勾為大將。

旬丁爲變動之神，附以魁是，傳以二馬，乘龍、合、太陰，萬里飛騰之象。

若避難者，當往大吉之下。

天乙貴神握尊權，隨在無犯，臨日辰、年命，發用最吉。滕蛇爲、驚恐、卑賤之神，占怪視蛇之陰，小兒之病亦責之。

六合神爲和合，婚姻視合之陰。

勾陳爲遲滯、鬥爭，詞訟視勾之陰。

青龍辦富貴財神，求財視龍之陰。

天空爲虛誕，僕從視其陰。

白虎爲道路，占病視虎之陰;作日官襯帶馬，爲催官使者。

太常爲衣服、酒食。

元武爲虛耗盜神。

太陰乃暗昧之神。

後神爲恩澤，取妻視後之陰，女人之病責之。

諸將之中，日德爲一日之喜神。訪謁賢者亦視其陰。至於魁罡，貴神不臨，作用反多。天罡則又隨所占而操其吉凶之柄，尤爲緊切。然神將爲眾課之所同，而年命爲一人之所獨，故命爲日之應，不得與太歲、日上神相傷，年爲用之助，不得與日、用相傷。

如命上見財，宜求財。年命見月建，能消一切禍；見申乘凶將，主病;見亥乘凶將，主水厄。

若三傳，初爲心之所之、事之所向，故曰用神。

要神將比和，上下相生為吉如用克歲，歲中災;克月，月中咎;克日，憂身及家長;克神，宅不安，克時，心驚；有頭無尾。

中傳爲事體。(母傳子財順，子傳母則逆。鬼主事壞，墓主事止，空，為折腰。)

末傳爲之結果。(克初為吉，傳空事敗。如初有凶神，克之方吉；初有吉神，末生為宜。)

《大六壬類聚》

占断八门

占斷之法，其門有八:曰先鋒，曰直事，曰外事，曰內事、曰發端，曰移易，曰歸計，曰變休。凡占，如門之次第，審之，吉凶自見。以其能察禍福來去，故均謂之門。

正時爲先鋒門。凡占，以正時爲主時，或爲日之德合鬼墓，或爲辰之破害刑沖。傳課未成，吉凶先露，故謂之先鋒。

月將爲直事門。凡占，以月將加正時，分四課之陰陽，別三傳之生克。非神不能決事之禍福，非將不能知神之吉凶，故爲直事。

日干爲外事門。凡占，以日干爲人。動作謀爲皆主乎日;生克制化，皆應乎幹。故爲外事。

支辰爲內事門。凡占，以支辰爲宅。欲知宅之盛衰，須審辰之休旺;欲知事之禍福，須察支之吉凶，故爲內事。

初傳爲發端門。凡占，以初傳爲事之始應。傳吉事吉，傳凶事凶。禍福之端，皆從此發，故曰發端。

中傳爲移易門。凡占，以中傳爲事之中應。有初吉中凶者，則事由吉而變凶;有初凶中吉者，事由凶而變吉，故爲移易。

末傳爲歸計門。凡占，以末傳爲事之終應。初中雖凶，末傳卻吉，事終有成;初中雖吉，末傳卻凶，事終有悔，故爲歸計。

年命爲變體門。凡占，以年命爲事之變易。蓋命爲身之應，年爲用之助，傳有一定吉凶，人有各殊年命。如傳財本吉，年命見官鬼而成凶;傳鬼本凶，年命見子孫而成吉，故謂之變體。

《六壬視斯》

占 時

須以占課之日辰爲主，與占時論生、克、祿、馬、德、刑等項，不必俟蓟者相告，便知來意，此所謂先鋒門也。

訣曰：

占時便別務須捷，晝夜祿馬德貴人，沖合比合印福鬼，財墓破敗刑害屯，劫空刑將克初用，年命來情方的真。此說占時之本體，如何爲用後詞申。得時晝夜須先辨，時憲太陽出入衡。（凡占得一時，須先辯是晝是夜。當隨所占課日，遵時憲書節氣，日出為晝，日入為夜，不可依俗例護拘定卯至申為晝，酉至寅為夜。）

日祿見官求祿位，驛馬動改遷不寧。（時為日祿，主欲見宮，或求祿位，動用進身之事。）

日德外人施厚惠，貴人謁貴近公卿。（時為日德，亦主見官，或外蒙賞賜、貴人饋送之事。時為日貴，見官吉或主官貴委託幹事。如甲日得丑、未之類。）

沖日外來煩惱動，沖辰宅內盜逃驚。（時為日沖，主外動，或外人來惱，凡事皆從外起。沖日，如甲日得申時，乙日得戌時，丙、戊日得亥時類；時為辰沖，主內動，或家有走失，凡事皆從內起。沖辰，即如申日得寅時，十二支相沖是也。）

合幹外有行財信，合支內有婚孕成。（時為日合者，乃時與日干寄宮作三合、六合，又時幹與日干作合。皆主外事取財，托人和合有遠行喜信；幹合，如甲日得己時幹，乙日得庚時幹，丙日得辛時幹，丁日得壬時幹，戊日得癸時幹。反之，如己日得甲時幹類，亦同；時為辰合，乃時支與辰支作六合或三合。主內裡和合，家中婚姻成就，或占妻妾產孕乃吉慶事。如寅日得午、戌時，為三合時也。）

幹比占人多外滯，支同內滯慮財傾。（幹比，即時與日同。主外滯，行人暗損財帛，事從外來，日同者，乃時與日干之寄宮同也。如甲日得寅時。時與支同，主內滯，家中財物損滯，事從內起。如寅日得寅時是也。）

時生日他人惠我，日生時我惠他人。（時為日干之父母爻，主他人以財物助我;時為日於之子孫爻，主自己將財物付與他人。）

鬼主官災失物小，財興財物可思尋。（㈠時為日鬼，主官災朱物，小人為仇克身之患，如甲日得申時類。入傳克日，災及人身;克辰，禍及家宅;與日墓並，因事爭訟。鬼墓加日，占病最凶。㈡時為動用之主，不宜作鬼克日，及克年命、用神。見災甚速，不出時中。㈢時為日財，主動財及求財。如甲日得辰時是也。）

墓爲田土墳塋事，破敗失財逃走爭。（㈠時為日墓，主動因墓田，又主他人蒙蔽。墓與財並，旺不落空，主得古窨藏財。如甲日得未時，丙、戊日得戌類。惟甲、乙墓與財並，餘日則否。㈡時為日破，甲日得亥，乙日得丑類。㈢時為辰破，主失財。破者，子日得酉時，丑日得辰類。㈣時爲日敗，主盗逃。敗者，甲日得子時，乙日巳，丙日卯類。㈤時爲辰敗，主家內有盗逃事。如子日得酉時，丑日申，寅日子類。）

刑爲緊急凶將至，害是憂愁暗裡生。（時為日刑、辰刑，主來事緊急。若貴人逆行防有刑罰之累。時為日害、辰害，凡事損害，須防不測。）

劫煞強人橫肆惡，空亡失脫或閑評。（時為日劫，主事來急速，又主劫盗。日劫，如寅、午、戌日得亥時，申、子、辰日得巳時，巳、酉、丑日得寅時，亥、卯、未日得申時是也。時為旬空，主財物散失，更防脫賺，官災無事，求謀難成。）

沖刑月將災來速，若克用神事不成。（月將，即雨水後用亥為月將是也。如所占之時或沖或刑，災來最速。用神者，初傳也，為事之始。時主目前，如時克初傳，凡事難成。）

年命日幹宜較量，比和無克是祥因。（凡占得一時，宜與日干、辰支、年命較量，或生或克，祿馬等項，以定吉凶。占時與干支、年命相生吉，相克凶。）

《大六壬易簡》

卒然相遇之謂機，自然符合之謂神。六壬之用占時，非神與機之謂乎?故古人以占時爲先鋒門，謂不待運式而先有所主也。

凡时为日干之财，更乘旺气，得吉神良将，上下相生，定主财帛之事。

时为日马，若不值天空，不落空亡，定主出入道路，攸往咸宜之事。

时为日贵、日德、日禄，又带财星，定为官贵之财，或托官人干事获福。若披刑带煞，传见凶将，又主争财官府，若传见青龙、六合、太常，与日三合、六合，不见邢克，仕人加官，秀才极第，庶人得之见官得理.或得高人携手。

时为日干三合、六合，主外事和合。若合中带财，得吉神良将，主获外财，及妻子和合之事。盖财亦为妻妾也。

时为日支三合、六合，主内事和合。若式中见子孙爻，乘旺相气，而带吉神者，又应添丁，或子孙有和合之事。若支合中带鬼，上见朱雀、勾陈，卦得乱首、绝嗣，定主眷属仇雠，及为内事竞争。若仕人得之，主同僚不睦，公吏则同辈相残。

时合日干，又合日支，主两动，应内外和合，非一事也。

时为日干六害，主外忧。

时为日支六害，主内忧。

时为日之空亡，事主虚诈，闲占无益;若式中见三合、六合，上带合、后、龙、常，凡占空喜，终难成功。惟病，讼以时落空亡为吉，然新病逢空则病散，旧病逢一空则人亡，此又不可不知。

凡占事見空亡，出旬則事可成。占訪人不見，托人無效。占失物，其類神落空亡者，尤難尋獲。如鬼落空亡，雖有仇敵，亦不足畏，蓋空則無力也。如日干落空，雖三傳爲鬼，上挾凶神，亦不爲害，蓋我既落空，彼不得見，將誰與爭耶。空亡中見太陰，主虛詐設謀，見玄武主盜賊竊財。

時爲日墓，更在傳中，主干涉田土，或事屬塋葬。

時爲幹沖，主外動。

時爲支沖，主內動，或主家宅卑幼，及與人相爭之事。

時爲日刑，或爲日干劫煞，主出入事速。

時爲日破，主破財走失。

若發用，又爲日鬼者，課名天罡，占病最凶。若中末傳見者，其凶稍緩。

若時爲日破，上帶吉神，式中見玄武、與日干相合而爲財者，物雖失，可複得。

若時爲日破，上見凶神，式中見玄武，而所乘之神又克財爻者主失物難尋。若玄武乘神與日爲鬼，値旺相而爲刑害者，定主盜賊傷人。若勾陳爲玄武所制，又主捕盜人受傷。

更有晝占而得夜時者，事多暗昧，病主重、訟主屈。夜占而得晝時者，從可知矣。

《大六壬探源》

論 月 將

月将，太阳星君也，乃幽明之司，动静之机，祸福之始，福德之神。中气后过宫，此星到处解咎除殃，临日为福助，临辰为龙德，临用临年命皆吉，临日身躬少病，临辰宅舍光辉，人用动作如意，临元贼必败，乘天空或空亡为光辉之象。其属为台省部院，带天后为使命，乘龙为公卿，乘常为武职，乘虎为权贵，乘勾为大将军，乘朱为羽林军。

《六壬斯視》

日 辰

日上生日百事吉，晝將人助夜神庇；日上克日百不利，晝將人害夜鬼魅。
日生上神百費出，日克上神事抑塞。日上之神去生辰，辰上之神來生日；
日辰各受上神生，兩家順利有生意。日上之神去克辰，辰上之神來克日；
日辰各受上神克，兩家俱傷都不利。日上脫辰我脫他，辰上脫日他脫我；
日辰各受上神脫，彼此防脫俱蹉跎。日上之神見辰旺，辰上之神見日旺；
日辰上各見旺神，靜則爲祿動遭網。日往臨辰遭下克，自取卑幼淩犯推。
辰來臨日又克日，卑幼上門肆侵欺。二者皆名爲亂首。父子兄弟各離析。
日臨辰上去受生，以尊從卑受包容。辰臨日上來生日，彼自上門來周濟。
日臨辰上去生辰，宅旺人衰虛耗頻。辰臨日上來脫日，亦主虛耗錢財是。
日臨辰上去克辰，事雖費力得財雲。辰來臨日受日克，尊長得財卑幼悲。
二者皆名爲贅婿，日辰比和吉將吉。
日上祿馬主榮遷，日見辰馬宅動言。（君子遷官，小人宅動。）
辰上日祿受屈抑，權攝不正此爲占。日辰上各見德神，再乘吉將進發真。
若見六合和合事，不宜解散憂病祲。
乘墓坐墓日辰同，俱主昏迷雲霧中。（此見鬼墓為暗鬼，尤當防。）
賓主不投懷猜忌，日辰互見害與刑。日辰逢敗人宅頹，絕神結絕舊事宜。
死氣死神宜休息，若值空亡虛無實。日課不足心意焦，辰課不足家宅擾。
若見卯酉爲阻隔，魁罡蛇虎有傷折。

《六壬大全》

發 用

日主外兮辰主內，四課各就日辰推。（日上兩課發用主外事，辰上兩課發用主內事）
一二發用貴順行，用在貴前事速成。三四發用天乙逆，用在貴後吉凶遲。
四課發用名驀逢，事主偶然或驀成。用上克下事外來，利男利先卑小災。
用下克上事起內，利女利後尊長悲。下賊上兮神克官，事將成合攪擾言。（內戰）
用遭夾克名逼迫，身不自由受驅策。用克上下爲隔將，隔斷難合事不昌。
用起長生凡謀遂，長生臨墓發舊事。用敗與死事壞毀，用絶事了人信至。
用墓事緩病者悲，物在人歸凶事微。（旧凶事不发）
刑衝破害事阻隔，用空憂喜無實遮。克日憂身長上訟，克辰家宅不安寧。
克時心動驚憂起，克末有始必無終。克命上神主得才，克年上神事必乖。
喪吊事幹有服人，休主疾病囚主刑。天將入廟喜愈喜，凶將歸家亦不慮。(將凶亦不為禍)
用歲中末或月日，移遠就近急速是。

《六壬大全》

用神即系初傳，又名發用。斷事須憑用神神將，此因不易之經。然課象千變萬化，未可拘泥，有取幹上斷者，有取支上斷者，有取正時斷者，有取年命斷者，要在臨時酌取，未便執定成法。

昴星、別責、八專、井欄四課，俱不由四課爲用，如用神不空者，自應扼定用神爲斷；若值空亡，則無可進取，舍用卻神，專取干支或年命上以斷吉凶。

三六合，吉凶全在用神。蓋四課合而不動，而用神爲動機，則吉凶之旨在是。若干支各作三合、互沖、互克者，兩局各不相通，其中當有趨吉避凶之方，未可全憑用神。

轉殺爲用，事將轉，吉不能保，凶亦將消。（轉殺：春卯、夏午、秋酉、冬子，乃四季之旺神，取物極相反之意。）

四廢爲用，百事無成，如課象吉者，須俟廢神當令，始得有濟。春占酉爲廢，須俟八月；夏占子爲廢，須俟十一月；秋占卯爲廢，俟次年三月；冬占午爲廢，俟次年五月。

四廢之陰神生之者，不以四廢論。酉陰見辰，子陰見申，卯陰見亥，午陰見寅是也。此猶官員罷職閒居，逢上游舉薦，即便起複；常人貧困，得契友幫扶，即忻忻向榮也。若夫戌與酉害，丑墓酉，俱不生酉者；酉破子，不生子者；子刑卯，不生卯者；卯破午，不生午者。故惟辰之于酉，申之於子，亥之於卯，寅之於午，然後可以爲生也。

四廢作月合、月將、不以四廢論。此惟卯、酉二神有之。酉於三月，上半月爲月合，下半月爲月將；卯於九月，上半月爲月合，下半月爲月將。

四廢爲用，須視地盤，如臨量相之上者，舊事從新之兆。如春占，丁巳日，酉加寅爲用，或酉加巳爲用，廢神臨旺相也。若廢神臨衰敗之上，則真廢矣。如春占，庚午日，酉加午爲用，廢神臨敗地也；丙戌日，酉加丑爲用，廢神臨衰、臨墓也。

四墓覆四生，未可漫雲複起，須視傳內有生幹之神始的。如辛卯日，幹上午，三傳未卯亥，未生幹是也。是課幸逢初傳之生，得以起複。乃三傳化爲財局，克盡生氣，必旋起而旋廢。且幹上有鬼，乃三傳財局反生之，恐貪財作禍耳。

四墓覆四生，須未四亥、戌加寅、丑加巳、辰加申方的。

《六壬秘笈》節録

三 傳

傳者，傳課之隱微、發課之幾蘖也。故課爲體、傳爲用。傳吉課凶事終吉；傳凶課吉事少成，縱成亦無始終。

凡事之始末，系於三傳。以初、中、末爲次第。假令初鬼、中印、末財，便是先阻、中助、末得也。若初凶末吉，初雖艱難，終則有成;初吉末凶，初雖好，終不濟;初末凶而中吉，事雖中合而無益。

初傳爲發端門，乃心之所主，事之所向，須要神將比和上下相生爲吉。若逢德祿，舉事稱心，事危有救。

中傳爲移易門，乃事體中間一段。初凶中吉，則移凶爲吉；初吉中凶，則移吉爲凶。母傳子則順 ,子傳母則逆。鬼主事壞。墓主事止。害爲折腰，事多阻隔。破主中輟無成。逢空斷橋。折腰主事體不成。

末傳爲歸計門，乃事之結果。發用幾在初，決事在末，最爲緊切。若初傳受下克賊，而末傳能制其克賊，終可反凶爲吉。末克初爲終來克始，遠行萬里，入水不溺，入火不燒、病蘇災止。若加破害，則有阻，吉凶皆不成。逢空亡則事無結果。

初傳爲日之長生，末傳爲日之墓庫，則有始無終;初傳爲日之墓庫，末傳爲日之長生，則先難後易。

初傳凶，中末吉，能解之。初中凶，而末吉，能解之。三傳凶，行年吉，能解之。若三傳、行年俱凶，不能解也。

三傳神將，若將克神。爲外戰，憂輕，雖凶可解;神克將，爲內戰，憂重，雖吉有咎。

三傳皆空，占事了無一實。如兩傳空，一傳實，卻見天空，亦系三傳空之象。如初中空，以末傳爲主;中末空，以初傳爲主。

三傳自幹上發用，傳歸支上者，名朝支格，主我去求人幹事;自支上發用，傳歸幹上者，名朝日格，主人來托我幹事。朝日格，若神吉傳吉，則事易成合，不求自至;若神凶傳凶，則禍起不測，諺雲“閉門屋裡坐，禍從天上來”，占病、產、憂、訟、行人，皆忌之。如丙寅日干上午，三傳辰巳午，壬寅日干上戌、三傳子亥戌是也。朝支格，俯就於人，不得自由。如甲午日干上辰，三傳辰午申，甲木傳于死地，行人不來，病者死。丁亥日干上酉，三傳酉亥丑，財被貴人引入絕地，不利與貴人交易、反主有厄。庚寅日干上午，三傳午辰寅，此乃支助日鬼，反害尊長。

三傳不離干支，求物得，謀事遂，行人回，賊不出鄉，逃不脫。

三傳不離四課，號曰如珠走盤，謀事成，吉則吉，凶則凶，忌占病、訟、憂、產。如辛亥日干上酉，三傳戌酉申;戊子日干上子，三傳子未寅，外庚申、甲申、庚寅、甲寅、癸酉、癸未反吟同。

三傳離日遠，凡事難成，惟占避難及訟災可退。

三傳日辰互換，三合遞相牽連，占事翻來覆去，不易了當外有三傳三合，爲日干全脫、全生、全鬼、全兄弟者，俱視天將吉凶及五行制化何如。假如全鬼，爲凶兆，若年命日辰四處有子孫爻則鬼矣。故脫氣要見父母，全生不可見財。

三傳與日辰上下皆合緊，則不得妄動，要尋日月衝破方可動也。然又要看三傳吉凶何如，若吉，則宜合不宜衝破；若凶，而遇衝破則凶散矣，卻不以凶論。

三傳生日百事吉，占訟輕，雖無理之訟，亦不至於大凶。

三傳克日者至凶，惟被沖則凶破。如癸亥日，辰加癸。三傳辰未戌，初蛇、中勾、末虎，是戌沖辰、虎沖蛇，以凶制凶。若行年更在戌上，則凶可散;或行年在辰，則戌一辰二，沖不能破，而辰爲癸之墓，便主全凶。

三傳入盜氣，只宜退散，宜防失物。更加於蛇虎、空亡之鄉，主托人不得力，官事反復。

三傳遞生幹，或遞克幹，吉凶詳課體中。內有幹克初、初克中、中克末者，求財大獲，此法最驗。

三傳、日辰全逢下賊上者，全無和氣，訟必刑、病必死，占事必家法不正，自惹其害，或丑事出於堂上、以致爭競。

三傳有被日辰夾定居中者，若乘凶將，凶不可逃；乘吉將，吉乃可從。惟宜成合諸事，若占病、訟、憂、產、行人，皆不利。外有透出支幹外者，只先緊後慢，更看所夾如何。若是夾財則利求財，不利病訟;夾官利於求官，亦不利病訟;夾脫氣利憂病，不利求財，利占孕，不利占產;夾生氣利占用事，不利占產。夾兄弟百事不利，夾空亡事多虛詐，枉用其心，卒無實效。如乙丑日，幹上巳，三傳寅卯辰;甲午日，幹上卯，三傳辰巳午是也。

三傳有被日辰夾定，而日辰上乘空亡，謂之遇夾不夾，始困終亨，有名無實，過後失時，失於機密，反成差錯。雖凶不至深危，有吉不成大喜。

三傳有雖在日辰中間，而前欠一位或後欠一位，謂之夾定虛一格，主有小節不完·，更看所虛如何。若是日財，則因財不足不能成事;若是官鬼，則因官事外生;若是同類，則因手足兄弟不足，或朋友不足；若是子孫，則因卑下不足;若是父母，則長上不足，或文字不圓。更看天將之吉凶決之。假如丁卯日，幹上申，三傳辰巳午，欠一未字，未乃今日之脫氣，爲日之子孫爻，夜將朱雀，主卑下口舌文字不足;晝將勾陳，主子孫舊事牽連未了。若年命塡實，不在此限。

三傳有透出日辰之外，名透關格;乃當時不時，過後失時，凡事主失時，或心力不逮，致使已成之事被人破壞。如甲子日，子加丑，三傳子亥戌是也。看所透者是鬼爻，反吉成凶，主破財;若是退茹透出者，因退之慢而有所不及;進茹透出者，因進之過反成不及。若是幹透出支，不利外事，主有回還意，先動後靜;支透出幹，不利內事，惟宜外動。

年 命

命爲身之應，所占與日干同也，大要不得與歲、月、日上神相傷，宜全與日及類神相生德合。

年爲用之助、大要不得與日與用相傷。克日爲不及，克用事不成。故年命上見財，問財必吉;逢鬼，主訟病;逢父母、兄弟、子孫，俱依法推詳。

年命上神與太歲相刑，常人主官府憂疑等事。若逢太歲，乘天乙，君子有天庭文書恩澤之喜，或主橫發得官。

年命上見月將，大能除一切凶禍。

年命上逢辰、戌，作凶將，凡事不利。

年命上見二馬，主遷官奉詔；若見破、勾爲用，主疑惑無定向。

年命上見天喜，又乘吉將，百事俱吉。

年命上見月厭，作死氣，主有冤家，人鬼相逼;見血忌，車馬驚恐。

年命上見凶將，乘傳送，主疾病服藥；護乘登明，主水死。

貴人臨年命，非常喜慶。若貴人克年命，主有官事。螣蛇臨年命，有非常疑滯。白虎主鬥狠，克年命者災，乘死氣，不出一月之病，不過四十九日即死，乘金煞者尤凶;乘生氣克年命，有傳屍癆瘵之疾。

喪門、吊客、病符在年命者凶。

紀氏《六壬類聚》

論 太 歲

太歲乃五行之標，歲功之本，上主天庭之事。作貴人，不必入傳，皆爲救助，公訟主得貴人力，惟不救病。如入傳而爲日鬼者，凶甚。月建次之。故太歲在傳，主一年凶吉之事。如今年子，或傳亥子丑，定是隔年舊事;或戌亥子，是二三年前事。若月建在傳，則二三月事。行年上見太歲，即盡今年一年事。

初見太歲，中末月建或日辰，謂之移遠就近，以緩爲速.

太歲生我最吉，合我次吉，我生亦吉，或貴人扶我，發用爲我。故太歲克我雖凶，若有救神，尚可免也。惟我克太歲主凶甚，小事反爲大事。故日干、年命上神最不宜克犯太歲，凶禍甚大。

太歲乘天乙相生，吉慶非常，惟君子可以當之，加官進祿，常人反凶。若太歲克日，名太歲下堂，君子、常人俱主災孝。

太歲臨辰上克辰，家長不安。歲破加於月破，作吉將猶可，作凶將必凶。歲破、月破加於日辰，破財耗失。

紀氏《六壬類聚》

論 月 建

月建，月支也，主一月之事。歲破加月破，吉將猶可，凶將大凶。龍、常求名改職，常人百事大吉。月建加天后，主妻妾懷孕。歲、月破加日辰，主破財走失。

論 陰 神

凡神之陽者見其象，而其究竟則又歸於陰。蓋有陽不能無陰，陰神乃事之影子，所常參看也。惟天乙貴人，旦暮互爲陰，其餘各以本家所乘者爲陰神。如蛇乘申臨子，則申上之辰即爲蛇之陰神之類。

如占驚怪，視蛇陰，而小兒之病亦責之。

占婚姻視六合之陰，占子孫亦視六合。

占考選視朱雀之陰，而文移書信之類亦責之。

詞訟視勾陳之陰。

求財視青龍之陰。

奴僕視天空之陰。

疾病視白虎之陰。

筵會視太常之陰。

捕緝視元武之陰。

孀妾視太陰之陰。

求妻視天后之陰，而婦人之病亦責之。

此陰神之大概也，神而明之，存乎其人矣。

《六壬視斯》

論 遁 幹

課傳皆支神出現，而遁幹之爲吉凶伏藏，最宜兼看。然遁法有二，有旬遁，有五子元遁。

甲爲數之始，冠萬物以爲尊，占者多主革故鼎新，重謀別用。

乙爲日精，丙爲月精。乙、丙所至，妖邪伏匿，凶惡潛藏，故婚姻得之而成，家宅得之而甯，盜賊得之而傾，大抵利明不利暗，利正不利邪。

丁爲玉女，爲星精，能變化，能飛騰，能通靈，故逃亡得之而遠遁，盜賊得之而潛身，婚姻得之而姦淫密成，病訟得之而幽暗難伸，大抵利暗不利明。又雲，丁主動，乘蛇、馬則行，乘虎、常則服憂，乘陰後、則女人走，乘天空則奴婢逃，乘玄武則賊遁，乘朱雀則信來，乘勾陳則遠兵動，乘青龍則萬裡騰，乘六合則子孫遠行。

戊爲陰伏隱遁之象，最利逃亡遠行。

己爲六陰之首而宜靜。

庚、辛主肅殺之氣，亦不宜動，動則必見死傷，惟占盜、財、漁、獵則必獲。

壬者，天一生水，爲五行之始，位乎乾，爲八卦之始。故《易》以乾爲首，課以壬爲名。此萬物之祖，動之根也。占者觀其動機，而萌芽見矣。

癸，數之終，效天地以爲靜，可以隱遁，可以伏藏。

紀氏《六壬類聚》

壬學中，四課三傳，皆支神出現。支常靜而不動，遁幹則運此移彼，變動無方，禍福潛伏其中，最宜參看。例如發用雖非鬼，若其遁幹克日，則以鬼論矣;發用雖非財，若其遁幹爲日所克，則以財論矣。

《六壬秘笈》

論 類 神

占課有三要:一用神，二類神，三日上神，俱宜詳看，而類神更爲事類，最要。如求官、病訟，責官鬼、龍、常、白虎，求名責文書及龍、雀，求財責財星及青龍，求婚責天后，謁見責貴人、求雨責青龍，求晴責天空，文字責朱雀，衣服、飲食責太常，田土責勾陳，道路責白虎，如此等類。要入課傳之內，旺相不空，與日辰德合相生，求謀方得有濟。若入課傳而刑克日辰、年命，更乘旺相，立見傾敗，求謀亦無成。如無氣而爲日鬼，亦凶。或不入課傳，謂之類在閑地，若又値無氣，或作空亡，乃曰無類難成，凡有所求，皆宜退吉。故類神入局者主事速，不入局而有氣者主事遠，無氣者主事緩。凡類神得在課傳、年命者，俱作入局論，即不入局，亦當以所占之事類決之。如占失脫，雖玄武不入局，但求玄武所居之地，看其生克、刑合、喜畏，以決其方所色目，自無不驗。

凡類神用陽，宜看其大象;用陰，當察其隱微。陽者，類神所乘之神也。陰者，類神傳出之神也。如類神乘申加午，則午上所乘之申爲陽，以申上所乘之戌爲陰。故捕盜以玄武爲類神，然必求玄武所傳出之陰神，而盜之捕捉乃見。又如訪人，必求日德之陰神，而彼人之短長乃識。求妻，必看天后之陰神，而此女之情性乃知、求財，必看青龍之陰神，而財之得失乃驗。

類神

壬占吉凶，雖見於課傳，尙須以類神核定，蓋按類神視之，吉凶兩岐者，可歸於一是，而似吉而凶，似凶而吉者，亦不致混淆，如不視類神，則凶吉茫茫，何所取准耶?

人類神

父母：父母爻、長生、貴人(父)、天后（長母）。

夫：官爻、日德(陰幹)、貴人。

妻：財爻(陽神)、神後、天后。

妾：財爻(陰神)、從魁、太陰。

子孫：子孫爻、登明、太沖、六合。
兄弟：比肩爻、六合。
姊妹：比肩爻、太陰。
奴：河魁、天空。
婢：從魁、太陰。
朋侪（侪 chái，同辈的朋友之意）：比肩爻、太乙、六合。

又人類神

子：舅姑(加日辰)、妻、中子，子媳。
丑：父母、尊長、夫。
寅：家長、夫、少子、婿。
卯：兄弟(加乙、未、亥)、長子。
巳：兄弟、長女。
午：中女。
未：繼父母(加亥、酉)、舅姑(加干支)、姊、妹、姑、嫂、甥。
申：母、妻。
酉：少女
亥：父、夫、幼子(子加、乘合)。

事類神

會場：勝光、朱雀、幕貴
捐納：財爻、官爻、青龍(文)、太常(武)。
仕宦：父爻、官爻、青龍(文)、太常(武)。
貿易：財爻、六合。
求財：財爻、青龍。
房屋：長生、父爻、勝光、朱雀。
田地：大吉(田)、小吉(地)、貴人、太常。
山蕩：天罡(山)、登明(蕩)、勾陳、元武。
婚姻：財爻(男占)、神後(女占)、天后(男占)、官爻(男占)、貴人(女占)。

男家占問奁儀（奁 lián 仪，意为嫁女的贺礼、彩礼），視青龍。女家占問聘禮，視太常。兩家占婚期，則均視六合、青龍。

婚姻首重媒妁。《六壬大全》于陽幹無取媒妁之說，於陰幹雲: 乙欲嫁庚，丙作媒人。丁欲嫁壬，戊作媒人。己欲嫁甲，庚作媒人。辛欲嫁丙，壬作媒人。癸欲嫁戊，甲作媒人。不著義理。細核之，媒人皆陰幹所生，陽幹受克之神，意取克制也，然取克不如取合，應以合住官星、財爻者爲媒人。如男家占，丙，丁日，申爲妻，則以巳爲媒人，巳合申也；女家占，庚、辛日，巳、午爲夫，則申、未爲媒人。或取三合亦可，如申爲妻，子、辰爲媒;巳爲夫，酉、丑爲媒是也。天將則專視六合爲媒灼。

幹貴：父爻、長生、日德、貴人。
音信行人：傳送、二馬、丁神、朱雀、白虎。
航海：功曹(船)神後(海)、青龍、天后。
訟獄：官鬼、朱雀、勾陳。
灾病：日鬼、白虎。
晴旱：胜光、太乙、朱雀、螣蛇。

雨水：神后、登明、天后、元武。
风：功曹、白虎。
霜雪：从魁、登明、太阴、元武。

以上人類、事類，舉其大略。人事紛繁，不能備列，隨占酌取一神一將以爲類神可也。

凡人事类神为用入传，不特课象明晰，而且应期紧速。类神作用神者，课极准而应极速，见于中末传者次之，然亦必应者。如占求财，以日财为类神。占荐举，以长生、父母爻为类神。适得日财、长生、印爻为用，或作中末传是也。

如人事类神不入三传，而临于干上、年命上者，为亲，为近，为易，不久即到。占吉事，可喜;占凶事，则深忌也。不临干上、年命上者，为疏，为远，为难，遥遥莫必。占喜事，深忌;占凶事，却可喜也。不临干上、年命上，而与干上、年命上相生相合者，吉事尚属可望，凶事则和而解矣。生则有分别，鬼生干上、年命上，无妨;干上、年命上生鬼，深以为忌也。若与干上、年命上克、冲、刑、破、害者，占吉事，必无成。占凶事、干上，年命上制鬼者吉，反为鬼制者凶。

類神入占，須視變化。如占求財，戊戌日，幹上申、三傳亥寅巳。雖日財爲用，但中傳日鬼脫之合之，此財豈能到手?占謁貴托薦，丙申日，幹上申，三傳申亥寅。亥爲貴人而作絕、似乎無望，然生出末傳寅木生幹。占課望，甲辰日、幹上午，三傳申子辰。申爲日鬼，傷幹作絕.，卻與子辰合局生幹。皆主先受艱苦，後乃獲濟。

人事類神，有兩三位者，視爲用入傳之神，餘不必視。如俱入傳，俱不人傳，或俱在四課、年命上，俱不在四課、年命上，則置卻兼神，而視天將。假如占妻，財爻、神後、天后皆爲類神，若俱入占，則專取天后爲斷;若俱不入占，則於天盤內專取天后爲斷，財爻、神後俱不必視也。占婚姻，官爻、貴人、財爻、天后皆爲類神，若俱入占，則專取貴人、天后爲斷;俱不入占，則於天盤內專取貴人、天后爲斷，天后與男年命上六合，貴人與女年命上六合者，其婚可成。又如占出行，日馬、天馬、寅、申、辰、戌、旬丁、白虎皆爲類神，如俱入占，卻不可專視白虎，宜取先見者爲斷。二馬爲用，即視二馬;寅、申、辰、戌爲用，即視寅、申、辰、戌。旬丁、白虎仿此。無爲用者，取入傳、入課爲斷。若俱不入占，則於盤內視二馬、寅、申、辰、戌.、旬丁、白虎所臨，臨年命者有行動，不臨者，未必能行。占災晦疾病，日鬼、白虎俱入占，必有重重災禍，未可專視白虎。或日鬼入占，而白虎不入，則專視日鬼，不必再於盤內尋白虎。若白虎入而日鬼不人，則專視白虎，不必再於盤內尋日鬼。若俱不入，則於盤內視日鬼、白虎所臨，臨年命者有災病，不臨者，災已過，病即痊矣。

此皆指事而占，分別去取之法。若泛占，則又不然。如占家宅，兩財俱見，安知非有妻又有妾耶?兩子孫俱見，則有子複有女也。官占流年，官鬼俱見，主重重升遷。常占流年，兩財俱見，主重重發財。皆不可置神而視將也。

人事類神，俱旬空者，亦置神而視天將。如占雇舟，寅、卯、六合、青龍俱爲舟。甲辰旬，寅、卯皆空，豈十日，凡占皆無舟可雇乎? 宜置寅、卯，而視六合、青龍也。

人事類神，原可一視兩視，三四五六視者，再以所乘天將參之，則爲類愈廣，其應無窮，如戊寅日伏吟，巳爲甩。巳即本幹，一也; 爲祿，二也;爲德，三也;爲印，作長上看，四也;夜乘雀生幹，作薦舉看，五也;雀又作文書音信看，六也。又如己丑日，子加丑爲用。子爲婦女，一也;加於合位，非女而婦矣，二也;與幹作害，與支作合，婦有異心矣，三也;晝將乘貴人，爲貴家婦，四也;又爲受過封贈之命婦，五也;遭上下夾克，婦有災或嫌，六也;子又爲財。財遭貴人夾克，主與貴人爭財，致生嫌隙，七也;財遭夾克，亦主財不由己而化費，八也。若再以類神之遁幹生克，類神之陰克神將，以及六旬之空亡、四時之衰旺參之，奚啻（啻 chì，不止。“奚啻”亦作“ 奚翅 ” 何止，豈但。 ）紛紛萬變?然占者未可漫無主宰，宜針對所占，審擇其至明至確者，酌取一類爲斷，庶不離宗。

爲嫡屬占，其類神不按日干看，須先定六親。如父占子嫌，癸丑年十月甲子日亥時，卯將，三傳辰申子。幹上午爲子孫，三傳會局克之是即子之鬼也。又如父母爲女占婚，丙辰年四月戊戌日巳時，申將，三傳亥寅巳。幹上申爲子孫，末傳巳克之，即是女之夫星。若爲疏遠親族、朋儕占，不以此論，仍按日干看可也。

人身类神

甲膽，乙肝，丙小腸，丁心，戊胃，己脾，庚大腸，心肺，壬膀胱、溺，癸腎、精。

子：膀朧、耳、腰、液、溺。

丑：脾、肌、肉、腹。

寅：膽、筋、脈、發、毛、風門穴。

卯：肝、胸、目、手、爪、筋、血。

辰：:項、背、肩、皮膚。

巳：心胞絡、三焦、面、齒、咽喉。

午：心、小腸、目、舌、神氣。

未：胃、腹、口、唇、齒。

申：肺、大腸、筋骨、經絡、音聲。

酉：口、鼻、皮毛、血、聲。

戌：:命門、胸、筋、臀、腿、膝、足。

亥：腎、頭、陰囊、髓、精。

此爲占病而設，日鬼、白虎克何干支，刑何干支，即主何經受病。如甲日，申爲日鬼，加甲，主膽經受病;乙日，白虎乘丑加戌，主腿足病也。虎鬼遙克幹上、年命上神者，亦如是推之。

《六壬秘笈》

德煞八种

总论：干有德、合、鬼、墓；支有破、害、刑、冲。此八煞是六壬课判断最基础的要点，须要认真揣摩、加深领会、学会灵活应用！

德为德神，有德之人自有福神护佑，又灾易解。

合为彼此相互吸引，关系密切，合有合动。

鬼为贼害之神，为克制之意思，多主不顺、相伤、凶灾等。

墓为伏藏之神，主闭塞不通，多蒙昧、不明、滞晦。

破为破坏、破散、损坏、感情破裂等。

害为迫害、加害、不合，暗中破坏，又称穿害，为侧面暗中攻击。

刑为刑伤、官讼。

冲为矛盾的冲突，正面冲突，冲为冲动，因为矛盾而冲，因冲而动。

論 德

德者，福佑之神也:凡臨日入傳，能轉凶爲吉，其名有四。

凡四德入傳皆吉，日德尤吉。俱宜生旺，不宜休囚。

凡德入傳，忌逢空、落空及神將外戰。

凡德加幹，發用爲鬼，仍作德斷，不可作鬼斷，蓋德神能化鬼爲吉也（惟寅己、申乙、巳辛、亥丁四课）

凡德下賊發用，得貴神生扶，仍作全吉斷。若無生扶，又見克泄、主喜處生憂。（如乙未日，申加午發用，申為乙德，受制於午，但陰陽貴神屬土，脫午生申，仍作全吉之例。）

凡德神歸日，又會合帶貴，主有意外之喜，惟不宜占病訟。（如丁酉日，陽貴，幹上亥之例）

凡德臨死絕，又值凶神，減力十之七。

凡日德發用、又同下神克日，名鬼德格，主邪正同途。（如乙酉日遙克，申加酉發用，申為酉挾，化德為鬼之例）。

凡德作官星，又臨朱雀，名文德格，主應舉得官，在官得薦。（如己巳日，寅加巳發用，作官星，順貴，朱臨寅之例。）

論 合

合者，和順之神也。凡臨日入傳，主有和合成就之喜。蓋陰陽配合，奇偶交求，故凡事皆成也。其名有三。

行合，即三合也。亥卯未木合，主繁冗駁雜;寅午戌火合，主侶黨不正;巳酉丑金合，主矯革離異;申子辰水合，主流動無滯。

凡三合入傳，主事關牽連，必過月方能了結，又主親識朋儕眾多之應。

凡取成合之期，以三合決之。(如寅、午、戌日，見天空則發，若不見天空，主戌月、戌日成就之例)。

凡三合入傳，缺一神，名折腰格，占事必待缺神值日方能成就。亦名虛一待用格。

凡三合入傳，缺一神，若日辰偶足之。名湊合格，主有意外和合之事，以所湊乘神決之。(如湊足者是貴人，即主貴人提攜之例。)

一干合，即五合也。甲己爲中正合，乙庚爲仁義合，丙辛爲威權合，丁壬爲淫泆合，戊癸爲無情合。

凡中正合，乘貴人，主貴人成就，見貴得喜。與德神並，能解諸凶；若與陰、後、玄、六相乘於卯、酉，主有貴人奸邪不正之事。

凡仁義合，乘吉神，主內外和合，作事端肅;若乘陰、六、玄、後臨卯、酉，主假仁義以行奸邪之事。

凡威權合，乘吉神，主施威德，布號令，觀兵耀武;若乘凶神，主挾令淩下，卑幼勉強承順。

凡淫泆合，乘吉神，主陰謀成事;若乘陰、後、玄、六臨卯、酉，主女於淫奔，家門丑行。

凡無情合，乘吉神，占事半實半虛;若乘凶神，主外合中離，百凡承順皆是假意。

一支合，即六合也。子與丑合，寅與亥合;卯與戌合，辰與酉合，巳與申合，午與未合。

凡合與德同入傳，百事皆吉。即會凶神，亦主凶中和合。

凡合入傳，視其進退。傳進利進，傳退利退，百事如意。

凡寅合亥爲破合，巳合申爲刑合，主謀事合而不合，成而不成，

若得貴、青、德、祿乘之，仍主順利。

凡合入傳，謀事皆成，但不能即時了結。不宜占病占訟。

凡暗中三合、六合，主失脫、藏匿難獲。

凡天後、神後作合，占婚立成。二後與陰、合同。

凡刑破二合發用，主內吉外凶，占事須費力，然終有濟。

凡合逢空、落空，又見刑害，主和中藏禍，有德可解。

凡合帶刑害，雖乘吉神，其力亦減，但可宛轉小用

凡合克日，或乘蛇、虎、朱雀，主合中有害，不可托人謀幹，恐以直信人，反招不足

右三等合神，以幹合爲主，支合次之，行合又次之，要與德神祿、喜臨並方爲全吉，可制諸凶;若乘凶神、全無吉助，則又與凶合，返爲凶矣。凡占宜詳之。

凡三合，在課中作幹支上神交克幹支者，主外合中離，各懷疑忌，或爲人挑激，以致不和。(如甲子日午上戌，支上申，幹支三合，申克日，戌克辰之例。)

凡支干互合，名同心格，主一切谋望，皆同契齐心成就.。若见刑害，又主同心之中暗生妒忌。(如乙酉、丙申、戊申、辛卯、壬寅五日返吟，干支相合，止神亦相合。此五日支加幹或幹加支，皆干支會合。又如甲申日，亥加幹，上神與支幹合;乙亥日，卯加幹，上神自相合;壬午日，未加幹，幹上神與支合，支上神與幹合之例)

凡支加幹，上神邻近相合.主彼此变换，共相谋事，皆有成就。(惟壬子、戊午、丙午三日有之。)

凡支加幹，上神相合，或幹加支，上神相合，亦可共謀成事。(惟丙寅、丙戌、戊戌三日有之。)

凡支幹上神相合，又相破，而支幹自相害者，主謀事外面假意相成中心百方暗毒。(惟壬申、戊寅、丙寅日六課，)

凡干支相害，上神相合，無刑破者，主外合中離，凡相成皆是假意，若逢空，仍主暗害。(乙卯、辛酉二日四課)。

凡日干與支上神相合，支辰與幹上神相合，名交車格，主交關、交易、交加、交換成合之事。凡值此課、惟利合謀，不利解散。此例，除甲寅、庚申、丁未、己未、癸丑五日，支幹同處，交車不合，餘則一日一課，有十種分別，佔用各隨所宜。

一、長生合。宜合本營爲。(如甲申日，幹上巳為支長生與支合，支上亥為幹長生與幹合之例。)

二、財合。宜交關取材，或財相交涉。(如辛丑日，幹上子為支財與支合，支上卯爲幹財與幹合之例。)

三、脫合。不宜交涉，主彼此各懷相脫之意。(如戊辰日，幹上酉脫支與支合，支上申脫幹與幹合之例。) 酉脫支與支合，支上申脫幹與幹合之例。)

四、害合。主彼此合謀，暗中相害。(如丁丑日，幹上子害幹與支合，支土午害支與幹合之例。)

五、空合。主先好後惡，有初無終。(如辛亥日，幹上寅空與支合，支上卯空與幹合之例。)

六、刑合。主和美中生出爭競，及彼此各不循理。(如癸卯日，幹上戌刑幹與支合，支上子刑支與幹合之例。)

七、沖合。主先合後離。不論親疏，五倫皆然。（如甲申日，幹上巳與支合，支上亥與幹合，巳亥、寅申又相沖之例。)

八、克合。主交涉中生出爭訟，或匿怨相友，笑裡藏刀。(如庚子日，幹上丑克支與支合、支上巳克幹與幹合之例。)

九、三交合。凡交關用事，必有奸私，或相交涉二三事。(三交者，孟、仲、季各臨孟、仲、季也。惟己酉日辰加幹、丁卯日戌加幹二課。)

十、交會合。主內外相合，或世代，或世代義門，更有外人相助。凡占事，事有成，惟忌空亡。（如乙丑日干上子與支合，支上酉與幹合，三傳巳丑酉又三合之例。)

論 鬼

鬼者，賊害之神也。干支之中，陽克陽爲鬼，陰克陰爲鬼。經曰：“傳中多鬼，事事不美。謀望不成，凶災及已。”凡晝鬼主公訟是非，夜鬼主神祗妖祟。

凡鬼入傳，若日干旺相，及傳中、命上見子孫亦不爲兇。凡占訟、占病，忌鬼入傳、臨日。見子孫爲救神，滅凶。

凡占盜，鬼入傳，自相沖，或與盜神相沖，其盜自敗；若落空帶合，返難捕捉。

凡幹上鬼發，事多不美。若用見德合，猶可望事，求官。

凡傳鬼帶合，又克日之上神，主求事返複，進退而後成。

凡鬼宜衰敗，不宜生旺。若鬼當時，爲貪旺不凶。（如甲為戊鬼，若在仲春，木貪生髮，返不制土之例，防過時為凶。）

凡鬼發用，又臨克日之鄉，名攢眉格，占事主有兩重不美。即遇救神，惟解其一。（如庚辰日午加巳發用之例。）

凡辰上神發用，爲日鬼，占事主自家人暗害之象。

凡鬼多有制，返不爲凶，占事未免先値驚危，終乃無畏。若聞人謀害，但是商量，不能爲禍。惟白虎發用，大有畏忌。要年命上有制虎之神。（如壬辰日遙克，戌加未發用，三傳戌丑辰，上下六鬼，幹上寅木制之之例。）

凡鬼發用，是支上神，又引中末入鬼鄉，謂之家鬼弄家神，有救無禍，無救有禍。（如己丑日，支上寅發用作鬼，三傳寅卯辰皆歸木鄉之例。此課，幹上申制鬼有救。）

凡鬼臨日干，得支上神救者，主一切事自外來，要家內人解救。（如癸亥日，辰加幹發用為鬼，支上寅制之之例。）

凡鬼發用，生末傳作幹長生，名鬼脫生格，主一切先凶後吉。（如丙子日，幹上子發用為鬼，生末傳寅之例。）

凡三傳入局爲鬼，返生起幹上神生幹者，稱化鬼爲生，主一切返凶爲吉。（如庚午日，幹上辰，三傳戌午寅火局為鬼，生起辰土以生幹之例。庚寅、午、戌，乙巳、酉、丑，己巳，七日同。）

凡貴德臨身制鬼者返吉。（如乙丑、乙巳二日，酉加巳發用，三傳酉丑巳，金局為鬼，申加幹為德、為貴，初傳騰蛇火制鬼破其局，末傳巳返作救神之例。）

凡傳鬼爲貴人盜氣，亦能免禍。（如辛巳日，午加辛發用，三傳火局，順逆貴皆貴、勾、常，盜火氣，不能為鬼之例。）

凡傳雖脫幹，能制暗鬼，名借益格。猶有人來瞧我，恰値我有禍患，欲借其力，姑遂其意，用之反有益也。（暗鬼者，貴神克幹也，其凶甚於明鬼。如壬子日，未加卯發用，三傳木局脫幹，夜貴貴、勾、常為鬼，木反制神之例。）

同類受克絶，以神而言：甲、乙日，寅、卯臨申、酉；丙、丁日，以巳、午臨亥、子；庚、辛日，申、酉臨寅、卯；壬、癸日，亥、子臨巳、午。

同類受克絶，以將而言：甲、乙日，青龍、六合乘申、酉；丙、丁日，朱雀、騰蛇乘亥、子；戊、己日，貴人、太常、勾陳乘寅、卯；庚、辛日，白虎、太陰乘巳、午；壬、癸日，玄武、天后、乘辰、戌、丑、未。

論 墓

墓者，伏沒之神也。五行墓於四季，有陰陽生死之分。陽幹死地，即陰幹生地，故未爲甲、癸之墓，戌爲丙、戊、乙之墓，丑爲庚、丁、己之墓，辰爲壬、辛之墓。此蓋戊、己從丙、丁分順逆，以子依母，從生金也。未爲木摹，戌爲火墓，丑爲金墓，辰爲水土墓，此蓋單論五行土寄坤，不以幹之陰陽分順逆也一，壬課重在日;惟從十幹墓，不從五行墓。

凡墓入傳臨日，主一切閉塞暗昧，壅蔽不通之象。

凡辰、未爲日墓，戌、丑爲夜墓。日墓剛速，夜墓柔延。凡墓，朦昧昏暗。若夜墓臨日，自暗投明，諸事尙有解救；如日墓臨夜，自明投暗，一切愈見模糊。

凡寅加戌，巳加丑，申加辰，亥加未，自生入墓。如人墜井中，呼天不應，占病必死，占賊難獲，占行人不來。

日之長生處乘墓，主舊事再發。如甲、乙日未臨亥，丙、丁日戌臨寅，戊、己、壬、癸日辰臨申，庚、辛日丑臨巳是也，主舊事再發。

長生處自乘墓，主新事廢。如甲、乙日辰加亥，丙、丁日未加寅，戊、己、壬、癸日丑加申，庚、辛日戌加巳是也。

天上長生坐墓，主不能生。如甲、乙日亥臨辰，丙、丁日寅臨未，戊、己、壬、癸日申臨丑，庚、辛日巳臨戌是也。

以身入墓，如甲、乙日末傳遇未，丙、丁日末傳遇戌之類。

以魂入墓，即墓神覆日。如甲、乙日未加寅、辰，丙、丁日戌加巳、未之類。

以日入墓，即坐墓。如甲、乙日寅、辰臨未，丙、丁日巳、未臨戌，戊、己日巳、未臨辰，庚、辛日申、戌臨丑，壬癸日亥、丑臨辰。

以支戴墓、坐墓。戴墓，如辰加亥、子並辰、戌、丑、未，未加寅、卯，丑加申、酉，戌加巳、午。坐墓，如亥、子並辰、戌、丑、未臨辰，寅、卯臨未，申、酉臨丑，巳、午臨戌。

行年化氣入墓，如行年立寅、午、戌，化氣屬火，火墓戌，加戌是也。

年命乘墓、坐墓，如年命在子，辰加子爲乘墓，天上子臨辰爲坐墓。

以鬼入墓，如甲、乙日申、酉加丑，丙、丁日亥、子加辰之類。

凡生旺入墓，成而後敗；墓入生旺，敗而複成。

凡墓，主暗昧憂鬱。若自墓傳生，凶中變吉。

凡墓發用。宜日干有氣。若無氣，占病防死，占訟防屈。

凡中傳見墓，百事不順，進退有悔。

凡末傳見墓，百事終無成就。

凡墓逢沖則吉，逢合則凶，若年命上神能克制之亦可爲救。

論 破

午卯相破、酉子相破、戌未相破、辰丑相破、寅亥相破、巳申相破。

破者，散也，移也。其法以十二支环列，阳日破后四辰，阴日破前四辰。凡破临日、入传，惟宜散凶事，不宜成吉事。

凡破，占事多中辍，有更改，一切主不完全。

凡午破卯，主门户破败;辰破丑，主墙墓颓圮;酉破子，主阴小災悔；戌破未，主人物刑伤;亥破寅，申破巳，破中有合，敗而复成。六反皆然。(六反，如卯破午、丑破辰之例。)

凡四孟见酉，四仲见巳，四季见丑，名破碎煞。主凡物破损不完。

凡破冲，主人情暗中不顺，占婚虽强成，难久；占产，胎动难生。若乘喜神、吉神，凡事艰难后遂。若逢空、落空，有声无形。

凡年命上见破，主有伤损。

破只是一种参照意象，推断之时，不可本末倒置，需要参照主要易象灵活用之！

論 害

子未相害、丑午相害、寅巳相害、卯辰相害、申亥相害、酉戌相害。

害者，阻也，鬥也。其法以十二支，從辰、戌兩分。自戌至卯横列於下，自酉至辰横加其上，上下相交，即爲六害。凡害臨日、入傳，事多阻隔。

凡子加未，主事無終始，官非口舌；未加子，主營謀阻滯，暗裡生災。丑加午，主公訟不利，夫妻不和；午加丑，主事不分明，終難成就。寅加巳，主出行改動，退利進阻；巳加寅，主謀事阻難，口舌憂疑。卯加辰，主事有虛爭，好中生鬥；辰加卯，主求謀多阻，幹事無終。酉加戌，主門戶損傷，陰小災疾；戌加酉，主暗中不美，奴婢邪謀。申加亥，主先阻後得，事必有終；亥加申，主圖謀未遂，事必無始。

凡害，必無和氣，只宜守舊，動即有失。

論 刑

刑者，傷也，殘也。其法以十二支環列，以丑、寅向下兩分，隔四刑之，始分而刑三，沖中者自刑;終交而刑二，沖首者自刑。故丑刑戌，戌刑未，未刑辰，辰沖戌爲自刑。寅刑巳，巳刑申，申刑亥，亥沖巳爲自刑。子刑卯，卯刑午，午衝子爲自刑。卯刑子子刑酉，酉沖卯爲自刑。是以辰、亥、午、酉爲自刑、子卯、卯子爲互刑，丑戌未、寅巳申爲朋刑。故曰三刑也。凡朋刑，惟丑能刑戌，戌能刑未，未不能刑戌，戌不能刑丑;惟寅能刑巳，巳能刑申，申不能刑巳，巳不能刑寅。而世本有以未刑丑，申刑寅者，蓋未考沖首爲自刑，而誤以沖爲刑也。凡刑入傳、臨日，必主傷殘。自刑主自逞自作，以致落敗，事非順成，死非正命。

凡互刑，主無禮無義，大蕩小淫。子刑卯，死敗相刑，門戶不正，尊卑不睦；卯刑子，明入晦出，子息不律，水陸不通。

凡朋刑，主無情無恩，威淩勢挾。寅刑巳，刑中有害，舉動艱難，災訟駢至。丑刑戌，刑中有鬼，貴賤相侮，病獄交臻。巳刑申，戌刑未，刑中有破，長幼不和，身家零落。

凡刑發用，必見刑傷。刑幹憂男，刑支憂女，刑時憂事。

凡時刑日憂小人，日刑時憂君子。

凡旺刑衰則福過，死刑旺則禍起。

凡發用刑月建，不可對訟；刑日陰，不可遠行。刑幹支，諸事不安。幹刑應在外、速；支刑應在內、遲。

凡上下相刑發用，又作日鬼，主返複乖戾，公私兩憂。

論 衝

子午沖、丑未沖、寅申沖、卯酉沖、辰戌沖、巳亥沖。

衝者，動也，格也，其法以十二支環列，陰陽各相對爲沖，即返吟之例。凡沖日，主身有攸往;沖辰，主宅有動移。

凡沖主動移，返複不寧。子午相加，道路驅逐，男女爭交，謀爲變遷，舉動差失。卯酉相加，分異失脫，更改門戶;乘陰臨合，淫佚奸私。寅申相加，邪鬼作祟，夫妻異心。巳亥相加，順去逆來，重求輕得。丑未相加，弟兄兩，謀望無成。辰戌相加，悲喜不明，奴僕逃走。

凡歲、月、日、干支，皆不宜沖(如甲子歲，幹上申、支上午之例，月日仿此)。沖歲，歲中不足。沖月，月中不足。

凡吉神不宜沖，沖則不吉;凶神宜沖，沖則不凶。

《六壬大全》

论 向 背

向背，以地盤而言也。吉神得地爲向，不得地爲背。大端天上神所臨之地不宜陷空，不宜入墓不宜受克制、刑沖、破害。唯得党得照方爲有情，方爲向我。然其中有正有變。如生我者爲恩主，我生者爲救神，克我者爲鬼賊，我克者爲財星，此其正也，唯變而通之，則有見生不生。不如無生者。如木日爲水生，若水居旺金之上，水自戀生，不來生我;水居旺土之上，水自受制，不能生我。縱日辰、行年上見之，亦不能生我。若水臨空亡，其凶反甚，占父母上人之病主不救，占干求官長亦主徒然。有見克不克，不如從賊者，如木日金爲鬼，若金居旺土之上，金自戀生，不來克我;.傘居旺火之上，金自受克，不能克我;金若陷空，亦不能克我,有見財不財，枉費心懷者。如木日土爲財。若土居申、酉之上，爲財入鬼鄉，不可取也，且居申、酉脫氣之上，反有所費。土若居空亦主不吉。有見救不救，災須自受者。如木日見金，得火爲救，若火立旺水之上，火自受克，不能救我;火立旺木之上，亦自戀生，不能爲救，反能爲災;若立空亡，無能制鬼，亦不爲救。如不見鬼，而有救神，反能爲盜也，亦不爲吉。有見盜不盜，本根元耗者。如木日見火立水上，火已受克、若坐空亡，火自無力，皆不能爲盜。反爲吉也。此等凶中有吉，吉中有凶、占宜詳究。

凡傳課，見父母憂子孫，見兄弟憂妻財，見子孫憂官祿，見妻財憂父母，理固然也。不知財雖入傳，或三傳純財，而日辰、年命上無父母爻，未可便言父母有災，惟日辰、年命上先有父母爻，而後傳財，方可言父母、上人有災，或求財有防生計，或有妻妾悖逆翁姑。若日上乘官鬼，能生父母，盜其財爻，而父母反無咎矣，又如傳見父母，而日辰、年命上見兄弟，則子孫無優。又如傳見子孫，而財臨日辰，則子孫受泄，惟主遷官、應試;占訟有罪，問病難蘇。又如傳見官鬼，而父母臨幹，則已身及兄弟無憂。又如傳見兄弟，而子孫臨幹，則子孫受生，兄弟受泄，而妻反無恙，則益豐盈矣。

旬 空

凡天盤作空，是轉動則實，乃遊行空，吉凶事常主七八分。凡地盤作空，乃落地空，吉凶事常主十分。凡吉將吉神，生益我者，皆不宜空;凶將凶神，賊害我者，皆喜其空。惟太歲、月建、月將、行年、本命皆不論空，惟佔時值空、主事不成。又日干不論地盤空，而天盤仍以空論。如甲子旬中壬申日，壬課在亥，而地盤亥上不作空論，惟天盤之亥爲日祿，仍以空論也。

紀氏《六壬類聚》

空即旬空。消極事宜空，積極事不宜空。

日上神爲空，且乘天空，占事全無實象。

佔仕宦，忌官鬼爻空。占父母病，忌父母爻空。餘可類推。

進連珠　，初中傳遇空，宜退步。退連珠，初中傳遇空，宜進行。

日辰上神俱值空亡，宜解散，不宜謀爲。占病，久病者死，新病者愈。

凶神宜空，空則不凶。吉神不宜空，空則不吉。

盡艱難而後成，若逢空落空，則有聲無形。

年命上見破，主有傷損。

《六壬祕笈》

釋論四時旺相

五行俱旺四時中

此說不論春木、夏火、秋金、冬水四時得令為旺。且如寅木加亥，雖七月占，更三傳水旺生木，便言木旺，不可言七月金旺木絕也。此言五行，四時有旺有衰也。

莫指東方木旺春。

木雖逢春令，如甲、乙、寅，卯木坐于庚、辛、申、酉金，又三傳克剝，雖春占，亦不可以旺言也。此言五行四時常旺、常衰不可執於一端，但坐處逢生得地即為旺，受制失地即為衰。鬼不旺吉，反此凶矣。

用神旺處鬼無克，自然凶禍不爲殃。

言克今日鬼，若更初傳生鬼，便是鬼有氣；若初傳克鬼生日，便是我有氣也。蓋初傳生我則吉，雖有克處，不敢傷害我也。又看坐處，同斷。

《五變中黃經》

旺衰

生、克、合、沖，皆以衰旺揆（揆 kuí，準則）之。此亦大目也。幹衰宜生，相亦宜生、旺則不必生，生之如錦上添花，于我何意？幹衰忌克，旺則不忌克，克之如堅石受磨，于我何損？類神亦宜作如是觀。常占以生幹爲福星，福星衰宜逢生，相亦宜生，旺則不宜生，生之則彼更榮顯，豈肯佑我?官占以克幹爲官星，官星衰宜生，相亦宜生，旺不宜生，生之則我不能當其克，應作災禍看。

合神衰者，不能成合，旺相者方能成合。沖神衰者_，不能衝動，旺相者方能衝動。

《六壬祕笈》

論聚散

以天時而言，得令有氣爲聚，不得令無氣爲散。大端相氣更吉於旺氣。如現在之季生我，不過取眼前吉;後季生我，福祉非常。然而有正有變，未可執一。如凡喜聚，俱以四季時令詳之，此其正也。然占進用事，則以課傳有氣爲吉，若占解散事，則反取無氣，此爲變也一。占遠大事，但以四時時令爲主。若射覆等小事，一時俱用，其衰旺只以日干而言。不須看大時令。凡二日二十四時，各有旺相休囚衰死，過二日而又換也。如甲乙日即以木旺、火相、水休、金囚土死詳之。變二。又有不執定本支五行，專看初建與複建，幹多者爲聚，幹少者爲散。初建者，日干五子元遁是也。複建者，時幹五子元遁是也。如巳、午本火，上下壬、癸，又臨水鄉，即從水論。又如丁亥，春夏從火，秋冬從水，若臨火地，還從火論，臨水仍從水論也。變三。

《六壬視斯》

已往未來

用神臨幹前，爲已往;臨幹後，爲未來;臨幹，爲當時事。如甲日，辰加卯爲用，爲已往，戌加子爲用，爲未來。

用起休囚死，爲以往，相氣爲未來，旺氣爲當時事。

占災患，視天罡。罡臨幹前，爲已往;幹後，爲未來;臨幹，爲當時事，只在朝夕間也。如罡離幹四位，無災。

《六壬祕笈》

論 應 期

占事尚應期，證其驗也。有取決於五行者，

謂水一、火二、木三、金四、土五是也。

有取決於先天數者，

謂巳、亥四，辰、戌五，卯、酉六，寅、申七，丑、未八，子、午九。

有取決於末傳者，

謂事吉，取末傳合處所臨之神為成期；事凶，取末傳沖處所臨之神為散期。

然皆不若決之於發用。

如發用是日，即日應;是辰，旬內應;太歲一年，月建一月，四正季內，正時因前，節應半月，侯應五日。大抵用起第一二課，天乙順行，在貴神前者，應事必速。用起第三四課，天乙逆行，在貴神後者，應事必緩。第四課發用為蕎越，應事不可測度，蕎然而成，多為他人。

遲速日期，各循用而至。獨應期，神之說，則又在所不必拘者。

用起亥子，則以丑上神為應期;寅卯，取辰上;巳午，取未上;申酉，取戌上。

至若關格之課，則又在所當參看者也。

辰加子為天關，加午為地關，加卯為天格，加酉為地格。凡所為之事，遇天關，必因天時而格遇地關，必因地理而格。念四節共七十二候，一節三候，故雲候應五日也。

占事之临期应验，当决诸末传。如吉事，取末传合处所临神以定成期；凶事，取末传冲处所临神以定散期。旺相应速，休囚应迟。在日前者应速，在日后者应迟。空亡则不应也。

一云凶事取刑墓绝，吉事取生合旺，皆求末传所冲合神临处言之。

一云末传之阴冲合之日言期，或墓神对冲之日上下之辰以定期。

一云阳神取绝日，阴神取墓日言期。

一成合期，用三合末日，取天將所臨處以言其期。如寅午戌日，三合之末乃戌，戌配天空，視天空所在，入課傳者爲的；否則，視戌所臨處亦是。其他三合日可仿此。

一用起申酉，取戌上得何神以言其期，言此一氣聯珠，從末日上所臨神爲應期是也。餘五行一氣，末日可仿此推。

古歌雲：用傳申酉戌爲期，亥子須從丑上推，寅卯不離辰上用，方知巳午未當時。土神四季前爲用，此課傳人可指迷。

一間傳，名折腰三合，看中傳對沖一辰爲成就之期，謂之虛一待用。

遠信章曰：

遠信月將加正時，日上陰神是信期。信見臨官並帝旺，家神無氣信方歸。

試問文書何日降，朱雀合處求馬上。合神絕處用為真，不見之時尚不足。

馬動臨支占遠信，忽然合日行人應，但將用墓作歸期，百發百中無差徑。

所用克期去幾時，各於合絕上推之，行人行馬于巳上，合申絕亥是歸期。

凡成合之期，如寅午戌日要見天空，無天空則候戌月就也。

大都事端之吉凶起處，專看發用，而吉之成合與凶之究竟散期，皆決於末傳。

如春占，發用見寅、卯，主事在即近;見巳、午，主事在方來。

用起太歲，則吉凶應在歲內。用起月建，應在月內。用起日干，應在即日。用起日支，亦應在即日。用起旬首，應在一旬。若非旬首，即當從本日支次第推之。如丑日，用起於寅，則應在第二日;用起於卯;則應在第三日，遞而推之可也。二十四氣，每一氣管十五日，占日若得交氣之日支發用，則應在本氣日內。如初二日丙子立春，初六日庚辰占課，以巳加庚發用，將得勾陳，主爭田宅

鬥訟，在十六日庚寅似前應之。又一氣分三候，共七十二候，每候五日，以立春爲始。如發用在每候之頭一日，則應在本候五日之內。如發用在立春、立夏、立秋、立冬之日，則應在一季之內。如用起正時，則應在本時。(此系事無吉凶，乃平常之占，而取其應期也。)

一法以用神之上下爲月期，以占愛惡之神爲日期。吉課，以占日生我者爲愛神。凶課，以占日克我者爲惡神。如吉課，戊、己日占，以卯加辰爲用，則月期在二月，以二月建卯故也；不在二月，當在三月，以卯加辰故也。其日期宜在丙、丁之日，以丙、丁能生戊、己，此即以占日之愛神爲日期也。又如凶課，甲、乙日占，以巳加申爲用，則月期在四月，以四月建巳故也;若四月不應，當在七月，以巳加申故也。其日期則在庚、辛之日，以庚、辛能克甲、乙，即以占日之惡神爲日期也。（此系事之吉凶未見，而定期應期也。）

末傳爲結局之期。占凶事，以末傳之沖處爲散期;占吉事，以末傳之合處爲成期，然又當看旺相休囚之氣而變通之。(此系事之吉凶已見，而定其結局之應期也。)

又一法，以用起陽神，取其絕日爲驗;用起陰神，取其墓日爲驗。(此系凡占結絕事情，皆用此法以取應期也。)

三合課，各以墓爲期。如三合少一字，則以少一字爲期。如寅午戌課中，有寅、午，無戌，又見天空，直候至戌月、戌日方可成就。

又如間傳課，名折腰三合，待中傳對沖之神爲克應之日，謂之虛一待用。

若看遠期，當于太歲上之天神詳之。如正月占課，以巳加太歲。之上，則事在四月，爲未來；以亥加太歲之上。則事在去年十月，爲過去。（此占過去未來之期也）

紀氏《六壬類聚》

太歲爲一年之宰，月建持一月之權。太歲爲用，應在一年之內。月建爲用，應在一月之內。如己未年占得己未爲用，丙寅月占得丙寅爲用是也。節氣爲用，應在半月之內。如甲子日立春，正月節，己卯日雨水，正月中氣，占得甲子、己卯爲用是也。旬首爲用，應在本旬之內。如甲子旬，占得甲子爲用是也。候首爲用，應在五日之內。候首，一候之首神也。五日爲一候，一節一氣各三候，一月六候，一年七十二候，即月令也。推算之法，以一節之第一日爲候，第六日爲第二候，十一日爲三候之類。一節一氣，間有縮一日、盈一日者，總依節氣爲始終，閏月，節前歸上月算，節後歸下月算。本日日干爲用，應在本日。支辰爲用，應在旬內。正時爲用，應在當時。

有取用神臨宮爲應期者。如甲子日，寅加未爲用，應在未年月日。乙丑日，寅加酉爲用，應在酉年月日。

有視用神逢生、逢合、逢沖、逢絕、逢墓日者。如甲子日，甲子加丑爲用，本旬壬申日幹支皆受生，應在壬申日。丙寅日，戊辰加寅爲用，本旬癸酉日干支皆合，應在癸酉日。乙未日，乙巳加子爲用，次旬辛亥日干幹受克逢絕，應在辛亥日。亦有視幹不視支，止視支不視幹者。如戊辰爲用，逢癸逢酉便爲合者，不必癸酉日;乙巳爲用，逢辛逢亥便爲克絕，不必辛亥日。又如用神申、酉，應期在丑日，丑爲金之墓也，終之。用神衰廢者，應期取生;旺相者，取合取絕;旺而又値生者，嫌其太旺，故必取墓也。

幹支各乘三合，又交互六合者，專取用神爲應期。蓋重重作合，合而不動，而用爲事始，則用實爲動機也。如占機緣，壬子年十二月乙丑日巳時，丑將，三傳巳丑酉。巳値衰令，應期在次年巳月日。

幹支各乘三合，互相沖克者，幹二課爲用，仍視用神;支二課爲用，剛不視用神，專取幹上神爲應期。蓋幹支既不和，則舍彼而視此也。如占幹貴，庚申年正月丁巳日申時，子將，三傳酉丑巳。干支上互沖互克，支二課爲用，三傳毫無益處，而幹上亥卯會局生幹，亥爲德合貴人，臨未，應期在本年未月日。

三傳三合者，取三合上神爲應期。如戊午日，寅加戌爲用，三傳寅午戌，應在戌月日。

三傳缺一神，以缺神值月日，或缺神臨宮月日視應期。逢日辰正神偶足之，以足神值月日，或足神臨宮月日爲應期。

三合間一神，以間神受克受沖之日爲應期。克之沖之之神，須出現方驗。出現者，在幹上、年命上也。

有視末傳者。占吉事，視末傳之合神，合神臨何宮，即主何日成就。占凶事，視末傳之沖神，沖神臨何宮，即主何月日解散。

古人于應期，每視用神，不視末傳，末傳偶一視之而已。余深思其旨，用爲事之始，末爲事之終，而凡占皆屬未來，則應期實爲事之始，自宜視用，不官視末也。惟吉事已動，凶事已萌之際，占之，應期宜視末傳耳。

有視生日、克日者。占吉事，生日之神臨何宮，即主何日喜至。占凶事、克日之神臨何宮，即主何日禍發。

有以合住類神爲應期者。如占謁貴，庚午日，子加辰爲用，與丑貴六合，主子、丑日相見。又如丙寅日，辰加卯爲用，與酉貴六合，酉臨申，主申日相見。干支上作合者，即視干支上。如占行人，丙午日，幹上午與支上未六合，未臨午，當於戊午月到。乙巳日，幹上午與支上未六合，未臨巳，當與後甲辰旬中乙巳日到。

有以克制類神爲應期者。如占病，乙未日，巳加子爲用，克制幹上酉鬼，主巳月日痊。甲戌日，午加申爲用，克制支上申鬼，主午月日痊。

有以類神逢墓、逢絕爲應期者。如占子病，甲子日，辰加子爲用，三傳辰申子並力克幹上午火子孫，勢在必死。午墓戌、絕亥，當死於甲戌日亥時。

欲克應期，須先審幹支、用神、類神之衰旺。旺相，應期速。衰與廢，須俟逢旺始應。若結局不緊者，吉事無成，凶事不發，竟無應期。更須詳親疏、遠近、已往、未來。親近者應速，疏遠者應遲。未來者有應期，已往者否。至用神、類神值旬空者，旺相而結局緊，換旬塡實即應;衰廢而結局緊，徐俟逢旺塡實始應。若神既衰廢，局又散漫者，必無應期。

《六壬秘笈》節錄

進 退

傳進爲進，傳退爲退。進空宜退，退空宜進。又觀三傳，吉則宜進，凶則宜退。

紀氏《六壬類聚》

擬《易》

六壬與《易》無殊。《易》以陰陽消長，明進退存亡之道。六壬以日干爲本，生克爲端，生即陽，克即陰，生即長，克即消也。幹上吉，支上凶，三傳凶者，宜靜、宜守。幹上凶，支上吉，三傳吉者，宜動、宜行。此即進退存亡之道也。故深于易者，見六壬而洞然;深於六壬者，見易亦可悟也。

数 目

水一，火二，木三，金四，土五，此五行本數。甲己子午九，乙庚丑未八，丙辛寅申七，丁壬卯酉六，戊癸辰戌五，巳亥四，此幹本數。天后朱雀九，貴人太常八，青龍白虎七，六合太陰六，勾陳天空五，螣蛇元武四，此天將本數。值時令相氣，以本數論；旺氣，加倍論;休、囚、死皆爲衰，衰則減半論。臨佔先定類神，以類神天地盤上下相乘作數。亦有不視上下，而以類神之遁幹天

將相乘作數者，又有不取相乘，而以類神之遁幹天將相並作數者。要隨機酌斷，未可拘泥也。至教之多寡，是十是百，數之尾零，幾分幾厘，皆無定計，亦隨機酌斷可也。

如占財，七月壬戌日子時，午將，巳加壬爲用。巳數四，休氣減半，壬數六，上下相乘，一百二十兩。丁數六，休氣減半，壬數六，上下相乘，一百八十，又如丙辰年九月乙卯日卯時，辰將，辰加卯爲用。辰數五系太歲、月將，以極旺論，加倍論作一千。乘勾陳、亦爲財。勾數五，與辰相並，作一千五百斷。但干支同類，兩分其財而各爭之，故中分之，不過七百有零。

占道理遠近，視道路神，或視二馬，相乘、相並定其數。如四月乙酉日，酉將，戌時，占貴人。子乘貴人，加丑。子天馬，陰見亥。驛馬遁丁，則遠來而到速，明矣。既見二馬，即當以二馬相乘，子數九，亥數四，相乘三千六百里。衰氣減半，一千八百里斷。

占官，以官星上下相乘、相並定其品。如相乘得四數_，則以四品斷;相乘得四十八數，以從四品斷。苦逢三光、三陽、軒蓋、龍德、時泰諸大吉課，應以極品斷，不心拘定官星之傳。

若三傳三合局，作財星、官星者，竟按水一、火二、木三、金四、土五斷之，不必上下相乘。至占道裡，仍相乘、相並爲准。

眾 寡

幹在空鄉，爲孤立之象，而無相助之。如庚辰日，幹在空鄉是也。若辰加幹，主孤立之際，有相契之人來扶，辰爲日三合生幹也；若午加幹。主立孤之際，又遭厄難，午爲日鬼克幹也。

干支三傳作三合局者，皆以眾言。

三傳三神同氣。如辰未戌之類，兩神同氣，如卯寅之類，亦以眾言。比肩加幹，兄弟、朋儕之眾，如乙日干上卯，幹陰寅之類。

返吟連茹，爲牽連之眾。

河魁有部領之權，爲用，亦以眾言;如乘勾陳，主凶徒集眾爲妖。

合 沖

合則視沖，沖則視合，此六壬之大目。蓋合則不動，故須視沖; 沖則將散，故須視合。然沖神、合神必須出現。若不出現，而以月日沖合推取，百無一驗。

動 靜

生合克沖，更須以動靜揆之，此亦大目也。動者，類神爲用。靜者，類神而不爲用也。神吉，動靜皆宜生，不宜克，生則吉增，克則吉減。神凶，動靜皆宜克;不宜生，克則凶消，生則凶很。神吉，動靜皆不宜合，合則伏而不發。神凶，動靜皆宜合，合則禍可消弭矣。神吉，動不宜沖，靜宜沖。神凶，動宜沖，靜不宜沖。

數 事

一課占數事者，古人原有此法。舍卻課傳，就盤內類神推看而已。如一課既問求財，又問娶妾，又問疾病，則於盤內，看財爻不空亡，與命上生合者，求財必得，否則無望；太陰乘神不空亡，與命上生合者，娶妾必得，否則無成；白虎乘神旺相者病重，虎陰有制無妨，無制者凶。

數 人

一課數人同占者，古亦有此法。亦舍課傳，就盤內各本命推看。如舉子數人同占一課，問何人中，於盤內看各本命，得朱雀乘神生合本命，或兩貴拱夾其命，或貴人加命，或德祿加命者，此人必中。若命上見刑害之神，乘凶將者，與人必不能中。

《六壬秘笈》

注解大六壬指南 心印賦

按：《六壬大全》亦有《心印賦》，諸書常曰「經云」者，蓋出諸此賦，如「歲破加臨月破中，上下相逢財物空。」等。與此心印不同，不可相混。

六壬如人，先明日辰。

六壬運式，先以日辰為根本也。日尊，故曰天干；辰卑，故曰地支。亥子丑應於北方，寅卯辰應於東方，巳午未應於南方，申酉戌應於西方，即地盤也。天幹者甲乙東方木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水。入式之法：甲課在寅乙課在辰，丙戊課在巳，丁己課在未，庚課在申，辛課在戌，壬課在亥，癸課在丑。而不居卯午酉子者，以正位不敢當，故陽幹居祿神所在，而陰幹居祿神前一位也。

此「入」字切著《大全》「入手法」之「入」字，蓋言起課以干支各二課以成四課也。

又，日辰為兩儀，斷課先觀日辰上下之乘臨，以見事態之表現。

又，來意多應於日上及發用，嘗有一人己巳日來，進門不言所事，餘以丑將加辰時，寅木自支上遙克發用乘朱雀，斷有橫禍發於家中，果驗。此亦占來意之良方也。

以月将加占时之上，

月將，即日宿太陽也。正月雨水後日躔娵訾之次入亥宮，乃登明將也；二月春分後日躔降婁之次入戌宮，乃河魁將也；三月穀雨後日躔大梁之次入酉宮，乃從魁將也；四月小滿後日躔實沈之次入申宮，乃傳送將也；五月夏至後日躔鶉首之次入未宮，乃小吉將也；六月大暑後日躔鶉火之次入午宮，乃勝光將也；七月處暑後日躔鶉尾之次入巳宮，乃太乙將也；八月秋分後日躔壽星之次入辰宮，乃天罡將也；九月霜降後日躔大火之次入卯宮，乃太衝將也；十月小雪後日躔析木之次入寅宮，乃功曹將也；十一月冬至後日躔星紀之次入丑宮，乃大吉將也；十二月大寒後日躔玄枵之次入子宮，乃神後將也。每以此值月之將而加來人所占之正時上順布十二宮辰，即天盤也。假令正月雨水後日躔娵訾乃亥將登明也，如午時則用亥加午，子加未，順行十二辰是也。

占時以正時最佳，次報時，報數之法不可從。

视阴阳为四课之分，

天幹陽也，幹上得者曰日，幹上陽神為第一課，乃陽中之陽也；地支陰也，支上得者曰辰，支上陽神為第三課，乃陰中之陽也；幹上陰神為第二課，乃陽中之陰也；支上陰神為第四課，乃陰中之陰也。夫月將加時則無極而太極也；加時而有天盤動而生陽，地盤靜而生陰，乃太極生兩儀也。至於干支分而四課布，非兩儀生四象乎！故曰：一陰一陽之謂道，陰陽不測之謂神。

陽主外而陰主內，陽主顯而陰主晦，不可不知。凡占日陰克干，支陰克支者，以內賊及思慮自傷斷之，必無差池。

贼克爲初用之始，相因作中末之身。

四課既布，則八卦生矣。四課陰陽既具，須求三傳以為發用，則以四課上下審之。若有一下克其上神者，雖有二三之上克下，不論矣，名曰重審課；若四課中並無下克，唯一上神克

下，取而用之名曰元首課。重審者重複審詳也，元首者別無下克而亭亭然有首出庶物之象也。俱以所得發用為初傳，以初傳地盤上所乘者為中傳，以中傳地盤上所乘者為末傳，故曰相因也。

克者動也，不克則不動。課中有幾克，即有幾事。又事之應期，亦在克中求，蓋克者，轉折也。元首主速，重審主遲；元首主喜，切防樂極生悲；重審主憂，亦詳自暗而明。

克多比用涉害，

重審不過一下賊，若四課中有二三四下賊者非審矣；元首不過一上克，若四課中有二三四上克者非首矣。上克下曰克，下克上曰賊。今賊克紛紛，則以甲丙戊庚壬為陽日，而用一子寅辰午申戌之神陽與陽比，雖二三陰勿論也；若乙丁己辛癸為陰日，而用一丑卯巳未酉亥之神陰與陰比，雖二三陽勿論也，故曰比用也。然又曰知一者何也？蓋陽知用一陽爻而不知有陰也，陰知用一陰爻而不知有陽也。若夫陰日只知用一陰，今而有二陰三陰四陰矣；陽日只用一陽，今而有二陽三陽四陽矣，則名之曰涉害課，先以寅申巳亥上乘之神為用，則涉之深而建名曰見機，蓋有害者不可不見機，明哲保身之義也。若孟神上無克賊，則以子午卯酉上乘之神為用，此涉之淺而又名曰察微，蓋見於明者不可不究其精微，履霜堅冰至之意也。其中末必如賊克之相因。

涉害取法，只以孟仲季為准，不以涉害深淺為義，此《指南》所用之法，切記！又涉害者，克多也，主事體紛紛，事體繁則曲折多，曲折多則遲慢矣。觀涉水者，豈非小心翼翼，步覆惟艱乎？以婚姻言之，無不「好事多磨」也。故涉害統坎之體，歷盡風霜也。

凡見涉害課，宜取《易》需之卦義，坐待詳察，則不涉於險也。

無克是以遙嗔。

若四課上下全不相克賊，則以日幹為主而與第二、三、四課上神相對較之。若有一上神克日幹者取以為用，名神遙克日，曰蒿矢課，以彼能遙傷於我而似矢也。何以蒿矢名之？蓋上下相克力勇，而有賊克之稱，斯遙遠力綿，雖克而猶蒿而已。若無克日幹者，則視日幹遙克彼三上神矣。若有一上神被日幹克者取以為用，名曰遙克神，曰彈射課，以我能遙傷於彼而似射也。何以彈名之？蓋亦因其射遠力薄，取象於彈丸而已。如有二克或克二者，亦如比用之法。三傳相因亦如賊克之法。

遙克遠來之事，然不可拘蒿彈之名，雖篙矢亦可我干涉於人，而彈射亦有人干涉於我。惟以課傳神將斷之而已。又遙克者，斜交也，亦有另闢他徑之理。

夫昴星當俯仰於酉上。

若四課既無克而複無遙，則為昴星矣。蓋遙克力輕，取象於蒿取象於彈，況無遙克而獨天地盤之酉金作用，其力尤輕之至，而應事則未免明之微矣，故以酉中之昴星為名，言其明之微，雖七星相聚，非至明之目不能辨也。陽日則取酉上所得之神為發用，有日將出而雞鳴仰首之義也；陰日則取酉下所得之神為發用，有日將墓而虎視俯首之意也。陰則日作中傳辰作末傳，陽則辰作中傳日作末傳。不唯陰陽迭遷，而終有返本之象也。

昴星者蛇虎當道之象，得此課必不自安。七星者，昴宿也，今稱昴宿星團，西方稱七姊妹星團。返本者，以柔日末傳支上，剛日末傳幹上，總有回歸之意，判斷宜參考之。

若別責取干支之合神。

假如四課有首尾相同為三課者，有二三相同而為三課者，名曰不備，言四課不全，不完備也。其不備課中無賊克無遙克，不可以昴星取例。四課昴星，三課別責也。若陽日得之以天干之合位上乘者取為用神。合者，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸相合也。幹陽尚有動用之機也。若陰日得之以地支之三合前一位用之，而不用乘神，靜之機也。三合前一位者，如巳酉丑、亥卯未，酉日用丑，丑日用巳，未日用亥是也。中末不問陰日陽日，並以干上所乘者為之。

伏返以刑衝爲定

若諸神歸於本位，如子加子、午加午之類，乃伏吟之象也。有克者取克，不過癸乙二干而已。無克者陽日自幹上發傳，陰日自辰上發傳，迤邐三刑而為三傳也。若初傳值自刑則中傳陽日用支、陰日用幹，仍取刑為末傳也。倘逢中傳自刑者，末傳以衝神為之矣。夫刑有三者：一字刑乃午刑午、辰刑辰、酉刑酉、亥刑亥，自刑也。二字刑乃卯刑子、子刑卯也。三字刑乃丑刑戌、戌刑未、未刑丑也；寅刑巳、巳刑申、申刑寅也。反吟乃子加午、卯加酉，十二神各臨衝射之位也。克之少者重審、元首取之，多則知一涉害取之。三傳初末相同而衝乎中傳。若夫丁未、己未、辛未、丁丑、己丑、辛丑六課無克，乃名無依，以支神之井欄衝射上所得之神以為初用，而日支所乘為中傳，日幹所乘為末傳。夫井欄者，丑衝未、巳衝亥也。

返伏之課，雖較靜動之意，還當以神將取之。若「任信丁馬須言動。」、「來去俱空豈動移。」，舉其一端，餘可推矣。

八專以逆順爲真。

若干支同處一位，則四課中只得二課矣。有克仍從賊克、比用、涉害三法取用。無克不複取遙矣。蓋遙，遠也，干支同位何遠耶？只用八專之法而用之。陽日則順從干上陽神得三而止；陰日則逆從支上陰神得三而止，是為發用也。中末二傳概用干上所乘神為之。

「得三而止」者，剛日自幹陽連根順數三神，幹上丑，以丑為一，順數至三，取卯；柔日自支陰連根逆數三神，第四課酉，以酉為一，逆數至三，取未。凡得八專，多以雙論。

天乙居中，後六前五。

天乙乃貴人也，此神居紫微垣之門，住持上帝征伐以行令於人間，應己丑之土，有止戈之武，統馭十二神。在天門之前、地戶之後則順行；若居地戶之前、天門之後則逆行。其神後有六位，乃天空、白虎、太常、玄武、太陰、天後也；前有五位，乃騰蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍也。

夫課中有涉及天乙前與後者，俱以此例推，若此支乘天將為前神則在前，所乘天將為後六神則在天乙後也。不必校其他也。此斷前後之簡法。

解紛必囑事於童僕，

貴人居子曰解紛，曰解除紛紜擾攘也。蓋子乃夜半安居之神，故得解去紛擾而坦腹。然既為至貴，日有萬機，雖無君象，貴臣宰輔代天宣化事，亦同天子之勞，恐其蕪脫遺漏，故囑事於有用之童僕，庶不負國漠民矣。

此判辭與易之爻相仿，間有巧合可照讀之，但易道活潑，多與事不親，故當活斷。但潛心推究，可明五行之理。五行之理者，易占之根本，真秘訣也，故不可不細玩之。

一、此課十二天將臨十二位，有乘有臨。

二、判詞之理解，不可全有生克論，有以神將之象連綴而成其意者，不可不知。此大六壬與六爻不同處。

三、十二宮之本意，壬學關節也。

貴人居子，子者子民，貴人治下嚴謹，惡人不興，禍事不起，故可曰解紛。切記：解紛者，必非無紛也，先有紛始有解紛之事。

升堂宜投書於公府。

貴人居丑曰升堂，乃本位屬己丑故也，升堂則有泰山岩岩之象，非可私干，必欲見之，宜持書或移文，必以正大光明，然後可於公堂府第見之。

一云，貴人居本家不治事。

憑幾可謁見於家，

貴人居寅曰憑幾，蓋功曹乃案牘碎瑣之象，貴人有暇必親於典籍也。當此可乘之機，雖細務亦可相干，可就私第謁之，而非公堂之比也。

寅為幾象，草文書所用，故貴人臨之當有公事要辦。親於典籍者，一例而已。我遇此象，多以有公事論，多驗。卯酉日月門也，故貴人加於地盤卯酉之上發用，亦主貴人臨門或主顧、客人上門也。 又經云「貴加門戶，意總不足。」，以有欲而外求，故亦為搖動之象。

登車宜訴詞於路。

貴人居卯曰登車，卯乃軒車之象，既升車則非私家又非公署，若非緊急事，豈可唐突於貴人之前耶？若被屈或遭豪暴，非陳於有位之正人，何得雪斯沉辱哉？不得不俯於路而哀達其情也。

卯酉為門戶，故貴人加於地盤二分之上，亦主主顧來臨。

巳午受貢兮，君喜臣歡，

貴人居巳午曰受貢，乃相生助，非不遂之方，既貢則以賤事貴，以貴下賤，君喜臣悅忘其授受之私，貢者受者俱不越度之象也。

辰戌懷怒兮，下憂上辱。

貴人居辰曰天牢，居戌曰地獄，非法之地，必非法之人，而後入之，何貴人而居此乎？文王羑里亦莫非天所使耳。在上者有此非常之辱，則俯仰於彼者，烏得不憂乎?

貴居辰戌，是加於地盤上。貴人不乘此二神。

判辭舉事之一端耳，干貴則貴入羅網不吉，而履獄錄囚之理亦不可不知。《畢法》云「貴雖在獄宜臨幹」是也。

但貴人臨幹，不免操勞。身入公門之人，有不殫精竭慮以副其職乎？正所謂「人人愛當官，當官不自由」也。

移途則有求幹之榮，

貴人居申為移途，蓋傳送乃道路之神，貴人在嬉游衍時也，因而獲便以求其進用之私，乘間而行，必榮遂矣。

此言有二說：一、貴人加申之上，申者車也，若生我，是貴人乘車下顧，有求皆應。二、申為貴人，動中有利。

列席則有酒筵之娛。

貴人居未曰列席，蓋未為夜貴，二貴相會入貴家，故有筵會之象。托貴幹貴，事無不遂矣。

還絳宮坦然安居，

貴人居亥曰還絳宮，又曰登天門，此時六凶俱藏。蓋蛇雀之火而伏於水，勾陳天空之土而伏於木，白虎之金伏於火，玄武之水而伏於土，且亥乃夜方，日之勞擾者至此而坦然安居矣。

貴登天門，萬禍皆消。但當以課體為主，較量得輕也。若課體凶，則貴登天門，乃宣旨屠戮之詔，何以為福？故常人占不喜也。

入私室不遑寧處。

貴人居酉曰入私室。蓋酉為日月出入之門，有私門之號也。夫貴人達而在上，致君澤民，律身行已，自當持以至公。難進易退，趨謁於私門則律已不正，而清議所不容矣，豈遑寧處耶?

貴人臨酉，乃貴人自後門而入之象，宜私不宜公。占托人辦事，無不利。又酉者，媚也，少女也，至尊為其所迷，則失其持正之心，宜慎之。

但見螣蛇，驚疑擾亂。

前一螣蛇乃丁巳火神也，主火光驚疑憂恐怪異，蓋凶神也，以其離貴人前一位，故曰前一也。螣蛇最主變化多端。

掩目則無憂無患，

螣蛇居子曰掩目。不惟子水克螣蛇之巳火，且居夜方有掩目之象。蟠伏棲息之時，其凶焰無所施，無患無憂矣。

螣蛇掩目，彼無害人之心，若日帶自刑，或本命行年作鬼墓絕神，則自逞自作，禍患不淺也。

盤龜則禍消福善。

騰蛇居丑曰蟠龟。蓋丑中有暗禽星龜也。夫蛇與龜姤亦離坎交濟象。豈複有禍心於人哉？是以禍消，占者修善以立身，斯福不窮矣。「修善立身」者，亦言宜守靜，不可冒進。

生角露齒，禍福兩途，

騰蛇居寅曰生角，蓋火生於寅，榮旺之極，化蛟化龍，此为之基。此為貪榮不禍，是以為福。

騰蛇居酉曰露齒，蓋火制鄉，猖獗得志之地，且金石地無食，被蛇肆毒含饕，求口腹之計為禍，得此者退藏於密可也。

凡蛇居寅，以龍斷之可也，以寅為青龍之本位也。

乘霧飛空，休祥不辯。

騰蛇居巳曰乘霧，以霧為隱，雖毒目無所見，毒不得肆身，得此者仍宜避之。蓋霧之蒙，彼固目迷矣，而我至此獨不迷哉？倘誤犯之，為其所噬，悔何及矣。

騰蛇居午曰飛空，以蛇飛空化龍化蜃之氣也。彼有此大志始有此大為，豈複毒人？縱彼不毒人，在我仍宜避之，不失為明哲。

辰巳午天位也，臨居之必化龍，志象必大。生幹大吉。

入林兮，鋒不可砍，

騰蛇居未曰入林，未乃木庫，以土有木，非林之象乎？林簏棲止，既有所蔽矣，其穴必深，當雖有刀鋒無所施其利也。彼螣蛇有此優游之樂，必無肆禍之心，占者無所忌矣。然逢林有蛇，還當莫入。

墮水兮，從心無患

滕蛇居亥曰墮水，居亥蛇墜能水居，則隨波逐流，魚蝦為食，似無橫路毒人之欲。在我則任其往返周旋，豈不從心所欲哉？

當門銜劍總是成災。

滕蛇居卯曰當門，卯乃日月之門，則出門即被其害矣。有備者無害也。得此者預為之計，不待彼奮起而攻其不意。若趨而不顧，斯墮其害矣。

蛇加地盤卯酉之上，則妖氛之氣入門矣，于人於物皆受其毒，行為作事亦有蛇之性矣。

滕蛇居申曰銜劍。申，金刃之象也。金刃乃斬彼之物，而胡為彼所銜哉？蓋火能克金，得以猖獗逞妖，銜劍蓋異且妖之象。占得者惟退潛而避之，彼凶不能處，妖氛息而吾複何患哉？

入塚而象龍並爲釋難。

滕蛇居戌曰入塚。戌乃火庫墓，有蛇入墓之象。彼深居而簡出，吾往過雖不免小心惴惴，而彼非蟠伏路途之比也。

滕蛇居辰曰象龍。蛇乃龍之從也，有化之機，若入龍之穴，有隨化之義。夫彼貪上達必熱於中，豈複深為我患哉？故可釋難。

蛇乘辰則化龍，發用或居日上，占天時必雨。

朱雀南方，文書可防。

前二朱雀乃丙午火神也，故曰南方，主文書、司訟、章奏、口舌之神，主火光怪異，去貴人二位，故曰前二。

損羽也，自傷難逃。

朱雀居子曰損羽。朱雀乃丙午火，而加临水乡，有損羽之象。羽翼不成，進飛必難矣，占此者文書無氣，而詞訟口舌不凶也。

掩面也，動靜得昌。

朱雀居丑曰掩面。亦北方水氣之餘，制雀火，有投江破頭之喻。蓋彼既目瞑吾得有為矣。動靜俱吉，無口舌之憂，訟息而文書不行也。

安巢兮，遲滯沉溺。

朱雀居寅卯曰安巢。蓋二木皆火生助之神，且有山林之象，雀至山林結巢砌壘，育子貪榮。占者所喜有口舌消亡之義，而曰遲滯沉溺者，蓋卜文書章奏事未免淹滯而沉溺。

此壬學「馬戀生不行」、「鬼戀生不克」、「印戀生不生」之理，最為玄妙。

投網兮，乖錯遺忘。

朱雀居辰戌曰投網。辰戌名天羅地網，且戌為雀火庫，而辰戌對宮，有丘墓象也。夫以朱雀之凶，入此不得飛揚，占者所喜也。故曰乖錯遺忘，亦指文書事。

朱乘辰戌發用，多無音信，試之屢驗。

厲嘴銜符，怪異經官語訟。

朱雀居申曰厲嘴。申，金也，朱雀至此能克制其方，得志之處也。厲嘴奮啄，所以口舌尤旺也。望文書固有氣，而他占則訟訴之象，凶不可免矣。

朱雀居午曰銜符，古名真朱雀，有非細之訟，常人之憂也，若士子入場，斯高中矣。

臨墳入水，悲哀且在雞窗。

朱雀居未曰臨墳，言其巢於古墓之象。夫巳、午、未、申俱在上，有飛空而翱翔之義。朱雀得肆之時也。主口舌不細，故曰悲哀，妻孥（孥，子女也。）烏有不悲者乎?

朱雀居亥曰入水。火入水鄉有投江義，乃甚喜矣。凶神無氣何曰哀悲。蓋亦指文書動用而言耳。若有急用文詞不能得用，亦悲也。

朱為言，為文，入水則言辭悲切。悲切者必有因，蓋因運勢不佳。故入水臨墳，不惟文書也。

官災起，蓋因夜噪。

朱雀居酉曰夜噪。亦火制金鄉，得以奮志為惡，其性好亂便生口舌，得此者必官非不免。又且酉為門戶，口舌入門非官災而何?

若克幹其災必大，酉刃也，如刃之文辭，何能免禍也? 亦主口舌爭鬥。

音信至，都緣晝翔。

朱雀居巳曰晝翔。以巳、未交午乃白晝之象。雀至此最為有氣，占凶則口舌詞訟，占喜則起用文書，望人書信俱至。

粵有六合之神，婚姻佳會。

前三六合，乃乙卯木神也，主和合、成就、妄会、婚姻，，又名私門。以其离贵人三位，故日前三。

待命和同。

六合居亥曰待命。亥乃天門也，我欲成就公私事端，而來天門之下待命。必成，故曰和同。

不唯六合，凡十二神臨於天門之上，天門者仙佛之門，自此門所傳之消息，所關禍福必巨大無比，故吉神臨之則其福甚巨，凶神臨之則必受深殃。

不諧驚悖。

六合居巳曰不谐。盖六合木也，入於巳火鄉，煙滅灰飛，不吉甚矣。凡占憂懼不免。

日幹乙木，坐於巳方亦有此意。又地陷於東南，為不足，「馬逢巳亥在路歧。」蓋言在巳亥之地，諸事不備，故無信心而憂懼猶豫。又巳者陽之極，亥者陰之極，當此大轉關之時，非謹慎萬分不可，故亦主憂懼。

反目兮無禮之事端。

六合居子曰反目。子，水也，六合木也，本相生助，何乃曰反目耶? 蓋子卯無禮之刑也。凡事必起於無禮，以致彼此不投，而有反目之失也。

私竄兮，不明之囚地。

六合居酉曰私竄。以卯酉為私門，六合又乙卯之屬，以私並私，以門複門，乃出入私門逃竄。且六合之木而臨從魁之金受克，故囚地重複私陰，故曰不明。此者惟姦淫陰私是利，而正大反殃也。

「此者惟奸淫陰私是利，而正大反殃也。」一句最宜深思，蓋吉得凶課，凶得吉課，晴得陰課，陰得晴課，亦返吟遷移之意。若陰得陰課，陽得陽課，則亦如伏吟不動之意。

乘軒結髮，從媒妁而成歡。

六合居寅曰乘軒。寅乃軒車，故為乘軒。

六合居申曰結髮。申庚卯乙相合故結髮，故結髮。以從媒妁之言而有歡成之慶也。

違理亡羞，因妄冒而加罪。

六合居辰曰違禮，居戌曰亡羞。盖六合本屬乙卯，卯辰有六害之凶，故居辰為違理；若臨戌則以己之私門而自就戌，以為六合苟合乃亡羞之徵。占得此者必因自失檢約，以招罪愆，非幹人之害我也。

升堂入室，並爲已就之占。

六合居午曰升堂，居卯曰入室。午為離位，似為升堂，卯則六合本位，故入室。二者合於堂合於室，豈非已就乎？占得此皆可成遂。

壬學重象，課中見午，則有明堂封拜之象，課傳再得一二處類似之象，則可得此吉也。

納採妝嚴，總是欲成之例。

六合居未曰納採，居丑曰妝嚴。六合臨丑乃貴之本垣也，以賤謁貴，妝飾不得不嚴，所以事上也。居未乃卯未有合之慶，且太常酒食帛物之鄉，似納採之喜也。占得之者何事不可成也。

或逢勾陳發用，必然鬥訟爭官。

前四勾陳，乃戊辰土神也，主征伐、戰鬥、詞訟、爭論田土事。又主勾連遲滯。以其去貴人四位，故曰前四。

更遇受越投機，被辱暗遭毒害。

勾陳居丑日受越，居子日投機。丑乃貴人之鄉，以爭神而入貴地，乃受其邁越之訟訴，而勾陳肆其侮於人也。若至子，乃土能克制之適，所以投其狂妄之機，尤可以展布其奮忿之心。占得之者亦惟忍而已矣。

遭囚兮，宜上書。

勾陈居寅曰遭囚。勾陳遇寅乃克制之方，故有遭囚之象。宜上書者，彼凶既衰，而我得以上言告發其積害成愆之狀。若不於此時制之，則過時仍肆虐而物受其害矣。

寅者文書之象，勾者鬥爭之意，上書者據理力爭之事，其意在此。

捧印兮，有封拜。

勾陈居巳曰捧印。巳乃鑄印之方，而勾陳一印之模範，印鑄而成以捧奉其上，非封拜而何？君子見之遷擢極速，常人見之反為可憂，自非有不法等情何干於印信也？

「常人見之反為可憂，自非有不法等情何干於印信也？」，此句道盡壬學重象之理。

臨門兮，家不和。

勾陈居卯曰臨門。卯本日月之門，勾陳爭鬥之神入之，是爭神進門矣，必家不和，以致搶攘紛更，人眷非寧，蓋亦破敗之徵也。不唯「爭神入門」，更以「紛更」宜思之。

披刃兮，身遭責。

勾陈居酉曰披刃。以酉金，似為凶器矣，況又陰爻肅煞之氣，與勾陳之戊辰生合，彼凶斗之神而持此凶，豈有善念哉？然非理之舉，法所不容，終於遭責，占者惟避其凶可也。

升堂有獄吏以勾連。

勾陳居辰曰升堂。勾陳本屬戊辰，而入辰，非升堂而何？其神主鬥訟勾連，故至辰則有獄吏勾連之應，知機君子生平無非禮之舉，不過因他人之不法而及之耳。

反目因他人而逆戾。

勾陳居午曰反目。午火生勾陳，而何曰反目也？以勾陳好鬥訟而午火真朱雀，尤訟之最者也。彼此皆反面相賊之神，孰肯相容也？故有反目之象。君子占之必被小人之逆戾波以及之耳。

入驛下獄，往返詞訟稽留。

勾居未曰入驿，居戌曰下狱。未乃垣途如驛道也，故曰入驛。戌乃地網，又曰地獄，況與勾陳之戊辰對相衝射，乃下獄之象也。非詞訟之往來而何？見者惟退避則否。

趋戶褰裳，反得勾連改革。

勾陈居申曰趋户，居亥曰褰裳。夫申，非門戶之神，何以趨戶目之？蓋申前即酉戶也，立此可以入門，故曰趨戶。至亥而褰裳者，亥方夜靜更闌，必褰衣而酣息，然曰勾陳反複者，申為坤地戶也，亥為乾天門也。門戶之內何立此等凶神，君子至此即返而抽身，稍遲則被彼勾執矣。

青龍財喜，雖主亨通。

青龙，前五甲寅木神也，主財帛、米谷、喜庆、亨通。十二神中主財帛米穀喜慶亨通，十二神中惟此神最吉，增福解禍。以其去贵人五位，故曰前五也。

但青龍克干，必有血光。以龍為財神，而血亦財象也。吾曾有甲日龍發用乘申而被刀割破手指事。

在陸蟠泥，所謀未遂。

青龙居未曰在陆，居丑曰蟠泥。未近南離之火，故為陸；丑近北坎水，故為泥。夫龍飛於九天，潛於九淵變化而莫測也。若失地亦厄且困矣。蟠於泥在於陸非失地而何，欲望其遂也難矣。

有友來占，龍乘丑加乾，真斷財務吃緊，點頭稱是，妙絕！

登魁兮，小人爭財。

青龙居戌曰登魁。戌乃河魁也，以青龍之吉神而入網羅之地，則小人爭財之象矣。財之神落此，所以致小人之爭也。且戌者，灰土也，散而難聚，分而難合，故亦主所為艱難。

春種秋收，戌者秋末，正萬物收藏之時，收其收殺之氣更甚於酉，《三國演義》中所謂無底洞正此宮之象。龍為財神，陷於無底之淵，何能出頭？小人不知陷入此無底之淵，萬劫不複將至，尚一意於財帛，故主大凶。不利財，亦不利身，若克我是是逃生無門，任人宰割矣。

飛天兮，君子欲動。

青龙居辰曰飞天，以辰乃龙庭也。而曰天者，戌、亥、子、丑象地，在下也，辰、巳、午、未象天在上也，故曰飛天也。青龍吉神，青龍若飛騰在上，君子有為之時也，非欲動乎？

龍乘辰發用或加幹，則志向遠大，奮發有為。若中末空亡或陰神制之，或末得日墓，則半空折翅，江底翻舟。

乘云驱雷，利以经营。

青龙在寅曰乘云，居卯月驱雷。寅乃青龙之宫，有乘云出入之象，占谓云从龙也。卯乃震卦为雷也，龙得云雷，非经营之时乎？驱雷乘云而得以施为展布。

《易》曰“艮为云”，寅居艮宫，故曰乘云。《系辞》曰“云从龙，风从虎”，亦其一解。占天时为阴、云之象。

傷鱗摧角，宜乎安靜。

青龙居申曰伤麟，居酉曰摧角。申乃陽金，酉乃陰金，金能克木，青龍之甲寅所深畏也。至此有退鱗折角之象。吉神遭厄，豈福佑於我也？惟安居守靜而已。

燒身掩目，因財有不測之虞憂。

青龙居午曰烧身，居巳曰掩目。以青龍木得水為喜，而見火為仇，巳上入蛇穴，尤為不吉。故有掩目之象。午乃南離真火，故曰燒身，青龍有此不足，尚可賴之為財神？若求謀財物則有莫測之憂。

入海游江，因動有非常之慶。

青龙居子曰入海，居亥曰游江。蓋俱水也，青龍得水，何吉不生？吉福斯民，占者動則有非常之美。

後一天后之神，蔽匿陰私之婦。

後一天后，壬子水神也，主陰私曖昧之事，蔽匿穢污之神，性似柔而實剛。以其后貴一位，故曰后一。

《金口》云「登明無定執」，以水乃無體之物。故玄後二天將，變幻莫測，神秘無狀，多陰氣。

守閨治事，動止多宜。

天后居子曰守闺，居亥曰治事。天后婦人也，壬子乃天后本家，故象守閨閣也，亥乃乾健自強不息之地，有治事持家克動之道也。二者動止相宜，得其道之正也。如當旺相，其慶深矣。

玄本象為亥癸，後本象為子壬，不可混淆。

倚戶臨門，奸淫未足。

天後居酉倚戶，居卯臨門。以穢汙之神而入卯酉之私門，非淫奔之象乎？除奸私之外而正大之舉反見為殃矣。

褰帷伏枕，非嘆息而呻吟。

天後居戌曰褰帷，居午曰伏枕。蓋戌土克水病象也，丑戌昏黑之時，有褰帷之象。午乃晝長午寐之時，故曰伏枕。二才皆臥而不快，故曰嘆息呻吟，非病即事不遂也。

後居戌，為入地網，無由以出，病痛之徵。吉神入戌，則無吉神之力矣，反榮為辱，占事反吉為凶。

裸體毀妝，不哭而羞辱。

天後居巳曰裸體，居辰曰毀妝。壬子遇巳，有露暴之傷，刑克之地，故曰裸體。辰為水之克賊，天後至此而毀妝，形體裸露而見傷，毀妝易容而不飾，非羞辱而何也。占得此者悲災必矣。

優游閒暇，蓋因理髮修容。

天後居寅曰理發，居申曰修容。平旦而起理發時也。申哺時，容殘妝裉，故有理髮修容之義。無非不遂也，且水與木金不克，故主優游閒暇，得其平和也。

後乘寅克干，有因理發起爭競之例。

悚懼驚惶，緣爲偷窺沐浴。

天后居丑曰偷窺，居未曰沐浴。天後子與丑六合也，有私匿之情，窺之恐人知是以偷窺。未有井宿，而壬子水入之有浴，則畏人至矣。二者皆有懼疑之心，故曰悚懼驚惶。

太陰所爲蔽匿，禍福其來不明。

后二太阴，辛酉金神也，主陰私、蔽匿、奸邪、淫亂、暗昧不明，又為冥冥中之默助。干上太陰，或此人性少言語，多沉靜；或時運不及而思想灰色；或害相思，屢驗。

以其后於贵人二位，故曰后二。

垂簾則妾婦相侮，

太阴居子曰垂帘。子，正北也，端門向明，垂簾昏夜無見，所以妾婦居陰位，得施其慢上之心而欺侮之，不過群小別地生非而已。不惟如此，凡神將臨子則有幽暗蔽匿之象，惟太陰更甚耳。

入內則尊貴相蒙。

太阴居丑曰入内。丑乃斗牛之墟，天乙貴人之位，至尊而受此陰蒙則蔽其明矣。亂之始也，君子必謹焉。

貴人之性情，仁而無韌性，耳軟而心活，最易涉及陰私，故不喜見暗神。不似勾、虎之類，性情堅定，甚有主見。

被察兮，當憂怪異。

太阴居戌曰被察。蓋太陰辛酉與戌六害，且河魁刑獄之方，非被察象乎？欲飾其非，則愈怪且異矣，故當憂也。

造庭兮，宜備乖事。

太阴居辰曰造庭。辰乃龍庭也，且與酉合，而太陰之妖媚必與天罡相得，然彼剛之眷寵必夙，亦不常無也。烏得不爭寵而乖變哉？

跣足脫巾，財物文書暗動。

太阴居寅曰跣足，居午曰脫巾。蓋寅方平旦晨起之時，有跣足之象，午則長晝晝眠，亦必有脫巾矣。然太陰之金能克寅木為財，而午則朱雀反制太陰，二者乃財物文書俱暗中動也。

裸形伏枕，盜賊口舌憂驚。

太阴居亥曰裸形，居巳曰伏枕。亥乃夜深就榻，有裸形之象。巳則克制太陰，必伏不起，乃有伏病臥床之義。並主憂疑口舌盜賊。蓋巳乃蛇主驚恐，亥乃玄武主賊盜憂疑也。

閉戶觀書，雅稱士人之政。

太阴居酉曰閉戶，居未曰觀書。酉乃太陰之本家，陰好靜故閉戶。未乃離明之次，土金生養，故曰涵泳優游。二者安且吉也。

「未土……金生養」，微露五行妙理之一斑，思之，思之！

微行執政，偏宜君子之貞。

太阴居卯曰微行，居申曰執政。卯乃私門，必袒裸之象。以入之非微行乎？申乃太陰旺地，得志行權之所，有執政象。君子占之非陰神之比時，當微行也，或當政也，亦持一貞之操而已。

太陰以柔金而入剛金之地，正是《滴天髓》所謂「藤蘿系甲」、歸寧依兄之意，故以陰私柔弱之神而有堅貞之意，此反宜公事。酉閉戶、未觀書，獨善其身也，此則兼濟天下也。

玄武遺亡，陰賊走失。

后三玄武，亦作元武，乃癸亥水神也。主賊盜、陰私、走失、遺亡、兵戈、搶攘。主耗散，乘財、官、子孫俱為耗散之意，凶也。以其后天乙三位，故曰后三。

散發有畏捕之心。

玄武居子曰散發，子乃夜半其睡未醒，而子鼠乃虛驚之神，況玄武賊神自多懷疑，被驚而夜起有散發之象，懷畏捕之心，不過虛疑不害耳。

升堂有幹求之意。

玄武居丑曰升堂。丑乃天乙貴人之位，能制玄武，不能行盜，以禮謁見，實懷穿窬之心，有所幹求，不以實對也。

玄武升於堂，謀私之象。亦主奸謀敗露。吾曾據新聞占貪官後果，多見此象。

愛寅兮，入林難尋。

玄武居寅曰入林。寅、卯山林之地，盜賊有所憑依，捕者難以追尋，非穿窬得志乎？

偶占失物，子將午時丁亥日，玄乘寅，勾與陰神空陷，馬星發用，不可尋。果驗。

愁辰兮，失路自制。

玄武居辰曰失路。辰土能制玄武之水神也，至此非失路乎？盜賊消亡，君子坦腹之時也。辰者公法也，玄武見之必主被捉。此乃勾陳克玄武之意。

窺戶也家有盜賊。

玄武居卯曰窺戶。盜賊入門之象。亦惟謹以預之而已。

反顧也，虛獲驚悸。

玄武居巳曰反顾。巳乃晝方，非盜賊之利也。縱無人追逐亦必反顧，既無追者，豈非虛驚也?巳字乃反首之形。

伏藏則隱於深邃之鄉，

玄武居亥曰伏藏。亥乃夜方，又為玄之本位，深邃之象，捕盜者必難獲也。

不成必敗於酒食之地。

玄武居未曰不成。未乃土也，克制玄神之水，欲盜不成。又未酒食之地，必因酒而敗，盜易獲也。君子之慶，小人之憂。

截路拔劍，懷惡攻之而反傷。

玄武居午曰截路，居酉曰拔剑。午乃天地之道路，故取象於截路；酉陰金劍鋒之象也，故為拔劍。賊勢至此猖獗已甚，豈宜攻之？故攻之反傷矣。

子午為天地道路，占病則有升天入地之象，子午日返吟遇之，多有死者。

折足遭囚，失勢擒之而可得。

玄居申曰折足，居戌曰遭囚。申坤土制玄神之水，且晝方賊所深畏，有折足象，剛金斬賊也。戌地獄，又土克水，故遭囚。二者賊失利，故捕之最易。

太常筵會，酒食相奉。

后四太常，己未土神也，主筵會、酒食、衣冠、物帛，又为安常吉慶之神。以其后天乙之四位，故曰后四。

《易坤》曰「安貞吉」，未居於坤，故有此象。

遭枷必值決罰。

太常居子曰遭枷。土值水，有崩陷象，又子未六害，以害而陷有枷鎖象。所以必致決罰而遭枷。土雖克水，未為田園，子為江河，正是江河決口，淹沒田地，責任官吏被降罰之象。

側目須遭讒佞。

太常居寅曰側目。寅木克太常土，有虎豹在山之勢，而太常土何敢與之敵也？況未羊逢虎受其制敢怒而不敢言，亦惟側目而已矣。尚畏有讒佞於傍譖之也，则凶仍不免。

遺冠也，財物相傷。

太常居卯曰遺冠。卯为私門，以冠裳之神而入私門，有冠不正象，故為遺冠。然何以曰財物遭傷？太常亦土，為財物衣帛，主失去者，以土破卯木之克也。

逆命也，尊卑起訟。

太常居戌曰逆命，未戌刑，且河魁為獄網之凶，故曰逆命。未在上，其位為尊；戌在下，其位甚卑，二者相刑非尊卑相訟乎?

太常者官星也，官星居於網羅，不利之極。太常者父母類神，故與子孫有隙。

銜杯受爵，不轉職而遷官。

太常居申曰銜杯，居丑曰受爵。申為傳送，太常酒食之神，二義詳之，似銜杯矣。然慶冠裳之象，而非轉職之吉乎？丑乃天乙之宮，以太常而拜至尊，非受爵乎？故迁官也。

鑄印捧觴，不征而喜慶。

太常居巳曰鑄印，居未曰捧觴。太常印綬之神，见巳火，乃鑄印之位，公器非徵召不用也。未乃太常本位，宴會之宮，捧觴酬酢有喜慶也。

乘軒有改拜之封。

太常居午曰乘軒，午乃天地之道路，乘軒之象也。又立南向北，面君之象，故改拜之封，君子之慶也。

佩印有用遷之命。

太常居辰曰佩印，辰乃天罡首領之神，與太常印綬並之，乃佩印之義，必主遷除。

生日最吉，居行年本命上次吉。

亥爲徵召，雖喜而必下憎。

太常居亥曰徵召。亥天門有徵召冠裳之象。但未土在上，亥水在下，水必憚土之克，故雖喜而下憎也。

《金口三才賦》云「登明徵召」，意指龍常貴合虎勾空臨亥上，均有徵召之意。以文看青龍，武看太常，貴人宰執之象，六合公吏之形，空為印綬，施大功成大事必有白虎，勾為將軍之神，自天子之門而出，生我貴無更替之時，克我死無葬身之地，乘歲月更的。

酉作劵書，雖順而防後競。

太常居酉曰券書，太常未土生從魁之酉，金得助矣，魁則鋒刃成功，宜書之左券，有何不順也？但酉金太強自刑其方，終有後競，惟勿以身貴而賤人，勿以獨斷而違眾則吉。

此變化之機，宜深思之。

白虎道路，凶災病喪。

后五白虎，庚申金神，主道路、刀劍、血光、官災、疾病、死亡，至凶之神也。以其后天乙五位，故曰后五。

溺水音書不至，

白虎居子亥曰溺水。虎喜山林，主道路，今溺陷水中，則道路不通，不凶矣。蓋至凶之神而為陷沒，有何不利？勿以道路阻而音不達為忌。

焚身禍害反昌。

白虎居午巳曰焚身。在彼白虎之金，固所畏忌，而占者反昌矣。何則？白虎喪凶血光之神，既已焚身何能為患?

問音書亦不至。晚道活潑，事異則斷異，不可膠柱鼓瑟。

臨門兮，傷折人口。

白虎居卯酉為臨門。虎守卯酉之門，一家驚懼不寧矣。輕出無備者，莫不為之噬矣，故曰傷折人口也。

在野兮，損壞牛羊。

白虎居丑未為在野。以丑未田野之象也。白虎在此固似無成，而丑中之牛、未中之羊為虎所噬，貪哺啜，無後凶矣。

登山掌生殺之權。

白虎居寅曰登山，其威自倍。仕途占之當有生殺之重柄。常人占之凶不可當。

虎者，權柄也。寅居艮，艮為山。

落阱脫桎梏之殃。

白虎居戌曰落阱。戌乃地獄，吉神入之，则占者必凶；凶神入之，則凶焰猥衰，不復孔熾，占者不被其殃，往返無虎截路，猶桎梏之脫也。

銜牒無凶，即可持其喜信。

白虎居申曰銜牒，申乃白虎本宫，彼貪其巢穴之榮腴，而無複肆噬之心，故有喜。而曰銜牒者，乃傳送往來之神，牒信之象也。

咥人有害，終不見乎休祥。

白虎居辰曰咥人。辰申有尸，乃虎噬尸。既曰咥人何複有吉祥耶？得此凶占，亦惟避之而已矣。

生我亦主成功非凡，驚天動地。

天空奏書之神，以天乙尊者無對。

天空後六，戊戌土神也。其神無形無影，由正對天乙至尊，即空亡也。由無敢對至尊而虛其位，故曰天空，專主詐僞不實。曰奏書者，言惟執書以奏，則此片時可對至尊耳。

談判、合同、護照、試卷之類神。嘗有辦護照者，得癸日，三合金局，初中空陷，末得天空，俗論合局二空而一乘天空，以全空論，吾反其意，以類神生乾，必果。果驗。

神雖所主休徵，必察卦名之義。

六十四課者，象也。諸象合一則事之吉凶出焉。卦名者象之一翼，故必察之。但不可執其一端，須全盤考察，方可下斷。

元首象天，重審法地。象天者先喜而後憂，法地者先迷而後利。

象天者，上位之動用也；法地者，下位之動用也。以其上克其下，故先喜而而憂；以其下賊其上，故先迷而後利。

知一則得一爲宜，

比用卦又名知一卦，知一不及其他，惟一得則永得一也。

知一主近，主親，主內。選舉、競爭多得此課，亦妙不可言。

見機則不俟終日。

涉害之深者曰見機，不俟終日，言機貴速者。时者，雖逢而易失也。

涉害之深，主歷盡風霜，必有長時艱險，且見機者孟上神也，主遠滯。何由「不俟終日」，似與上文矛盾？以艱險異常，宜當機立斷，速速行動，否則後患無窮也。

遙克所卜難成，

遙克者，神遙克日名蒿矢，日遙克神名彈射，二者皆力不雄也，故所卜難成，觀蒿與彈之意自明。亦不可執一。

別責所占罔濟。

四課不備，而無遙克，曰別責，尤無力之甚也。故凡占罔濟也，不過利守而已矣。

借徑而行亦可。

冬蛇掩目，虛警而終不傷。

昴星卦，有騰蛇發用曰冬蛇掩目。卦既曰掩目之蛇，則人得而害彼，彼不得而害人，不過虛凶不成實害也。

虎視轉蓬，出外而稽留不起。

昴星卦，有白虎發用曰虎視轉蓬。卦既曰虎視則凶不可當，即猶蓬轉而避之可也。出外必稽留不回。

虎視掩目，凶吉之判，還在神將課傳具象。

伏吟任信宜用靜，去盜非遙。

伏吟剛日自任卦柔日自信卦，卦主靜也。逃去之人及盜賊失物俱不遠也。貴順支前一位尋之，貴逆支後一位尋之。

返吟無依則複舊，往來不一。

返吟來去不定，故曰無依倚也。凡事不定且主於遠。「不定」涵義寬廣，多波折，中途而廢，多屬此類。

八專之音，不宜男子波波；帷簿之名，不利婦人嘻嘻。

八専卦干支同位內有怨女，外有曠夫，故曰帷簿不修之卦，多淫泆之意也。

龍首累逢君命，恩賜頻加。

太歲、月建、月將、貴人同為發用，曰龍首卦，君子則有恩命出自天子，常人利見大人。龍德卦也。若占病見太歲者必見閻王，占訟亦訟達朝廷，切不可以吉論。

龍戰屢見改革，災禍不已。

卯、酉日辰，行年、發用，又值此者名龍戰卦，不問君子常人俱主更革災禍不一。

卯日占卯發用，酉日占酉發用方為龍戰，否則不是。

官爵改拜升遷，

驛馬發用名官爵卦，主改拜升遷。常人得之，反搖動不寧。

富貴增財吉慶。

貴人發用主增財喜慶，君子常人皆吉。

斫輪鑄印，官職須遷。

卯加申發用曰斫輪卦，戌加巳發用曰鑄印卦，有官者必遷，無官者反不能當，而有官非口舌。常占得之俱為遲滯之象，此二課亦主外行及乘車之象，試之屢驗。

又鑄印者，印得火冶鍛而成，受苦不輕，故此課占官貴則宜，占常人則多方煎熬，占婚多次方遇佳耦，占訟以小翻大而受盡磨折，占出身白手而成歷盡艱辛。

高蓋乘軒，鼎席必致。

午卯子三傳曰高蓋乘軒卦，亦同斫輪鑄印斷。

三傳遞生，若辛日得之，午加於酉祿之上，公私皆不利。

蕪淫主琴瑟不調。

夫幹也，妻支也，上神互克干支名曰蕪淫卦，主夫妻異心。

泆女必瀆亂太甚。

初傳天後，末傳六合，更傳見卯酉曰泆女卦，主淫奔不已。

是知三交爲三匿。

子、午、卯、酉仲神全見於三傳，曰三交，主藏匿陰私不明之人。蓋此神皆五行敗氣，主人昏晦，收留此人異日不利。

九丑定災殃。

乙、己、戊、辛、壬日更得四仲相並，而又大吉加仲曰九丑卦，主占者家長有災。

斬關不利安居，波波不定。

罡魁加幹支上，更得六合、青龍，名斬關卦，主不能安居而奔波不定。占婚亦主離棄。

游子不遑寧處，碌碌無常。

辰、戌、丑、未四季全在三傳本靜，而丁神、驛馬入之曰游子，主動而碌碌奔波不免。但須詳傳陽傳陰之義。亦不利婚。

天獄憂刑罪責。

凡用神囚死，更天罡加日本之上曰天獄卦，主官非口舌，刑罰及身。

天網囚系災傷。

凡時與地支並克天幹而發用者曰天網卦，詞訟，遭凶擊常占多主病凶。

失物必回，但恐末克發用或年命上克之則解網。

懸胎主隱匿，藏懷而胎子。

寅、申、巳、亥四孟全在三傳曰玄胎，主隱慝藏懷或為胎孕。

凡得玄胎，主新人新事新物。但須詳生絕病三胎分而辨之。

贅婿主伏潛，屈辱或相將。

支辰加天干上被克為用曰贅婿，主屈身於人而受辱，必依棲於人而相傍。

無祿之名，是上驕而下弱。

凡四上克下為無祿卦。上皆得意故驕；下皆受制故弱，無祿猶無路。无禄犹无路，凶之占也。亦必視三傳。

絕嗣之意，乃下逆而上傷。

凡四下克四上曰絕嗣卦，下皆得志而逾逆，上皆受制而全傷，尤凶之甚也。

觀陳公獻斷課，還當視課體大勢，分類占之。上為尊長、為公事；下為卑幼、為私謀，自然之理也，而克下曰無祿克上曰絕嗣反其道行之何也？蓋陰陽互見之理也。

又爲勵德，以動搖爲意。

貴人當卯酉之上為勵德，貴人不自安則搖動也。常人占主動靜不寧，內戰者尤烈。

亂首，以悖逆爲心。

日加辰上被辰克曰亂首，悖逆之象。亦主奔波不寧，占下崗必矣。

稼穡定自微而至著。

辰、戌、丑、未四季全在三傳，曰稼穡卦。土有生萬物之功，而日漸增長，故自微至著。

曲直必福善而禍淫。

三傳亥、卯、未為之曰曲直卦，為福者愈增其福，有禍者愈益其禍，乃木日漸長象也。

《五行大義》曰：「深木無草，犯上虐下」，木實不仁，試之極驗。

巳酉丑俱逢，則傷情革故。

三传巳、酉、丑金局全者曰从革卦。主革故鼎新之象，且金乃破物之神，主刑傷之凶也。

查破碎全取酉巳丑，可知一斑。

寅午戌全見，則意欲成親。

三传寅、午、戌火局全者曰炎上卦。主氣焰熏天，上進象也，而急於進用有相親傍之義焉。炎上局多不長久。

緣夫潤下之道,惟宜施惠於人。

三傳申、子、辰水局全曰潤下卦，主恩澤下流，惟宜施惠於人，不可獨利而招尤。

凡斷吉凶，占從將意。

此將非天將，天神也。事體系於天將，吉凶現於天神，自然之理，故必知天神之義。

大抵功曹爲用，木器文書。

寅乃木神，功曹乃奏書之神，故主文書。

傳送加臨，行程信息。

傳送乃郵驿之象，故主信息行程。

太衝盜賊及車船，從魁金銀與奴婢。

辰爲鬥訟兼，主喪亡。

天罡主鬥爭、詞訟，亦名天牢天羅，主死亡。

戌爲欺詐，或稱印綬。

天魁主欺詐亦名地獄又主印綬之神。

登明徵召，太乙非災。

亥天門，故主徵召；太乙陽亢之地，故主非災橫禍。

勝光火怪絲綿。

午主光明怪異，又主絲綿文書。

神後陰私婦女。

子水，天后之宮，主陰私不明，事干婦女。

未爲衣物筵賓，

小吉乃太常之宮也，主衣冠、財帛、筵會、賓客。

丑號田宅園囿。

大吉上神，主田宅園囿之事。

丑未皆田畝五穀之象，以萬物生於土，辰戌牢獄之地，又陽土高燥，故只丑未為田地也。

大吉小吉會勾陳，因田宅而爭訟；

丑未主田宅，見勾陳鬥訟之神，必因爭田宅而起訟。

此斷吉凶之法也。又如財乘玄則失財，祿乘虎則傷祿之類。

從魁河魁乘六合，爲奴婢之逃亡。

酉主婢，戌主奴，乘六合之私門，乃奴僕逃亡之象。

文宜青龍不戰，武欲太常無傷。

文看青龍，武看太常為類神，旺相相生必吉，上下相克必凶。

登科者祿馬扶會。

登科者，祿神、驛馬臨於幹支之上，富貴相必生上吉是也，馬主前程遠大，祿乃臨官之神。

《畢法》云，「富貴干支逢祿馬」，乃干上見馬，支上見祿。人乘馬，支得祿，官貴之象。

不第者刑害俱駢。

三刑、六害交臨干支之上，刑主有缺，害主阻隔難成。

投書宜虎勾無氣。

投書、獻策，見上貴也。若白虎、勾陳無氣，自然無阻矣。

捕賊欲玄武相侵。

捕賊以玄武為類神，若玄武臨克地，自然得捉也。

侵者克也，他自受制，何用我力？垂拱而已。

若候雨占風，當看青龍白虎。

白虎主風，青龍主雨。有氣旺相，有風有雨；囚死空亡，風雨必微。觀後例，風雨空亡以微斷，不以無斷。蓋天時變化，課必顯象，無變化則不顯也。

若遷官退職，宜觀天吏天城。

寅為天吏，卯為天城，若加年命發用必主遷升。

有吏有城，非官而何？命上神主本人生平，如命上見貴而不克干，必貴人，見朱雀為文人。

年上神主一年運氣，若年上神為鬼，一年不吉；年上神克用，有制化之功。

動望行人，觀二八卯酉之限。

占東南行人以酉為中途，子上神為至期，若西北行人以卯為中途，午上神為至期。

《尋原》法：按貴神順逆，看天上日乾歸地盤日乾，若從卯酉上過，則為度門，主人來，否則不來。若門上神克日乾，亦主不來，以其度門不成也。如辛酉日巳時卯將占東南行人，貴人乘午逆行，辛日乾戌加子上，逆行歷亥而至戌，不從酉門上過，故必不來矣。

追逃亡盜，捕四六玄武之陰。

占捕盜賊，看玄武之陰神上所得何神，便知其在何處，捕之必獲。

失伴，必詳勝光而可見。

勝光在日前則向前追之必見，在日後則稍等立見矣。

亡財，則察玄武而可尋。

失財以玄之陰神上見，乃知方所，尋之必獲矣。

此皆略舉其綱，要在智者臨時而審情。若夫旺氣求就官職，相氣經營利祿，囚氣囚系呻吟，死氣死亡悲哭，休氣疾病淹延，詳在四時休旺。

此又一法也，旺衰斷事成之遲速，判斷各有類神，似不應徒增紛亂。

相加孟仲，萬事新鮮；季上逢之，互爲故舊。

孟、仲之神發用主新事動，季神發用為舊事矣。

歡欣在旺相之中，悲哀在死囚之處。

旺相發用皆喜，休囚發用皆主憂。

必須與日干較量，方可斷。如旺鬼克我，彼自貪榮，亦以吉斷；衰鬼克干，卻要深忌。但旺神與日上相刑不以吉論，試之屢驗。

凡見火加水上，亡遺口舌非寧。

乃巳、午臨亥、子也。火乃朱雀，主口舌；水乃玄武，主亡遺。

火入金鄉，淫泆奸邪未息。

火則蛇、雀，金乃白虎、太陰。淫泆奸邪，皆太陰為火所逼也。

水加土位逢財，若在火宮遷職。

水加土上受土之克則為財，水加火上受水之克則為官。

木逢水則流落他鄉，

以木之少而見水之多，有水多木漂之象，故曰流落他鄉。

水遇土則人財散失。

水加土上，水為財而主散失者，亦水為玄武之位也。

金居火上則病疾死亡。

金加火上，白虎入朱、雀蛇之位，故主疾病死亡也。

金肅殺斷絕之神，故主疾病與死亡。

土臨木地則田宅詞訟。

土加木，乃勾陳受制之象，故主因田宅爭鬥而興詞訟也。

以上自「凡見火加水上亡遺口舌非寧。」始乃竄入之金口訣內容，與六壬無涉。

金加火位，中傳有水無妨。

若金加火上為發用，而中末見水，則有救矣。

火入水鄉，末傳得鎮星複喜。

若火加水上為發用，而中末有土，則不凶矣。

以上兩句從未有驗，不知何故。

貴人順行，凶將少降禍殃，天乙逆行，吉將聊施恩惠。

天乙貴人順，則凡事順；逆，則凡事逆。順貴雖凶將降禍必輕，逆貴雖吉將賜福不重。

逢災遇禍上下皆凶，招利求祥始終俱吉。

三傳中全無吉將、吉神者，災禍並見。三傳中全吉者，招財利可求吉祥。

凶神刑害，災禍連綿；吉將相生，歡欣不已。

三傳中凶將更乘刑害災禍愈重，三傳中吉將更生者喜慶愈多。

凶神和合，逢災不至深危；吉將逢傷，賜福終非全美。

三傳中凶將見生合，雖凶不甚。三傳中吉將夙傷，雖吉不甚。

日辰有彼此之殊，神將有尊卑之異。

日幹為己，支辰為人，貴神在上尊，月將在下卑。

辰來克日，諸事難成；日往克辰，所謀皆遂。

支辰來克幹乃我受制於人也，日幹去克支辰乃人聽命於我也。

實論亂首贅婿二課也。

男逢災厄，須以日上推窮；女遇迍邅，但向辰宮尋覓。

日幹又曰天幹，故看男子之災祥；支辰又曰地支，故看女子之禍福。

此分男女占之例也，占婚姻日夫辰妻；一班同學、同事，幹男生，支女生；餘例此推。若占一人則以幹為外，支為內，不拘男女也。

先凶後吉，終成喜慶之徵，始吉終凶終見悲哀兆。

常理也。發用旺相乘吉將吉神，事暫可成；末遇凶神空亡，享用不久。如凶終吉反是。

初刑末位，災來果必無輕；末克初傳，禍至須知不小。

先賢以時作先鋒，占萬事皆可以推。

若乃披刑則侵欺詭詐，乘馬則搖動遷移。

時作支刑，子刑卯之類，乘馬主搖動也。

衝支衝幹彼己不遑寧處，同辰同日爾子蹇滯遲疑。

時衝干己不寧，時衝支彼不寧，同辰蹇滞同日逢疑。

比肩之性情不定，須視陰神。

時日相生，迭爲恩惠；生克其辰，災祥居第。

時生日下報上，日生時上惠下，時生支宅吉，時克支宅災。

上數句乃參斷之言，事之吉凶還當詳考課傳。

所以遇子遇午，若往若來；值卯值酉，爲門爲戶。

子、午天地之道路往來之象，卯、酉日月所出之地，门户之司。

不惟天地之道路，乃一切有形無形之道路。不惟陰陽之門戶，乃一切之門戶，如射覆，卯酉乃口竅也。

大抵克多則事繁，克少則事簡。

涉害比用主繁，元首重審事簡，克者動也。

一克有一件事，二克有二件事，但以發用之事為主。

鬼臨所畏，當憂而不憂；財在鬼鄉，聞喜而不喜。

因財而變換禍矣。鬼受制無暇克我，財生鬼不惟耗盜且取之成禍，故憂喜均不成。

神將互克，占及夫妻；同類來傷，事因兄弟。

鬼乃夫也，鬼動事起於夫；財乃妻也，財動事起妻。比肩爻動事起兄弟朋友也。

財遇天空兮，產業須傷；鬼臨旬尾兮，官災不起。

財爻乘空求妻財不得，官爻空有官非不妨也。

亦不可執一，鬼既出現，早晚必有禍，此與其他空亡不同。

吉神臨凶卦之中，無咎爭之道，惡煞臨吉卦之內，無歡欣之理。

卦名亦象也，惟神將判斷為要，餘皆末節。

煞雖惡，生我則其喜終至；將雖良，克我則憂難不已。

如虎勾生我其力尤雄，龍合克我其凶亦至。

總以日幹向背為准。生克驗吉凶，天將斷由來。如虎生我則有大勢力之人相扶，龍克我則官上不喜，或受劍刃之傷也。《畢法》「幸中不幸」與「不幸中幸」即此義也。

凶神無吉也，合乾則訟休，吉神無凶也，克日則禍起。

與日合，朱雀之口舌亦休。

更若識其通變，舉一隅而不待複矣。

指南《心印赋》終

大六壬九天玄女指掌賦

九，天數；玄，天色；女，陰象。《黃帝陰符》亦如此解，言陰與之符也。故：九，天之數，以玄女名，包於陰而陰與符合意。賦敷其事而直言，言一見而始終無餘蘊也。

六壬通萬變之機，大爲國而小爲家；日辰定動靜之位，日爲人而辰爲事。

變即窮變，通久之變機，發動所由也。家國要從地盤分野處看。若單論家宅則惟在支上看可也。

大者乾也，論我方與敵國之戰爭、外交，論我單位與外方之關系，皆以乾為我。小者支也，論家宅只從支上論之，如太陽臨宅屋舍光輝，貴人臨宅家中富貴，白虎臨宅多病，太常臨宅乘酉多酒食、臨劫煞多嗜酒之人之類。

月將加時，局圖順布。日二課而辰二課，合成四象。生主和而克發用，義法三才。

日上神為太陽，日陰為少陽；辰上神為太陰，辰陰為少陰。陰陽生合比和處吉凶之端倪不露，惟於相克處一逗殺機而遂爾見形。蓋不殺不成其為生，而取克正所以觀五行相生之妙也。

克者事之端，克者事之變。

一上克爲元首，理順成而百事咸宜。

上天下地，天克地理勢皆順，故百事宜。

一下賊爲重審，人事逆而謀爲不利。

地克天是下陵乎上，故主逆。

二三克賊，知一總名。神將凶而禍不單行，神將吉而福祥雙至。

如二三克賊，則看克處與本於有益無益而福禍之來可決矣。

知一者必二三事也，故主禍福成雙。又主狐疑、近事。

用孟名曰見機，當因時以致宜；仲季號爲察微，事未萌而預計。克賊重重比涉害，用辰主外災害己，用日主我禍延人。

涉害取地盤孟仲季發用，涉四孟乃見機課，涉仲季為察微課是也。涉害比用複等，則剛用日比，柔用辰比。蓋人我以支幹分，日上發用乃我先發端，辰上發用是人先發端也。

蒿矢遙克日，二克主兩事而合爲一事；彈射日遙克神，一克主一端而分作兩端。

日止一日，克有二，是兩事合來作一事。一克互觀自見，二課若見金土二煞，為有鏃有丸，能傷人也。

昴星如虎對立，視俯仰以定遠近之憂危。

俯視憂近，仰憂遠。殺氣至酉而盛，故將曰太陰，俯仰皆以酉位言。陰陽無克，乃從至陰處討出消息來也。正君子履霜之漸，多憂懼之時也。

宜深思坤初六之義，以遠災避禍。

別責如花待時，合日辰以定人事之巧拙。

課名不备，事屬有待時象可知矣。玩別責字言尊見端於此，而成就於彼之義也。

如花待時者，事端尚未萌動。突如其來之事而別求方法也。陳公獻占吳太史占入閣，突有秦益之人不由詞館入閣，皆此象也。

又如花待時者，言別責課以遲緩論也。又當詳其課傳神將，不可執一。

八專士女懷春，一名不修幃箔。

凡陰陽施化以別，而神令干支同位，陰陽不分，主客未辨，故取象若此。

遇事亦主不知對手為誰，莫名其妙，橫生枝節，防不勝防。

丁巳辛同丑未，井欄射主深災。

井欄射亦主前途憂危。以馬星發用，主事變；而中傳支上，末傳幹上，又動而回歸，亦與回環同義，主事不越軌也。占逃人必自回也。

伏吟任信，用刑而事多反複。

诸课有加临，皆可信任。独伏吟上无加爻，止堪自立主张，尽多忧疑之兆。

返吟无依，迭传而事多反复。

无依謂十二神名居衝位，無可依倚，主反複不寧也。

或上克則事起男子，或屬他人；若下賊則事由女人，或因自己。

大凡克處是動機，上克動在客在陽，故為男子為他人，下賊反觀可知。

上克下外人尋我，外人干預於我。下克上必有行動也。還看三傳之影響。三傳如君，四課如臣。《金口》云：上克下兮從外入，下克上兮向外遷。

將克神爲外戰，災自外來；神克將爲內戰，禍由內起。

將謂月將，神即貴神。將克神相戰於外，神克將相戰在內。災外來是因彼而有克也。禍內起以其克加於我也。

內戰多見，外戰少驗。

用在日前，事情已過。用在日後，事起將來。日辰發用應今時，辰日刑衝事成恍惚。年月旬日發用，事應年月節旬。

如甲課在寅，則卯為後而丑為前。蓋前為已往，後為未來故也。日謂今日，辰主十日，言日干發用事應在今時。凡日寄辰，辰仰於日，要合、德、祿、比合、相生，乃為足貴。刑則人情不美，衝則反複不寧，故多事恍惚也。年主一年，月主一月，節主半月，不作氣字看。如立春為節，雨水為氣，節字論氣，無謂月也。

此二句論克應之理，最為絕妙。方朔克應歌云："起歲年華問，逢蟾月裡尋，占旬旬里應，值日日前辰，氣動蟾分體，候來旬折身。諸門從此起，萬類若通神。"苗公云："七位克應訣，季神總用同，墓中見的實，吉凶取合衝，陰陽分墓絕，七位應須通。"又云：看發用是何季之神，如見寅卯，則應在辰月、辰日、辰時；如見巳午，則應在未月未日未時。故言與日同也。

此二句正是應期之正理。如發用在丑，日辰在子則次日應，日辰在亥則第三日應，日辰在戌則第四日應，日辰在酉則不以此論。用加丑上亦如前法。但應期之法變化多端，課體不同，應期之法卻當活論。

吉神旺相事皆吉，凶神旺相事必凶。

旺氣求官吉，爭財相氣親。死言喪禍起，囚動見官刑。休來憂病患，五氣仔細尋。此皆以克日論也。吉凶二神，謂三傳、日干、年命兼歲月建、正時、來方、支辰上神，非搜盡此十一處也。須要視何處生我克我，還是生我者多，克我者多。助我生者多，或助我克者多，生我者得地，還是克我者得地，宜詳察。

官鬼之衰災旺福又不可不察。

又生我者多不一定吉論，克我者多不一定凶論，當依課體事類活潑之。此「我」字又不可全以日幹言，占類不同、課體不同則象義不同。如丁日占官亥貴發用則亥為「我」，占行人則馬為「我」。此生克又涵德合鬼墓刑衝破害之義，不可想差。

已上九門定式，次觀附卦加臨，日臨辰而受克爲亂首，主行悖逆之道。

如庚午日申加午是日臨辰而辰克之。

未 申 酉 戌
午 　 　 亥 　 戌 申 子 戌
巳 　 　 子 　 申 午 戌 庚
辰 卯 寅 丑

辰臨日而受克爲贅婿，不能自立其身。

如庚寅日寅加申，是辰臨日而日克之。夫日寄於辰，今反克辰，是自家竟無安頓處矣。

亥 子 丑 寅
戌　　　卯　寅 申 申 寅
酉　　　辰　申 寅 寅 庚
申 未 午 巳

辰臨日而生日名自在，有恢拓之志。

辰來生我可雲安享。

主他來就我，但須以三傳、空亡、衰旺定能否就我。如空亡，只有意而無形，如受克則有心無力。更有逢生不生不如無生之意。每因他人之助而受其累。亦多驗。

日臨辰而受生名俯就，有榮顯之機。

我就他生，一何榮顯。

亦主在家不出。

日臨辰而生辰名歷虛，主无稽之語笑。

我去生他，他為脫氣。

辰臨日而受生名歸宠，主福履來之祟。

辰是我所履之境，加我之上而與我合體生辰，豈非福履之祟乎。

同類相加，培植和合。

培植和合，言比肩之妙。

比肩吉凶，尤當詳祿、刃之別及天將與日之關系。「忽然兄弟為鬼吏，要知還被兄弟累。」是也，祿乘鬼將不論。

日辰交生名爲脫骨，主彼我舒情多寶；日辰交克號曰無淫，主內外疑忌生猜。

交生不認我而認人，故為脫骨，乃相信之誠也，交克反看。

交生者，《畢法》云「人宅受脫俱招盜。」之人宅互脫格是也，主互相迷戀，各有損耗，吉凶詳三傳神將定之。交克者，解離卦是也。

課傳皆在年月日時名天心，憂不成憂而喜中加喜。三傳不離四課名回環，吉不全吉而凶不全凶。

天地大化不離是在天之心也，名回環，意不宜占訟散事。三傳所以變化，四課不離殊少變動之意，故吉凶不全。

三傳所以變化者，事之變化系於三傳，回環吉凶，還當詳神將。

三上克爲幼度厄，腐繩維臣室之象；三下贼爲長度厄，越海無舟楫之形。

凡長幼課看發用财、官、父、子何如。是財則傷財，餘可例推。又看余一課，或是上克必主上下不安，爭鬥致凶。若生日幹，則凶可解，上下相生凶亦稍解。

四上克爲無祿，主孤單，得救神亦能免禍；四下賊爲絕嗣，主貧苦，雖吉將到底成空。

救神，如三傳、年命有一處生幹即是，若四下賊則是我所遇皆仇敵，吉將其奈我何。亦以三傳為主。

日辰見辰戌又發用爲斬關，陽逃亡而陰主伏匿。

辰、戌動神，中傳更遇寅字，為天梁，主萬里飛騰，故陽日為逃亡，陰日為伏匿，總無蹤跡可尋也。凡傳遇寅卯未子乘貴陰合為天地獨通，出行吉。

貴人臨卯酉分前後爲勵德，庶人吝而君子亨通。

視干支。陰神如立貴人前，是小人恃勢當強。如陽神立貴人後，是君子謙衝當進。此勵德之义。蓋日陰、辰陰為卑，不合妄居於前；日陽、辰陽為尊，不合退居於後也。

天乙在卯酉立私門，名微服而名懷異志。

天乙來臨主八門，日辰陰陽俱後存，遇此即是為微服象，惟利陰私。貴後謂居貴人後，卯酉為日月之門，陰私之象，惟利安居不利有為。

夫婦若年神交相克，作蕪淫主琴瑟不調。

夫婦年若相克，日神更與日辰互克乃乖戾之象。

用卯爲龍戰，用酉爲虎鬥，主更改而憂疑不定。

凡卯日發用，行年又在卯上，名龍戰卦，虎鬥彷此。蓋卯日陽氣南出，陰氣北入；入酉日陽氣北入，陰氣南出，主刑殺。陽主德生，相戰於門，故名。主事疑惑，反覆不定。

壬課判斷，最要詳陰陽升降沉浮。亥為陰極，子為陽生；巳為陽極，午為陰生；卯則陽氣之門，辰則鼓萬物而出；酉則陰氣之戶，戌則收萬物而入。詳審課傳，必得其情。尤當詳間傳聯茹釋義解之。

后合爲泆女，天後爲狡童，主厭翳而男女奔淫。

卯為六合，私門也，酉為太陰，私戶也。凡卯酉作傳，而前見天后、後見六合，為陰往求陽，非泆女而何？前見六合後見天後為陽往求陰，非狡童而何?

三傳四孟名曰玄胎，非懷孕則有移舊更新之意。

四孟，五行生，地故曰胎。玄，水色黑，言方胎於中，男女未分，不可見也，主事有根蒂，日漸長進之意；如人胎於母腹，鑄成五官之象，故說移舊。

四孟主事遲，又主更新。金口雲「四孟相生有草房」，草者亦有草創義，即新房也。又主事情不備。

三傳四仲謂之三交，加日辰則主隱匿罪人之名。

凡仲日，四仲相加，一交；有克發用二交；課傳又見陰、合，三交卦也。子、午、卯、酉所藏乃乙、丁、己、辛、癸五陰幹。陰為刑，故太公立課將五陰幹移於四季，正謂此也。蓋四仲當陰幹之旺，如乙祿到卯，丁、巳、祿居午，則極氣盛矣。而五陽幹生於四孟者，以四仲為沐浴敗地，是仲位刑旺而德衰也。若課傳年命全逢乎此，諸事不吉，故武侯云：德氣在內，刑氣在外，之此不可出兵。

四仲亦名二煩，主殺傷而更遭刑訟。

凡太陽加仲，鬥系丑未為天煩；太陰加仲，鬥系醜未為地煩。是天地大小吉之氣俱為天罡所傷，而太陽加仲是德為刑也。月宿加仲刑氣太旺，故主殺傷獄訟之象。如斗罡系丑未名杜傳，德在內刑在外，凡占利靜不利動。

此杜傳乃別立名法，與中末空亡或用起自刑不同。德者，陽氣也；刑者，陰氣也。杜者，堵也，關也。丑為二陽，未為二陰，長養之區，萬物食糧，罡系之則長養之氣鬱不得出，刑殺無制而成災，故德在內而刑在外，出則不利，守則獲吉，故利靜不利動。

四季名爲游子，乘天馬而將欲遠行。

四土是游行之地，天馬是游行之象，故名。於課不止遠行，凡事主游移不定，蹤跡無憑。

用天馬而中卯末午名爲高蓋，主公卿爵位，

正月午為天馬，卯天車，子華蓋，蓋利見大人之象。

卯發用而中戌末巳號斫輪，爲印綬俱全。

卯加庚辛木就金雕，中傳戌，又是辛之寄宮，末傳巳火煉辛金而金又斷卯木成器，且戌中辛金得巳火，又為鑄印，而戌又為印綬，所以說印綬俱全，爵祿崇高之象。

亦主裝飾、木匠、巧工。事則遲。

巳戌卯爲鑄印乘軒，駟馬六合而升官爵。

丙辛合為鑄印，卯戌合為乘軒。駟房星，謂卯也，如卯發用，升官之象。

若逢真破，得罪於帝王之象；害氣交加，遠涉有江湖之患。

凡刑衝破害，皆謂之破，於仕宦則為得罪，於賈人則為江湖之患，以卯為盤車故也。

時逢太歲作貴人，兼發用而乘月將，名時泰，有賜爵升官之象。日時月建會青龍，而用歲氣作初傳，名富貴，主利見大人之徵。

天乙發用，又日辰、月建名青龍，歲支作天乙是為用歲氣，言一時而諸吉臻合也。

四離前一日爲天寇，利居家不利遠行。四絕前一日爲天禍，事體絕而又複重興。

分、至前一日為四離，已非遠行吉象，那堪月宿極陰、玄武陰私重加，故主遇盜賊。四立前一日為四絕，乃陰陽交接之日，那堪立、絕互交，是乘權卸肩而兩不得力，所以事休絕而複興。

四時前孤後寡，或值旬空，苦楚無依；閉口旬尾加首，如乘玄發用病危不失。

如寅卯日當春之時，則巳為孤，丑為寡，若無別吉象，則為孤寡課。閉口有二格，如玄武加天地盤，六甲合此成兩般；病逢閉口則不進飲食，訟逢閉口則枉屈難伸。

時克日而用又助之名曰天網，有死喪之危；用死囚而斗加日本名曰天獄，主囚系之災。

時、用克日為天網。如春占，甲幹，用土、金死囚神而有辰複加日本亥，則木之根本受傷，更用不旺，囚系可知。

凡課得天網，捕賊必獲，兵戰必勝。

上下旺相爲三光，始終迪吉，神將順布爲三陽，作事皆成。

用旺相，一光；吉神臨用，二光；干支當令，三光。用旺相，一陽；日在天乙前，二陽；貴人順布，三陽。忌克、破、刑、衝、害。

傳見六儀，病將瘥而獄囚出，三奇發用疑惑解而喜氣生。

旬首發用為六儀。子戌旬奇在丑，申午旬奇在子，辰寅旬中奇在亥，丑為玉堂，雞鳴於丑而日精備；子為明堂，鶴鳴於子而月精備；亥為絳宮，鬥轉於亥而星精備。

用起天魁爲伏殃有殺傷之厄，傳虎死神爲魄化有死喪之憂。用乘喪魄健者衰而病者死，傳起飛魂家有咎而人有災。

天魁，正酉逆四仲，非河魁也。死神，正巳順十二是。是虎乘死神，加日主死，加辰主喪，有吉可解。喪魄正未逆四季，飛魂正亥逆十二。

卦曰始終，視神將玩克戰以方知；課名新故，用剛柔察死生以方見。

始終，要兼旺相休凶細細推尋，然亦就三傳說。三傳原該本事始終，或始克終生，或始生終克，或始生終墓，或始墓終生，皆始終之義。視神將者，神將以生我為吉，不生則雖吉亦減力。凡陽幹發用得陰為故，得陽為新；陰幹發用得陽為故，得陰為新。陽主生事之方生而艾也，陰主死事之已去而不乘權也。死生即得令不得令義。

始終者，論三傳也。《畢法》「有始無終難變易。」是也。有始無終者，始生終墓；難變易者，始墓終生。又云「苦去甘來樂里悲。」，亦符此意。始克終生則官化為印，始生終克則末官助初印，當詳印之虛實強弱定之。

凡占新故，當詳發用休旺言之，未可以陰陽言。

八迍立見憂危將至，五福必主福祿駢臻。

八迍、五福，不是定然八件五件。八是陰數，一切惡神凶將克賊日兼帶刑害者，是陰慘至極，故名。五乃天之中數，極陽之象，如傳逢生旺貴人日德，即有凶亦解救矣。

若順相加之卦，傳列巳申亥寅，春元胎者，生意已萌於中；夏勵陽者，機關略見於外；秋占四牡，驅馳不息；冬占全福，行止亨通。

凡三傳順加，以巳上加申起，四孟是五行長生之地，順加則水、木、金各就所生，是四生之神複各居長生之位也。如春令寅木乘權，勾萌甲坼，生意正蒙，乃生生之始也，故曰胎。四孟至於夏則生氣日長日盛，曰勵陽者，謂陽氣盛中伏衰，君子當勉勵勿縱，猶退藏意。秋時生氣漸微，殺氣漸盛，且言申位何為傳送？天地之化至七月是生殺之轉關，是送往迎來之會也。蓋巳為海角，

巳酉丑三合為寬大，坤為馬，即四牡，即傳送也。申加巳行寬大之地，正驅馳不息意。至於冬萬物歸根，四生各歸生處，是全福而無害，行止有不亨快乎?

此句之解，玄胎者，巳申亥也；勵陽者，申亥寅也；四牡者，亥寅巳也；全福者，寅巳申也；三傳皆加長生之位，是為生玄胎，生生水息，來日方長，陰陽二氣俱順，故主動主進主福主生。與貴順傳順同理。惟順其時，陰陽二氣漸升，宜進，故玄胎也，四牡也，以順進為義；升近於極，則戒盈避滿，宜退藏，故勵陽也，全福也，以退藏為福是也。但吉凶之判，又必與日辰較量方知。

又巳申亥、亥寅巳三傳，惟遙克課有之，克賊之法無例。申亥寅初不克末，吉凶皆成；寅巳申末制初傳，凶不成而吉亦不就也。

四仲相加，子午卯酉。春占关隔，若羝羊之触藩;夏占观澜，似游鱼之吞饵;秋占四平，日逢望弦晦朔，名曰三光不仁;冬占匿阳，时遇日月辰戌，号为四门俱闭。

四仲乃四敗之地，以卯加子算，四仲相加在卯為陰不備，以日出於卯離太陰也，在酉為陽不備，以日入於酉離太陽也。在子一陽初複，陽氣不壯，在午一陰始生，陰氣不壯。玩課體名義，重陰互換知無一吉占矣。春曰觸藩，言為陰所縛，進退不得自如。觀瀾意同，蓋午生於寅，敗於卯，前見辰是水庫，乃觀瀾而不敢進意。弦，月漸進，望，月已滿，晦，月既盡，朔，月初生。重陰相加，又逢弦、望、晦、朔，更加四仲，天官如六合、太陰，總是陰翳之象，故曰三光不仁。日月，卯酉也，四仲相加，更卯、酉上見辰、戌，總是陰陽閉寒意。又子乃一陽初生，今加於酉方，向閉塞之路，那見生機，故云匿陽。

四仲乃極，故過而不及，不以吉論。此一義也。

二者，此句乃以四仲之名，實解陰陽二氣之實。如「子乃一陽初生，今加於酉方，向閉塞之路，那見生機」，有深意哉。餘可類推。

另，此論四句，各以卯、午、酉、子立極作解，亦是《指南》精微處。

斷課之關鍵，實在五行原理中。

四季相傳，丑辰未戌。春稼穡而生長以時，夏游子而漂流不定，秋地角據一隅而忘天下，冬五墓舍朝市而守丘墟。

稼穡者，以辰加丑起算為順。土生萬物，故在春為稼穡，且辰加於丑，土氣乍開，生生之思初動。又土盛於夏，乘巳午之生，有千里之勢，故曰游子。至秋則土氣漸衰，生物之功滅去矣。曰據一隅而忘天下，便與夏之通達不同。四土皆庫獨以冬為墓者，休囚故也。

三傳純土，丘墓重疊，常占總以凶論。惟見二馬旬丁，及寅卯克動，方可消災避難，但總不見吉處。

若逆相加，勢情爲悖，三傳亥申巳寅。六合一名六害。春亢毓，有始動終怠之形。夏洪鈞，秉中正權衡之象。秋含乂，而無中生有。冬待慶，而暗事將明。

逆相加，謂以亥上加申起算。六合、六害在加處見。寅盛於春，巳毓矣。又值亥生，則毓之太過，故曰亢毓。且亥加於寅，為休氣用事，故云始勤終怠。寅加於巳，木火通明，是為洪鈞，巳加於申，正火旺於夏，亨嘉之會，謂之中正權衡，固宜申金制約為義。巳加申是金生於巳，含乂之意，故曰無中生有。申加於亥，天乙生水，得申金之光相湧相生，是為將明，從此而春、而夏、而秋，生長萬物之慶皆為有待。

此論病玄胎也。亢毓亥申巳也，洪鈞寅亥申也，含章巳寅亥也，待慶申巳寅也。三傳亥申巳、寅亥申、申巳寅，惟遙克有之，賊課無例。寅亥申、巳寅亥若發用吉神吉將，喜事可成；然末傳制之，難以長久。

四仲逆传，子酉午卯。春占陷阱，如鸟投笼;夏占正烦，若牛受刃;秋失友，既离而复合;冬出渐，阴极而阳生。

四仲以酉加子起算，則皆相逆，為五行死地。如金庫於丑，則酉死於子，餘可類推，投籠正表其象。正煩或作二煩，以日宿、月宿加四仲分，曰受刃，則生氣盡矣，金主殺，酉加於子為洩殺氣，氣既衰，故為失友。酉、未為離隔之神，加於一陽初生之地，為陰靜而陽複，故居離而複合之象。

逆傳四季，丑戌未辰。春占越庫，散財不以其道；夏曰轉魁，委任不得其人；秋殺墓勢，將興而將起；冬伏陰機，漸收而漸藏。

四季以辰加未起算。春季，辰土受未中乙木之克，是發越，庫財已散矣，曰不以其道者，順則合道，逆則不以其道也。戌為天魁，中藏辛金。夏季，未土木庫加戌，而為戌中辛金所克，又戌為火庫泄木之氣，是木轉魁上，為委托非人也。戌火庫，丑金庫，火加金則殺金；金陰象，原伏而不動，遇火煉之，有發越之勢。丑金庫，辰水庫，丑加辰則金水相涵，象重陰，又子見母，故曰收藏。

若順相合，理勢自然。申子辰爲潤下，以和順爲義；寅午戌爲炎上，以發達爲名；亥卯未爲曲直，舉直錯枉；巳酉丑爲從革，革故鼎新。三傳稼穡，田土稽留。

子為水，申為生地，辰水庫。自申而子而辰，理勢自然，有不和順者乎？甲、乙日為生氣炎上，順其次序，自然烈焰彌天，與和順同解。更得驛馬貞位，為倚權，利奏對也。凡木之生，先曲后直，舉直錯枉，正去徇向直意。金有革故之義，言革故自有鼎新之勢。凡占得四土，雖當作稼穡，須玩順，逆玩四時，上文備矣。

子辰申爲出奇，自新改過；午戌寅爲間魁，舍室從庭；卯未亥爲合從，彼我咎懷其忿；酉丑巳爲獻刃，遠近俱被其傷；辰申子爲呈斗，玩阴阳於天象；戌寅午爲丁墓，會消息於方與；丑酉巳爲藏金，因事而韜；未亥卯爲從吉，待時而動。

若逆三合事主乖違，辰子申爲特順貴勿躐等，戌午寅爲就燥行合中庸，未卯亥爲正陽遵發生之意，丑酉巳爲法罡防肅殺之威，四土逆行尙宜守正。

水局逆行。言勿躐等者，欲其以順正之也。火不順則燥，故正之以中庸。玩遵之一字，言當依本生生之理，而毋毗乎陽也。罡殺氣，金逆而殺氣愈盛，故肅殺宜防。土能生金，若逆生，恐猶未出於正，故特用戒之。

子申辰爲仰元，守凝寒之困；午寅戌爲正義，顯朱夏之形；卯亥未爲先春，未萌先動非時過；酉巳丑爲操會，已過受時豈失宜；申辰子爲間十，聚秀氣於懷中；寅戌午爲華明，彰精光於天表；亥未卯爲轉輪，因顛蹶而自反；巳丑酉爲反射，懷殺伐以酬恩。天罡加四仲爲關隔，人事睽遲；登明脫日辰爲萃如，事情和美。

卯酉日月門也，子午為日月之門，辰戌為網羅之煞，辰加四仲為門被阻隔，人事何由通快？子午為關，卯酉為隔，既為日出而作，日入而息之門戶，子午既為陰死陽生、陽死陰生之地，則人事一動一靜，能離此門戶乎？今被網羅煞阻隔，人事豈得亨快？亥為乾位，加日辰是統天之德聚於日辰也，天德昭臨人情自然和美矣。

用爲發端之門，中爲移易之府，末爲歸計之宮。

太公立三傳極重在發端，歸結在末傳。

孟爲神之在室，仲爲神之在門，季乃在外之應。

孟仲季乃泛論，其理不在傳之例。孟為生地，仲為旺地，季為結果之地，此正由微至著，由小而大意。

占行人罡加孟未動，加仲半路，加季立至，因孟新仲壯季老，孟為始，仲為中，季為末，故耳。

初生中，中生末，名遺失而事久淩夷；末生中，中生用，名榮盛而多人推薦。初克中，中克末，爲迭噬而受眾輩之欺，末克中，中克用，爲僭亡而致外人之侮。

畢法云：“三傳遞生人舉薦”，重下生上，不重上生下。大凡發用之氣要無所分析，一心聚於幹上方好。若初生中末則益我之氣薄矣，所以事久凌夷。惟末生上傳，專益於我，故榮盛耳。又上克下為迭噬，下賊上為偕亡，從輩侵欺。即毕法“众人欺意，然中初、初中缓急有辨”

三傳生日百事宜，日生三傳財源耗。日克三傳求財可羨，三傳克日眾鬼難堪。初傳克末成者罕，末克初傳事可成。傳見妻財利益多，傳見父母饒生意，傳見兄弟口舌生，傳見子孫福祿滿，傳見官鬼有兩途，病訟畏兮官位顯。子傳父兮逆且疑，母傳子兮順且便。干支吉兮三傳凶，謀事不成而終不善，三傳吉兮干支凶，事吉而成無少憚。支若傳幹人求我，幹若傳支我求人。課連茹，傳逆速而順則遲；越三間，向陽明而向陰暗。故順三間之課，亥丑卯爲溟蒙而事多暗昧；子寅辰向三陽而漸望光明。丑卯巳爲出戶，春雷震蟄；寅辰午出三陽，金鯉波中。卯巳未迎陽者，鳴高岡之鸞鳳；辰午申登三天，得雲雨之蛟龍。亥未酉變盈者，名秋聲之稼穡；午申戌出三天，似鳴鶴之在陰。未酉亥爲人局，主心勞而日拙，申戌子涉三淵，當隱於山林。酉亥丑乃凝陰而憂不可解，戌子寅入三淵而枉不能伸。

天地之氣，東南為陽，西北為陰，自寅到酉為日，自酉到丑為夜。凡人日出而作，與陽俱開，故向陽則明；日入而息，與陰俱閉，故向陰則暗。凡人逆則歸，歸則速；順則游，游則遠，自然之理也。若三傳俱在夜方，豈不暗昧？寅為三陽，而傳之前後拱向之豈不光明？卯為門戶，出門向陽，正如雷之震蟄，陽起地下也。寅，三陽之地，出乎此，一路向東南辰、午之旺氣，可知亨快，魚得水之象。午為陽而卯、巳、未迎之，正高岡鳴鶴之象，占事宜速就，稍遲則無氣矣。午、申在南，先天乾位，固曰天，而辰在東南，亦是陽明之位，合之曰三天。登之，故有蛟龍雲雨之象。只一巳字在午之前，而未、酉向西去矣，陽終陰始，肅杀初進，萬寶告成，故曰登稼。午當陽極，而申、戌已流於酉矣，在陰子和，言聞其聲不見其形也。未酉亥，陰氣盛矣，凡人心勞不休皆屬於陰。書云：“為善，心逸日休，為惡，心勞日拙”。善惡之際，陰陽之別也。申子水局有林之象，戌土山象。言入夜方，似幽人之守正也。酉亥丑皆在夜位，陰氣所凝，何憂如之？戌寅火局，而子水居北乘旺為淵，則火亦化而為水矣，故曰入三淵屈不能伸，無非幽暗之意。

言壬者，必明五行之理，明辨陰陽、晝夜、升降、明暗、盛衰、顯晦。

至若逆三間之課，亥酉未爲時遁，無出潛之意；戌申午曰悖戾，有追悔之心。酉未巳勵明者，出入從起所便；申午辰凝陽者，動止罔戾於心。未巳卯爲回明而利有悠往，午辰寅爲顧祖而喜氣和平。巳卯丑爲轉悖，當吉凶二者之間，辰寅子爲涉疑，入禍福雙關之道。卯丑亥名斷澗，義利分明；寅子戌爲冥陽，善人是寶。丑亥酉爲極陰，如月隱西山；子戌申名偃蹇，似馬馳棧道。

亥酉未逆傳。亥遁於酉，酉遁於未，有退而歸隱之意。戌午火局，中間一申，反成克象，不和同矣，故曰悖戾。酉至未，酉有背暗投明之象，曰勵明者，言策勵以從明也。申、午、辰俱東南陽位，故曰凝聚於陽，所以行止如意。午為明，未、巳、卯回繞而向之，故利有攸往。午火生於寅，三傳午辰寅，有顧母之意。和平者，謂得所生而安也。巳丑酉金局，為殺機之悖令，中傳不用酉而用卯，是悖之轉，轉則吉。然猶未離於殺也，亦主凶，故為二者之間。辰子水局，中傳見寅，雖涉於凝而不沉於淵，但兩局不純，故曰禍福雙關。經曰：斷澗如何涉，失前忘後時。君子宜退位，小人須有悲。蓋亥為水，丑卯有橋梁意，言難進也。高高下下，義利豈不分明？寅戌

火局，中傳見子，陽入于溟，乃懷寶不出意，醜亥酉皆是夜方，不見光明。子申水局，間一戍土在中，坎水見險，豈是坦途?

若順連茹亥將順行，亥子丑爲龍潛，陽光在下，空懷寶以迷邦；子丑寅爲含春，和氣積中，勿衔玉而求售。丑寅卯爲將泰，有聲名而未蒙實惠；寅卯辰爲正和，展將略而果沐恩光。卯辰巳名離漸，利用賓於王家；辰巳午爲升階，親觀光於上國。巳午未爲近陽，名實相須；午未申爲麗明，威權獨盛。未申酉爲回春，若午夜殘燈；申酉戌曰流金，似霜橋走馬。酉戌亥革故從新，小人進而君子退；戌亥子隱明，私事吉而公事凶。

此連茹之十二課，況先師孔子一生，概無過焉。

亥子丑俱在夜方，全無陽氣，故云，即《易》“乾龍勿用”之意。子丑寅得陽氣而未暢，仍宜韜養勿用。寅為三陽開泰，此時從丑初履之，雖有將興之譽而功業仍未成就。寅卯辰，為日之始，正君子向明求治之會。卯辰巳逼近離火，是君子作賓於王朝也。午正陽有泰階之象，從辰巳升之豈非觀光乎? 午陽明君位，巳未近之，君臣合德，功成名就之象也。午未申是聖主當陽，攬權御下之象。未申酉東南之氣滅矣，是以比之殘燈，勵之也。申酉戌乃金地肅殺，何險如之? 曰霜橋走馬，危之也。酉戌亥純是夜方，乃小人道長，君子道消之時。戌亥子以公私分明暗，若占逃亡盜賊，又當用夜方也。

自東南到西北，由離明漸入幽暗，聯茹、間傳之義，正從消息盈縮中推衍而來。大致自暗而明則生發進取，自明而暗則衰敗退悔，不可不詳察其義也。

若逆連茹亥位逆推，亥戌酉回陰，心懷暗昧之私；戌酉申爲返駕，主行肅殺之道。酉申未名出獄，主離丑出群，疏者親而親者疏；申未午曰陵陰，主行險僥幸，安者危而危者安。未午巳爲漸烯，脫凡俗而漸入高明；午巳辰名登庸，舍井蛙而旋登月闕。巳辰卯名正己，人物咸亨；辰卯寅爲返照，行藏攸利。卯寅丑聯芳悔吝，須知否極泰來；寅丑子游魂乘凶，坐見事成立敗。丑子亥爲入墓，有收藏之態，仕进无心；子亥戌爲重陰，安嘉遁之形，寧甘沒齒。

自亥回戌，自戌回酉，一團陰氣用事，可以卜其心之所藏矣。戌酉申為肅殺之地，昔孫臏占此，不滿期而出，刖足而返，故名。戌為牢獄之地，酉不向戌而向申，是為出獄，不與戌之群丑為伍，而往西南，是平昔之親類反疏，而疏類反親矣。申為陰而未午凌之，陰陽交接，安危之機也。巳烯而午未漸而入之，是脫凡境入高明意。午巳辰逆轉，又未中有井宿，午逆向巳，巳中有蟾，月闕是也，巳寬大有正己之象。從巳至辰卯，正己而正物，人物皆歸於通達。寅中有生火，辰卯返而從之，是返照也。陽明相比，行藏自利，發泄太過，中藏烏有，反為吝象。今歸寅卯於丑，披枝歸根，方是泰來之象，寅之陽氣正好發舒，反入於丑陰極之位，諸事不利。魂陽魄陰，向晦宴息，百事收藏，占者寧矢志沒齒，靜俟不敢進也。

局有進退之意，氣有旺絕之殊，衰墓總同退斷，胎生進氣無虞。退氣則吉事成凶，凶事反吉；進氣則安者益安，危者益危。

長生之十二位，所以象人之始終也。要從胎處說起，蓋胎在母腹中，養在始生之時，長生則從始生，漸漸長矣，宜竟接冠帶，何為有沐浴一位? 蓋五行之氣，不鬱不舒，不凝聚不發散，正《複》卦安靜以養微陽之意。這一點生意不得沐浴處一番閉藏，如何得冠帶而臨官而帝旺也? 到帝旺處一生事業盡矣，衰、病、死、理勢必然。至墓之後胎可言矣，又加一絕字者，五行之气，不绝不生。不有十月之純陰何以得一陽之生? 絕，正死生互換之交，人鬼轉關之路也。課義雖言五行，實字字切著人事，細玩自見。進退二字，全在旺、相、休、囚、死五字中分別，大抵吉氣進則聚，散則吉者不吉矣。凶氣退則散，散則凶者不凶矣。

順連茹空，名曰聲傳空谷，退吉而進則不宜；逆連茹空，名曰踏腳空亡，時宜而退不可。三間之課，亦有緣由，課傳六陽利於公幹，課傳六陰利用陰謀；半陰半陽原情審勢，陰多陽少以理推求。陽爲德而陰爲刑，陰從夫而陽自處。癸爲闭而丁主動，閉爲死而動主生。

子午卯酉多是五陰所寄，而日德從於陽幹，在四孟位上。如甲祿在寅，乙祿在卯，甲與己合，而以寅為德祿，乙則合庚而從庚之申以為德，餘例同。癸水潤下之性，幹逢旬尾曰閉口者，言水氣在上不能開口也。假如人在水中，一閉口便不能生矣。丁火之性，主陽、主動，是生之象，正與癸相反。

空亡乃耗散之神，初斬首、中折腰、末刖足。辰戌爲網羅之煞，辰覆巢日毀卵而用逵。

空亡乃天中煞，人只知旬空為十干不到處，不知惟虛能起化，此正天之中也，故曰天中煞。數中凡遇空亡不可便說不好，要細察始見端的。天罡之氣，鼓萬物而出，天魁之氣，收萬物而入，為四時網羅之殺，言一網無餘也。在日辰上是靜位，所以為覆巢、為毀卵；在用上是動機，所以為置逵，言一往便留礙也。

年命若立魁罡，動者靜者而靜者動，日辰加臨卯酉，離者合而合者離。

立，是年命所乘神，立於地盤辰戌之上，非辰戌作年命也。

辰戌卯酉皆有動搖之意，惟辰卯陽氣動出，戌酉陰氣動出。

三傳純子孫，不求財而財自至；三传純父母，勿慮身而身自安，三傳純妻財而父母克害，三傳純官鬼而兄弟成災。

畢法云：“六爻現卦防其克即”即此意也。

見克不克，從其鬼賊，崖岸迫而勒馬收韁，見生不生，不若无生，鳥兔盡而藏弓烹犬。見救不救災須自受，當如燕雀處堂；見盜不盜本根無耗，須識荆棘巢鳳。

凡見克神，要細他立處。若是生地，它自戀生。不來克我；若是他之克處，他自受克不能克我矣。下三句俱如此看，如人之臨於危崖，尚可收韁，危而不危也。“鳥兔盡”，言人之施恩於我者，今已盡矣。燕雀處堂，而不知危機將至，救神無力也。“荊棘”解“盜”字，“巢鳳”則盜而不盜之意。

此四句不可靜觀之，須知有其心而無其力，必有其虛聲令人虛驚虛喜，然後消於無形也。

合中帶煞，蜜裡藏砒。煞遇空亡，飢食甘李。交車入長生之位，苦盡甘來；交車坐刑害之宮，幸中不幸。

吉中凶，凶中吉，須詳之。干支門路，正在上下照射處，故曰交車。此處刑衝克害極有關系，蓋交車二句，似指交車立地盤長生刑害也，玩“位”字、“宮”字自見，不然與下節重複矣。

先生後克，樂極生悲。劫煞入辰，蕭牆禍起。

樂極生悲，即《畢法》“樂里悲”意。劫煞，如亥卯未，劫在申，其應極速，蕭牆應辰之一字。

日辰神將交生，龍虎聚良明之會；日辰神將交克，猿鶴爭風月之巢。

龍虎是合氣的狀，猿鶴是不合氣的狀。“交生”、“交克”，可謂極切。

交車入墓，喑啞雙盲；交車衝刑，風癱癡隔。

“喑”、“盲”，俱切“墓”字，“風癱”切“刑衝”字，可見凡斷當各從其類。

乙戊己辛壬同四仲名曰九丑，天地歸殃；死絕休囚氣加日辰號爲二難，夫妻反目。

凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉日，而大吉又臨日辰子午卯酉上者，為真九丑卦也。蓋乙是雷電始動之日，震而不安之位；戊己是諸神下位之日，又戊己為坤，諸神清虛之氣合德於乾，轉入坤維，曰下位是也。壬是三光不照之位，壬祿在亥，六陰俱足，日月之光至此損照。辛是西方殺物之位，如何又居在四仲極陰位上。大吉是十二宮神之主，為貴人本家，所以為星紀，諸星朝會於斗也，今又臨四仲極陰之位，是為九丑。九，陽數。九丑，言陽之丑也。二難“正配”“夫妻”兩字。

上下六合主客合同，上下刑害冤仇相見。引從日辰名曰用媒，家必興而人必旺；幹首支尾名回環，成事吉而散事凶。男年支而女年幹，合後成婚；辰加羅而日加網，巧中反拙。太陽照武宜擒賊盜，月將加辰宅舍光輝。魁度天門行多阻隔，罡塡鬼戶事任謀爲。此數句義同《畢法》。

既定課傳，次觀神將。貴人爲百神之主，得位爲福，失位爲殃；螣蛇爲卑賤之神，旺相怪異，休囚亦主憂驚。朱雀文書，亦主刑戮奸讒口舌；白虎道路，又爲官災疾病死亡。勾陳主遲滯勾連之事，囚主訟而旺主争；玄武爲盜賊虛耗之神，休失人而旺失物。六合爲婚姻合和，婦女得之則爲私門；太常主酒食衣裳，武職占之則爲擢任。青龍所主財物，文官見之光爲恩寵，天後雖爲婦人，庶人得之亦主亨佳。天空奴婢妄誕，太陰暗昧不明。

太公前，止用天將十二，後見丑位為己土之精，北斗之樞，是十二宮之氣化拱照之地，因而加一名曰天乙貴人，貴人即丑也。前五位引之，後六位從之，其間分文武、貴賤男女。如天后，貴人之妻；太陰，貴人之妾；空、蛇、武皆貴人奴婢也，龍、朱文臣，常、勾、虎武將，所不可不知也。蛇屬巽，風火搖動不寧，故主驚疑。离火外明內暗，故曰奸讒；火赤色，故主刑戮。虎處坤方，故主道路，又申金殺物，故主官災病疾。勾陳，辰也，萬物至此勾萌甲坼未舒，遲滯勾連之象也。玄武為亥水，陰私暗昧，故主虛耗。六合，和合之意，婦人豈宜私和？未，味也，言物至此月而始成味也，故曰酒食。衣裳者，謂麻絮絲綿，都於是月就緒也；曰武職者，言巳、午所生之金，得未土而剛銳之氣畢聚，到申位方顯出純金來，可見未中之金自旺，故為武職。寅為三陽開泰，號曰青龍，正應文武之德，世間財物、吉凶、嘉賓、生死、喪祭、貴賤、尊卑、男女、長幼，哪一事少得？所以屬青龍，言其變化莫測也。天後有恩澤意，故亦云亨佳。天空誕詐，太陰，陰私是也。

寅功曹主木器文書，申傳送主行程消息，卯太衝主林木舟車，酉從魁主金刃奴婢，辰天罡爲詞訟兼主死喪，戌天魁爲欺詐或稱印綬，巳太乙驚怪癲狂，亥登明陰私哭泣，午勝光官訟連綿，子神後奸淫婦女，丑大吉咒詛冤仇，未小吉酣歌醫藥。

辰乘貴人合祿公門役吏，遇馬而爲奔走公人；戌逢空祿臨孟爲嘹哨邊軍，見丁而爲逃竄落陣。大吉小吉作勾陳，鬥爭田地；天魁從魁爲六合，奴婢逃亡。從魁若乘武合，妻妾懷娠；傳送上會青龍，子孫財損。勝光如逢天馬，必問行人；太乙若逢白虎，家多疾病。未逢天后，婦人奸淫；丑合貴常，欲添財喜。天空臨酉，走失家奴；常遇登明，親朋酒食。辰戌上見空武，奴婢逃亡；小吉單逢六合，婚姻聘禮。

辰上原無貴人，若天乙立地盤辰上，則貴而不貴，若合日祿主為公門役吏，但食其公食而已。更帶日馬則為奔走公人。戌加天空，軍人之象，臨孟而為嘹哨者，言去路方賒也。丁者壯也，惟壯盛善走，所以落陣中亦能逃出。從魁是妻妾，玄武為胎，合是懷孕，子孫歷代相傳，傳送之意，青龍為財，居申受克，非財損而何？勝光離火為日之精，行游之象也，更乘天馬，豈非問行人事？太乙在紫微垣內，家室之象，遇疾病刑煞之神，則抱恙可知。未地始離於陽，漸進於陰，再乘天後，奸淫必矣。丑為貴人本家，太常為財為田，合而得之，則財產之事添進無疑。天空為奴，酉門戶也。奴臨門戶，背主逆行。亥卯未三合，故未、亥為親朋也。又未中酒食，與亥共之。辰戌動而不靜，有奔走之象，空是奴，武是婢，臨於辰戌故云。小吉主禮儀酒食，又見六合牙媒之神，其為婚聘也可知。

辰逢勾虎必問田墳，丑作虎勾墓田破損。太歲龍常來占官職，子乘龍合女受皇恩，寅乘龍合兒孫歡慶。二八如同陰武，私通門戶搖動；巳亥若逢陰後，二女奔淫不已。子作六合爲蕩婦，見亥亦作孩兒；丑遇天空爲矮子，會申名爲和尚。寅作朱雀，會卯爲文章之輩；寅乘玄武，見巳爲煉丹道人。卯上乘傳送爲匠斫，辰上見白虎是屠人。巳入酉宮爲犯刑遠配，會太陰亦作淫娼；酉加午上爲寵婢登堂，會六合必主淫亂。未加酉爲繼母，申乘合作醫人。戌作天空健奴軍吏，亥乘玄武乞丐鬼神。

天罡主動，勾陳屬辰為田墳之象，更見白虎凶喪之神，則動問必在田與墳矣。丑土主靜，遇勾、虎、凶神，必主墓田破損事。太歲君象，文視青龍，武視太常，二者如近太歲豈非問官職乎？子為天後，龍為恩寵，女為龍合，自是應受皇恩之象。寅卯即青龍喜神，六合為兒孫，所主必喜慶事。二八謂卯酉，如乘太陰玄武蔽匿陰私之神，則門戶污淫必矣。巳為雙女，亥為雙魚，都為淫亂之象。子為婦女，見陰私六合之神，自然所主淫蕩。亥為幼子，乘六合兒孫之神，其為孩兒無疑。天空是戌為足，而加於丑，足為刑不能大長，故為矮子。天空亦作和尚，申解作身，身會空，則身入空門矣。寅為書籍文章，卯為術，朱雀文明之象，課象值此，自是文人聲譽。寅為道士，玄武不正之神，乃竊取財物者也，巳為鼎灶相会，相會為一煉丹可知。一說寅屬艮，成言乎艮，艮道在是矣。上玄武下巳火，水上火下，正丹經所云“取將坎位中心實，點化離中腹裏虛”也。申者身也，身琢木為匠作，又卯加申琢成器物。罡戌虎殺氣太旺，故為屠人。酉主殺，是天地之刑官，巳從巽，入兌相克，犯刑之義也。又巳加酉為配，所刑必屬遠配。巳雙女見太陰陰私蔽匿之將，所主必淫邪事。午正陽有堂之象。從魁婢也，加午為登堂，若見六合陰私之象，其淫污可知。土生金者也，金旺於酉，土敗於酉，以敗氣生旺金，如子已長成，而母又生之，故為繼母。申身也，身入六合藥材之中，豈非醫藥流？戌者戍也，天空戌之本位，故為軍奴。玄武脫耗，亥為天門，故云乞丐鬼神。

虎踞二八之門，八難興而三災發；貴立天門之地，四煞沒而六神藏。

卯酉為二八門，諸事所必由。今為虎踞，災難自興。惟丑貴加亥方，說得四煞沒，六神藏。四煞即辰、戌、丑、未而加四孟，則化凶為吉矣。六神藏者，蛇臨子，朱臨丑，勾臨卯，空臨巳，虎臨午，玄臨申是也。

太常爲破碎爲孝服，如天獄騰蛇主災致訟；天空會勾陳爲鬥爭，并伏殃化鬼家破人離。天后臨卯酉一舉成名，月將乘青龍片言入相。勾龍同居旺地，財寶如田；常貴共入官鄉，當朝執政。

四孟金雞四仲蛇，四季丑日是紅砂，此破碎煞也。太常主衣服而遇破碎，豈非孝服之象乎？天獄即天獄煞也，或值天獄卦亦是常乘此，更會騰蛇驚恐之將，災訟必矣。天空即為戌，勾陳即為辰，辰戌相爭又魁罡動搖，豈非鬥爭？伏殃正酉逆四仲，凡四仲為五陰之地，陰盛化鬼，家破人離之象也。又天後為恩澤之神，月將近君將之象，文青龍為恩寵，太陰屬金乃財帛之神，勾陳積眾之神，妙在“同居旺地”，四字問功名一事，大抵要官星得地，若太常天乙共入官鄉而他處更無克害，便是升官遷職吉象。

年臨孤寡，自甘半世孤燈；日遇空亡，多主首陽餓死。太陽加神後之位，水火之災；太陰臨勝光之宮，自縊之患。財遇絕宮而上乘旺氣，定因白手成家；子作白虎而下見離明，多主螟蛉承嗣。年命加臨卯酉，作事朝移暮改；龍合下臨丑未，爲人佛口蛇心。武會太陰，嘲風弄月；虎同天後，迷花戀酒。財同朱雀，主口舌上生財；武見官鬼，因奸僞而成事。財爲天後，主宅主妻；財爲太陰，爲奴爲婢。年作卯酉而入空申，隨娘再嫁；時逢酉未而乘刃絕，市井呼盧。合武乘旺臨酉寅，非雷驚必主沉溺；虎蛇帶煞臨未巳，非牙咬必主蛇傷。子午卯酉爲關格，謀望多主難成；辰戌丑未爲墓神，發用多因掩蔽。

四時前孤後寡，或值旬空，皆為孤寡。若人年臨孤寡地，占婚最忌。日遇空亡，非日干上见空亡，單言日幹落空，則主空乏之事。水火相激而成災，午火克乾金，乾為首，火為心，心自害其首，故有自縊之象。財物遇絕是白手之象，上乘旺氣則絕而複興。虎傷子息無見，幸離火克虎則絕而不絕。卯酉為日月往來之門，故主移動不一。六合青龍乃東方主氣，主慈，而臨於丑未上，又主克，是口慈而心毒。陰金主陰，水象淫泆，又金水相涵，風月有情。白虎為傳送之神，會天後則閨門哪得貞靜？大凡事之成否要視官鬼，苗公云：“不克不成事者此也”。申為坤為母，申空而母不安室，人年又加卯酉，必主變動，故云。凡酉為歌喉，未為酒肆，又乘刃絕，故不事正

業，但日趨於敗耗地也。六合司震，玄武屬水，水雷屯正“雷雨之動滿盈”也，故云。又蛇虎凶神，带煞，乘巳、未之生，其凶愈甚，故主受傷。掩蔽，要論休旺。

占天看雲龍風虎，察水火升降以辨陰晴。占地看玉藻金英，視神將生克以知吉凶。占宅占人看日辰而次詳課義，占獄占病視勾虎而解救同論。捕亡，三奸之下可得；鬼神，类神之位推詳。占婚姻視天後妻財與日辰比和。占胎孕夫妻年上方判陰陽。占謀望要成神合氣，占求財要看旺相龍常。占功名先看吉神吉將，占官職當明天吏天城。

占地，支之陽神是墓，支之陰神是穴，玉藻金英有之。勾主獄，虎主病，見此宜視救神。凡亥、子、丑有一位加於地盤仲上，則對衝處便為三奸，對衝視天盤。天後、妻財、日辰比和俱重。若一處並合便可言吉。男、女，自夫妻年上推來方的。成神，正巳順四孟，合氣是合旺相之氣，言成神有氣不休也。龍常是財神。

出行日爲陸而辰爲水，視神將之生克以辨吉凶。經商辰爲主而日爲客，視神將之衰旺以定合宜。子孫動而求官不吉，官鬼動則兄弟迍遭，兄弟動則妻財有損，妻財動則父母災危，父母動則子孫受克，官鬼動亦憂於已身。吉神宜旺宜相，凶煞要墓要空。吉神空吉不中不吉，凶煞空凶內不凶。吉居德祿之宮，出潛離隱而招祥致福；凶居生克之地，變生解克而無暇害人。貴人順治，凶神少降災殃；天乙逆行，吉將聊施恩澤。

蓋子至巳為陽，亥至午為陰，乃天地一大開闢也。貴人順治向南諸事吉，逆治向陰位去則諸事主少吉。

凶神刑害日辰，連綿災禍；吉將交加課傳，不絕歡忻。凶神和合，雖災而不致深危；吉將刑傷，有慶而終難全美。日辰有彼我之分，神將有尊卑之別。克日則災及自身，刑辰主禍延家宅。男推日而女推辰，於中玄妙；陽課明而陰課暗，此際幽微。孟仲發用事應尊親，季作初傳定應卑幼。用神驗人事，比和爲親爲近，不比爲遠爲疏；神將斷吉凶，旺則日新月盛，衰則漸退旋頹。貴神帶印克今日，爲有位有祿；申午相合乘天後，爲保爲媒。虎克日辰，官災癆病；勾刑卯酉，路死扛尸。白虎會旺相之金而克害年命，難免一刀之患；勾陳合太歲之神而刑衝日辰，定遭尸解之厄。年逢陰鬼，魃地生災；日遇陽官，明中致福。

大凡合處為來之有路。帶印，非生我之印也，乃巳加戌為鑄印也。又戌為印綬，皆所謂帶印。經云：帶印皆指遁干生貴人，此說大有道理。傳送象媒保，朱為朱雀，乃口舌上生財是也。又傳送於道路，而發用在天後。日主訟，辰主疾，勾主死尸，卯酉主道路。金旺虎愈旺，其凶愈甚。歲君合勾陳刑衝日辰，凶不可解。言勾虎者，以二煞原極刑、極陰之氣故也。陰鬼是建干遁來之鬼也，陽官則見於幹上矣。

貴神帶印，謂貴神生日也，為有位有祿之徵。貴神若克日則在上者不喜，豈能得益？吾遇此類課體甚多，貴、龍、常克日則災殃不免，遑論祿位？

要見分類形狀，當視州野區分。子列青州，亦主江湖溝澗；丑爲揚地，更爲宮殿橋梁。寅主幽燕，亦主棟梁寺觀；卯爲豫州，更爲棺槨門窗。辰爲兗州，亦主井泉墳墓；巳定荆州，兼爲弓弩簾筐。午主三河，亦主山林書畫；未爲雍地，亦主酒肆茶房。申爲晉域，更主神祠鬼屋；酉爲冀地，又爲庫房山岡。戌主徐州，亦主州城牢獄；亥爲豳地，更爲居榭廄房。此特舉其大略，於中仔細推詳。

子作內房、婦女、鬼神，兼洩瀉；丑爲庭院、禿頭、病腹、患脾腸。寅主道路，入長生則爲道士，主須發而病疯疥；卯爲門戶，會玄武則爲經濟，主手背而病在膏肓。辰爲牆垣、書簿，主皮毛臃腫之災；巳爲爐灶、小口，主咽喉面齒血光。午爲堂屋，主心目、吐瀉、瘟疫；未爲井院，主頭胃膈、膈

咽、椎梁。申爲驛遞，主骸骨、心胸、脈絡不利；酉爲门戶，主口耳、小腸、喘咳難當。戌爲牆院、足腿，亦主夢魂顛倒；亥爲側阁、虐痢，定應脾疝膀胱。自茲觸類而長，當尊此例推詳。

天後為婦女，天一生水，鬼神造化之始。丑為星紀，寒土不生毛，故禿頭。木主肝，又膏上肓下，肝之表也。巽為風，主入。螣蛇火，主血光。未，井宿。先天午、未屬乾，為首。未者味也，故言胃。魂藏辰戌，魄藏丑未。虐痢，寒熱往來。

先賢時察來情，端倪無不應驗。時遇空亡必主侵欺詐僞，時乘驛馬必主動改遷移。衝日衝辰彼我流離顛沛，同辰同日事情偃蹇遲疑。時日相生迭爲恩澤，日時克害親作仇寇。日克時則爲財，時克日則爲鬼。遇子遇午時往時來，値卯値酉爲門爲戶。時乘日墓雖衝而終成蒙昧，日得夜時見貴而反作不祥。日逢時破主走失之災，辰遇時刑應訟獄之禍。時幹日乾相合外事和同，時支日支相合婚姻和會。日辰俱合正時，內外見一團和氣；正時衝刑月將，頃刻有不測災來。

古人以時為先鋒門，故未得課傳，先視正時與日幹祿、墓、生、克何如。又以天上正時所乘神為直事，而事之原委已可知矣。如申日巳時，巳作蛇便知為子孫憂疑事也。

大抵四課三傳克多則事煩，克少則事一；生多則虛誕，生少則理明。三傳內有克日，子孫即爲救神，無克則爲脫氣；日辰交相入墓，衝神號作天恩，遇墓終成破損。
天地務致中和，陰陽不宜偏勝。
鬼臨畏地，當憂不憂；財入鬼鄕，聞喜不喜。
神將交克，占及夫妻；同類相傷，事因昆季。
財遇天中，產業傾頽；鬼臨旬尾，官災不起，
吉凶神其神將，生死辨其安危。
例多而同歸一理，舉一隅當反三矣。
天中謂空亡也，旬尾謂閉口也。

大六壬指南《指掌賦》 終

肘 後 神 書

六壬秘法式中尋，數語真機不妄陳。若遇匪人難盡授，敢將仙術告賢人。
主客會分災福應，類神能責數通靈。三傳夾定分事類，四課盤珠謀事成。
財庫加幹財不現，鬼墓加日暗鬼興。三傳朝日分凶吉，始末回還反復頻。
隨財入墓財消爍，財歸末庫祿豐盈。醫人必欲逢生氣，醫者不宜見死神。
用事宜逢三六合，散事何防見破神。傳中有墓人遭獄，課遇沖神同出因。
白虎傷幹憂消重，青龍加日所謀成。幹加支上人歸宅，支加幹上出難尋。
支上見空人難覓，支上比和主客迎。逃亡但尋元本位，盜賊當求玄武終。
空加幹上空中實，更審空亡何類神。貴順元藏物非盜，十二支辰逐類分。
用起貴前人可望，三支關格未歸程。支加幹上生男易，時下陰陽男女分。
日辰相加分五等，傳神關隔有三論。遙克兩般分四項，煞神數百類宜尋。
六墓入傳看有救，三宮真假式分明。別責九課三歸一，八專五日干傳真。
子來加巳爲陽極，午加亥上極陰名。歲乘天喜天書動，天喜空亡喜不成。
運式依天無妄轉，將神隨記應如神。

百事分類責神歌

占　天 雨責天後狗掩陽，黑雲蔽日虎風狂。課內青龍宜責取，升天墜水細消詳。

占科試 若專科試責何神，日命文昌與貴人。武觀白虎文觀雀，德立天門喜更新。

占官祿 官祿還須責正官，並將日祿馬來看。青向文兮常問武，現求陽貴未陰還。

占家宅 家宅占來卻問辰，看他落處吉凶分。二才陰後言妻妾，元後從何僕婢論。
父責長生兒責子，命神唯與自身雲。

占婚姻 婚姻天喜合神兼，媒妁須從六合看。男若占時責天后，女占直去向龍言。

占胎產 胎產之神天喜臨，忌支二血也相親。占胎生氣胎神並，母腹胞胎一併徽。
產責子孫之驛馬，浴盆白虎共占雲。

占疾病 疾病原來責類神，天醫生氣及喪門，病符死氣同幹鬼，白虎還加吊客論。

占埋葬 埋葬先看日墓谁，葬须旺气未生归。天空论穴当为主，青白朱元属四维。
卯子寅兮男子论，酉午巳上女人推。

占詞訟 訟尋官鬼識來情，最緊幹支與貴人。兩盤生克兼刑害，逆順都來喜怒評。
原被須分辰與日，再將白虎喝神親。

占田禾 田家氣象不相同，種穀須知各有宗：早稻寅兮晚稻卯，還憑六合共青龍；
申爲大麥酉小麥，太陰更與太常工；勝光責處宜尋豆，小吉從來瓜果隆；
元責水荒旱朱雀，騰蛇荒歉是蝗蟲。

占出行 出行命馬要生扶，劫煞須看親與疏。若問行人並信息，信神類馬細躊躇。

占求財 求財甲乙責青龍，餘日當知責不同，但看財爻方是誰，還憑劫煞類神通。
偏財空手求財責，詳鬼如何識利豐。有本營謀應責正，論官斷利允而中。

占買賣 如求謀望責成神，買賣兼看六合靈。細推生克分成否，得訣通神不誤人。

占口舌 口舌占時別有宗，嘗看朱雀落何宮，並將的煞同來責，仔細推詳定吉凶。

占逃走 逃走憑誰去立根，德惟君子責其貞。小人宜責刑傷處，余向日干責類神。

占防盜 防盜非同捕盜看，須將劫煞魯都參。元神衰敗宜防慎，旺相之時總不幹。

占捕盜 捕盜勾陳即捕人，與元相制或相親。元來克捕終難獲，捕若傷元賊易擒。
贓物武生分類取，窩家生武得其情。

占命流年　占命流年看六親，行年到處上神憑。命中祿馬分生害，還與干支一共陳。

占失物　問君失物更何憑，只在支神十二經，水火木金兼土位，各分物類與誰親。
比如金鐵尋申酉，衣服太常木器寅。此是課中真秘訣，潛心搜究得通神。

雨 血 鬼 哭 集

值陽奇事宜顯應（事主應速），當陰偶機在隱謀（事主應緩）。
发端慎始, 厥末虑终。末克初,人乘我隙；初克末,己取彼衰。
互刑則根本先搖（其事主艱），遞生則源流俱盛（利末至初）。
進氣則先發制人（进茹递生），退氣則後期頹志（用神无气。退茹，或脱至末，脱货利）。
生旺相扶,事縱傾危終可望；刑沖疊見,謀雖周到必無成。
神来伤日,他人屡见齟齬；（用與披帶）
日去傷神,自己頻生坎坷。（用受傷也）
仲爲危地,並傳則事勢難安；（寅、申、巳、亥或二三入傳而不得用，且披帶不吉，事險阻不寧。）
庫是遲星,互列則機緣未偶。（三傳庫披帶土，為謀多而就少。）
值四孟或見合刑,吉神來斷爲十美；

子、午、卯、酉或二三入傳，三傳衝動，而發用又與日干生合，披帶又吉，又與本命生合，則凡事吉斷也。

得三奇又當順數,由煞去占作萬全。

甲戊庚陽奇，乙丙丁陰奇，子寅辰、辰午申亦順數三奇，子醜寅順數，披帶又吉，且與本命生合，方全之吉數也。

六陽以動,否極泰來；（幹支同）
六陰鹹臨,迍多吉少。（且帶凶煞，不吉。）
純偶呈奇,事宜靜待；（缓图可解）
純陽作吉,類可設施。伏吟凡事務宜收斂,返吟定謀必主變遷。三局須審其旺衰,六合當詳其變動。

當詳日幹本命與傳相刑沖。

順天時者事無舛錯，悖行生者動出參差。（五行相悖不生）
馬臨正地,行人斷作臨門；騎入庫中,旅客須知難返。（傳本日干庫更的）
戊己淹留他國，（馬所披煞）
庚辛強半程途。壬癸多逢,蕭然行李；（馬披）
丙丁疊見,富貫腰纏。（亦須分披衰旺）
貴人臨馬,須知官長扶持；天馬合生,必定因財阻滯。（臨財長生）
華蓋覆青龍，眾扶勢旺；（馬逢龍，並華蓋。）
貴人生華蓋，機速財盈。合三陽賴人扶住，（馬，子寅辰。）
臨四局必見沉滯。（馬，申子辰。）
常六到，門宅平安；（初、末）
元雀臨，須防失盜。（天地披火）
乘天后，家有陰私；（天地後、陰。）
作官鬼，行多错谬。（初披帶以鬼旺，此居外占家宅。）
禄飞贵地多谋成，（二祿臨貴人。）
禄拱命元须遂志。（命中首、尾二祿）
系六仪大吉无讹。（首尾戌、子得祿。）

並三奇眾謀皆合。（甲戊庚又生合得祿。）
升天門允爲超越，（亥長生，又命祿長生。）
沉海底斷作空亡。（子旬空，壬癸、元武。）
旺官雖吉，賴孫子之陶鎔；（鬼太旺，中末子。）
衰鬼全彰，喜吾身之乘勢。（身得勢而乘受。）
元臨墓知病者之難痊，本命更刑衣衾速備；（命墓元地穴，更與命刑沖。）
常遇水識官司之有理，太歲文吉獄訟成抒。（常天門，或太歲地太歲。）
歲逢龍公私兩利，朱合貴名利皆成。（貴用，中末朱、合、貴，或天乙地朱皆是。）
魁度天門多阻隔，甲木到事反速成。（甲、乙二利。）
罡塞鬼戶任謀爲，元武行遍多窒礙。（辰加寅，逢元武。）
功曹臨巽，宜入公門；（巳為風門。）
傳送加辰，快尋媒妁。（申加辰，水合。）
神後會白猿，威驚脅水；（子加申）
登明乘金馬，皆遁權奸。（陰私臨午）
小吉登舟最利，江湖商賈；（未加子）
勝光出獵大宜，破賊將軍。（午加戌）
墓中大吉，諸事皆空；（用丑，旬空日、命二墓。）
馬上太沖，行人即返。（天乙、二馬臨卯。）
從魁臨甲寅，驚散一車之鬼；（寅鬼戶，酉加克寅車，披帶青龍。）
天乙坐己丑，竟成蓋世之名。（貴人己丑加己幹。）
織女度銀河，百爲皆利，而最利者陰私；（太陰披辛臨丑，丑為金庫，酉合丑。女為太陰。）
牛郎逢猛虎，諸事以遲，而更遲者栽種。（六合臨寅披壬。）
玉女登堂，百事稱心如意；（旬丁臨午。如甲子，卯加午。）
將軍執戟，出兵速奏凱歌。（白虎辰披丙午。）
鑄印貴人，許功名之易就；（午披帶庚貴，火局生土。）
旺生文卷，知官府之可親。（未卯木局披癸。）
雙蛇相會，家宅不寧；（蛇臨巳，披乙幹。）
兩虎並持，難辭盜賊。（白臨寅地，元武披戊幹。）
挺刃交加，官刑未脫。（卯日刃披癸，未局又與命刑沖。）
枷鎖互動，詞訟頻興。（六合酉披辛，金局，地朱雀。）
陰後批丙丁，妻妾不和；
六螣逢壬癸，奴婢作祟。（天地）
元臨日月時，逃賊必獲；（初元建正時披巳。）
空臨寅卯辰，奸計難成。（天空所臨。）
貴入蟾宮，燃犀照水；（酉披丁臨貴。）
龍投阱內，幽谷潛麟。（申披庚臨青）
人事統乎天時，萬殊歸於一斷。愚者舉一忘三，智者聞一知十。
引伸觸類，天機發乎先見，學者務在精研。

釋十二將

贵神斗战莫论官，克日名为四闭看。

克日主事業失。

若與日辰相生利

若與日辰相生，百事皆利。

福祿榮華萬事安。

蛇日相生喜氣至，

凡十二將固喜生日，亦要與乘神相生，不喜戰克。如蛇乘木神則喜，乘水神則戰，餘仿此。

戰克憂驚在小兒。

初傳怪夢心無定，末傳火燭卦中推。

其神上下帶火木，更乘天地火煞，可取火厄。若在日上、宅上無救，主火厄。宅者，命前五辰是也。火光煞，正月在戌，逆行十二支。火燭煞，正月在巳順行十二支，不克日則不用矣；克日傷人克宅焚宅。

朱雀相生印信權，

其神乘木火土神，更有太歲、貴人相生，有權握文字至。身不克則吉，克則凶。

克日口舌定難安。

初傳禍發官事急，

注曰：在初傳克日，急起口舌。

末傳身須有遠看。

注曰：謂朱雀飛騰遠路，言有遠信。若更乘天驛馬，必有遠信至。又朱雀為交易文字。

六合從來福遂佳，

六合不克日，所求合和。若克日，忌合和，事不成，又主中損，更看何事斷之。若見財，主合和中破財；若克祿，主官事。

相克夫婦見乖差。

注曰：六合克日，夫婦口舌。若絶神、離神，主夫婦別離。若六合帶今日幹合，交加克戰，必主分離。

用在門戶奸邪事，

注曰：若六合臨卯酉，為門戶，主有奸邪之事。

乘於巳亥遠天涯。

六合乘巳亥，更加天驛馬，或初傳是道神，主有遠行。道神者，正庚、二辛、三甲、四癸、五壬、六乙、七丙、八丁、九戊、十己、十一庚、十二辛。

勾陈战斗福皆休，

與日相違道路仇。

勾陳建幹或有克日，官事並起，更沒吉事，不克無凶。兼乘二馬者，若在家，必有遠人來相害；雖在外，亦主道路不吉。

中末二傳俱吉利，

注曰：須別中末都吉，卻來克勾陳，亦平平矣。

也須禁系出身愁。

勾陳克日，如不是日上，作初傳，卻中未傳生日，克勾陳不為凶。如在初傳日辰上為鬼，中末傳雖有吉將，亦凶矣。

青龍相生事皆和，
更逢旺相福祥多。
若與日干交相克，
疾病傷財禍轉惡。

注曰：若與日相生，不克戰，所求皆吉。更有氣，不落空亡，或居福德位上，建無內戰，宜求財幹事。若青龍克日，主破財。若作白虎陰神，兼克日，必死。若落空亡，則不凶。

天空上下共相訟，
得出獄兮病沉重。
支神與日相克戰，
死亡奴畜小兒驚。

天空解凶，獄訟和。占病主凶，謂入空者，無名也，故滅人口。

白虎皆凶須見詳，
男女分占斷死亡。
複有其神臨卯酉，
免死須歸道路傍。

注曰：白虎陽神克日，主女子得之必死。白虎陰神克日，主男子得之必死。健者主病，病者主死。如白虎加卯酉臨門，如不見凶，必有出入之理，謂白虎主道路也。

太常無克歡事寧，
小吉同逢賓客迎。
勾與日辰同聚會，
事因酒食起官刑。

太常不克日，主酒食、賓客、歡樂。如克日，雖聚會，更妨因酒飯筵會起官事、破財。同勾陳克日，最凶。

元武相刑忌賊傷，
破財官事主逃亡。

注曰：不克日無妨，克日主逃亡、遺失財，或只目人、或奸盜人相害也。

類與日辰無戰克，
凶中就吉卻無妨。

注曰：元武乘惡煞與日不克，何畏？生日宜求橫財於陰私中。

太陰克日起奸私，
終有陰人撓訟詞。

注曰：太陰克日主姦淫，若乘寅申，口舌自消。同元武，主暗昧破財，若在末，不克日不用。奸神，春寅、夏亥、秋申、冬巳。邪神，正未，逆行十二支。若太陰與二神並，必起奸邪事。

更同卯酉爲合類，
同凶爲惡定不疑。

天後相刑暗昧生，
不逢戰克必婚成。

注曰：天后克日，主陰人口舌不明事。若臨沐浴之方，或亥子卯酉，亦主淫亂起口舌。無戰克，宜求婚親，又宜求婦人之財也。

子亥卯酉同傳者，
必見奸邪在獄庭。

注曰：若天后乘亥子卯酉，更初傳乘沐浴，主奸事。更有勾陳克日，主官事至，牢獄不明也。

二 字 訣

卜人十件莫移時，
三傳日辰並來期，
行年太歲合本命，
見其二字決凶疑。

注曰：三傳為三件，行年、本命為二件，太歲、來方、日上、辰上、正時，共十件。占課不出十件物事，其吉凶日上、三傳、本命、行年六處最緊，外四事亦可思。

寅亥遇之身主病。

注曰：課內三傳、年命、日上若見寅、亥有氣克日，無救，即主病。若更今日乘行之道，或六處有一處見白虎旺相克日者，即應矣。

寅辰逢處獄囚遲。

課中、三傳、年命、日上若見寅、辰，主官事。再論日行之道，及六處有勾陳或朱雀克日，宜言官事。若不見勾陳克日，只初傳與日在囚墓之中，亦主官事。

子卯當逢占賊盜。

注曰：課有子卯，主賊盜。若更有元武克日，或元武克財，亦應。又如不見元武克日、克財，只見日財落空及受下尅，亦主盜賊失財。又如不見財落空及下克，只見財乘元武，為財去從賊。元武陰神克日，必見不明損財事，臨時細詳。

馬 見巳亥在路岐。

注曰：巳、亥主出入，若六處中有元武乘天驛馬、六丁、遊神，主取財在外方，又天上正時加馬，遠行亦然。

丑入午傳多詛咒。

注曰：六處有丑午，主詛咒罵口舌。更六處有朱雀，准驗。

酉 未加之姑嫂離。

注曰：未為離神，酉為孤煞，二煞中建幹克日在六處，必見離別夫婦。又更隔角，准應。隔角煞，乃未立辰未戌丑，酉立午、酉、子、卯，皆名為隔角煞。若行年更立離神，准應。

要知心中多猶豫，
勝光傳送事疑惑。

注曰：申為肺，乃傳送。午為心，午加申主心有疑惑。

河魁行年臨元武，
身主須胡事不疑。

注曰：河魁為元武，建幹尅日，即有一須胡人相害也。

通 神 集

凶神複行兇神位。

注曰：甲日用申、酉，或建幹庚、辛，為白虎。在三傳年命日上，更在今日三刑、四煞、六沖、六害，轉凶。若白虎在今日三六合，貴神幹合，雖凶亦減半矣。

帶煞被刑無制度。

注曰：論凶神凶將，帶煞，更坐三刑、六害、四煞、相沖，地下無制，大凶。若坐下克上，凶神有制，其凶稍減分數。戊日，寅為白虎帶煞，更臨亥地，故曰被刑，大凶主死也。若亥中幹克寅，其凶減半。

救也不救復來傷。

注曰：若白虎帶煞被刑克日，即凶。若三傳、年命、日上卻克得白虎，為救神。更看誰先到，若救神先到即吉，後到即不用。如戊日，寅為白虎加亥，亥中水生木，必先到，主必凶。若庚、辛、申、酉在三傳，被下制，雖在三合有路，卻遇四煞、三刑、相沖、六害，為有制，後到即不救，不用矣。

官災流配死入墓。

注曰：前後凶煞，皆忌帶煞被刑克日，若重则主死亡，轻则破财官事矣。

吉將行來吉神助，

更兼吉煞同支住。

注曰：龍、、合常是吉將，如所乘神兩不戰克，又不克日，更與日相生，即吉。總見白虎、元武，如生日，亦宜求財及遠行，見官則吉。經雲：“吉神吉將還相生，喜事求財必然成。”又《寶鑒經》雲：“吉神助今日，坐處不受制。更卻無他克，百事大吉利。”有制伏則不吉，只言平平矣。

吉神不解吉相生，

注曰：吉神吉將，且忌解神，吉事必無矣。若凶神入辭，即吉。

自是官遷福祿聚。

通神訣

課體以定訣來意，日辰年命三傳記。

斷課先視六處:日上、辰上、年命上，初、中、末傳。

配合天官參其義，來克我者當其事。

天官即天乙等十二神也，有凶有吉。克我者，官鬼也。六親有父子兄弟財官，此先看官鬼者，乃思患預防之意。

幹前支上如臨鬼，定主凶災人宅處。

幹為人，支為宅。臨鬼者，如丙幹遇子加幹克之，午日遇亥加午克之。如乘朱雀為鬼，主口舌。在幹人災，在支宅災。

日陰克日日乘墓，暗塞爲多事齟齬。

音阻語。齒不值曰齟齬。

如戊午日，卯加辰課：

辰 巳 卯 辰

巳 午 辰 戌

庚寅日，子加未課：

子 未 午 丑

未 寅 丑 庚

主抑塞不通，暗迍屈折之事。

辰陰克辰罡處孟，可知卑幼有災横。

如甲子日，戌加亥例：

戌 亥 子 丑

亥 子 丑 甲

第四課克支為鬼，又天罡加巳為孟，主煞在內，乃卑幼不安之象。

陰陽互克兼不備，合虎天後多私意。

互克者，如甲午日，戌加寅例：狡童

丑 寅 卯 辰　　　　　戌 合
子　　巳　戌 寅 午 戌　午 白
亥　　午　寅 午 戌 甲　寅 後
戌 酉 申 未

乃幹克辰陰，陰克幹陽，四課重一課，只成三課，謂之不備。

又如辛丑日，酉加巳例：狡童。

酉 戌 亥 子　　　　　酉 六
申　　丑　酉 巳 午 寅　丑 白
未　　寅　巳 丑 寅 辛　巳 後
午 巳 辰 卯

辛卽戌，戌酉為害，寅巳相刑，主失節不正奸邪。

陰陽間克傳藏課，內外縈心成虛破。

間克者，乃日陽制辰陽，辰陰制日陰，如甲子日辰加卯例：

午 未 申 酉　　　　　辰
巳　　戌　寅 丑 辰 卯　巳
辰　　亥　丑 子 卯 甲　午
卯 寅 丑 子

又有日陰制辰陽，辰陰制日陽，如壬辰日戌加亥例：

辰 巳 午 未　　　　　戌
卯　　申　寅 卯 酉 戌　酉
寅　　酉　卯 辰 戌 壬　申
丑 子 亥 戌

俱主雜亂，內外不正之象。

又有間克，如壬戌日午加申例：

卯 辰 巳 午　　　　　午
寅　　未　午 申 未 酉　辰
丑　　申　申 戌 酉 壬　寅
子 亥 戌 酉

日辰上交互相害，主內外奸心。

又有傳藏課，如庚午日午加申：

卯 辰 巳 午　　　　　午
寅　　未　寅 辰 辰 午　辰
丑　　申　辰 午 午 庚　寅
子 亥 戌 酉

乃三傳不離四課，主凡事破敗，內外不足之象。

壬課之中，有不全者，有克刑紛紛，交互往來者，皆是不正紛亂之象。

初傳若被日干克，財現制文尊長厄。

初傳見財則克印，又克父母，主尊長有厄。

正課用神傷日辰，家中老幼不安存。

如戊己日干，四土辰支，遇卯鬼為用，或合曲直課；庚辛日干，申酉辰支，遇午發用，或合火上課。餘例推。此皆用神傷日干，或會鬼局，主家中老幼俱不安寧。

壬課中尤其重組合之象，如“人宅坐墓甘招晦”，若只是幹坐墓或支坐墓則不論；“前後引從升遷吉”，若只是前引亦不論。此干支同類受克，則論老幼皆不安，而只有支受克則不以上論也。

吉神遭制凶神伏，憂喜兩端虛禍福。

如甲乙日龍乘申酉，丙丁日虎乘巳午，主憂喜俱無。

初凶終吉凶無實，初吉終凶凶亦空。

此指天官而言，如甲日初傳白虎，末傳螣蛇，火克金為救，雖有驚恐終不實。又如庚日，初傳六合，末傳太陰，卯酉沖克為破，縱有喜事終主成空。

順喜當觀母見兒，解憂可冀傳扶持。

母見兒者，如甲、乙木日。值巳、午火為子孫發用，能克申、酉金之鬼，為救神，故能解散憂疑。

魁罡化鬼沖臨宅,魑魅藏家喪服白。

戌為河魁，辰為天罡，俱主墳墓，如作鬼臨支，支為宅，主宅中有伏屍魑魅。如沖支，亦主宅中發怪，不作鬼亦主孝服白色。

從魁太乙墓同虎，臨支宅有衣麻縷。

從魁即酉，為白色之服。太乙乃巳，為喪車。墓即醜為金墓。三神如並白虎、死氣、哭神等加于支上，主此宅內定有喪服人。初傳見此，主於孝服之凶。

虎乘喪吊臨年課，加墓殃人入鬼簿。

白虎與歲前二喪門、歲後二吊客或同歲墓如臨家長年命上及干支課位，主悲泣。歲墓，太歲後第五位，如太歲是酉，則歲墓是辰。

魁罡作鬼臨年上，元武侵淩暗損破。

魁呈為奴賊凶人，元武為寇盜小人，如並日鬼加年上，主遭連累不明事。

刑害兩神忌爲鬼，謀間逢盜官病禍。

刑害又作日鬼加幹上主患病損人，加支上主官事損財。

魁乘陰後臨財鄉，密意私謀畏播揚。

魁即戌，陰度之象，更乘太陰、天后之神臨於財上，主陰私財物，有畏懼彰露之兆，或主妻有孕。

用空傳複支與幹，歸事從新廢欲完。

空亡本無形兆，如發用，而中末傳歸日上，辰上，主舊事複來之象。

比和河魁兩同用。心謀不一或幹眾。

比和主同心，為眾事而占。

歲月爲用乘天乙，來占必定幹王勑。

太歲、月建乘天乙發用，定主君上之事。如乘蛇虎，無氣克日，難免刑責，凡事必幹朝省。

貴居卯酉或爲用，意欲安居難守故。

卯酉為門戶，乘天乙在上，或為用神，主門戶不寧，有意外不明事。

後合元陰乘卯酉，加臨課上遭賊寇。

卯酉為門戶，如乘六合為私門，天后為奸詐，元武為賊盜，太陰為蔽匿，加日辰上主盜賊。

除定開危卯酉方，龍常陰後可逃藏。

如正月亥將，甲戌日巳時占，正西方酉位見卯乘太陰，正合危方，從此方逃去兵不傷身。

朱 蛇 贵 后

亥 子 丑 寅　　　六 元 后 青　　　兄 寅 后

六戌　　　卯阴　　戌 辰 寅 申　　　官 申 青

勾酉　　　辰玄　　辰 戌 申 甲　　　兄 寅 后

申 未 午 巳

青 空 白 常

青龍傳送主傷財，白虎遭焚禍不災。

龍即甲木，如乘申、酉，受克，主公事破財。虎即庚金，如乘午火，受克，解凶，主凶不成。

將神有與干支類，莫得內外拘執情。

十二天官與月將、干支總有同情，如龍與甲寅、後同壬子類也。內外者，如甲子日，以青龍為外，以天后為內。如龍臨支之二課，為外事入內，主進人口。如後臨日之二課，為內事出外，主出人口。古有此法，然不可拘執也。

罡乘天後沖年忌，有孕且慮傷胎氣。

天罡乃辰土，天後乃子水。辰乘後，土克水。如婦人行年上見此，主傷胎孕。如老婦、幼女，則為脾胃病。

血神挾虎同刑害，日本年逢官病會。

虎帶血支、血忌加人年上或臨日本，主血光官事。

傳包兩貴並幹德，面君見貴任南北。

兩貴者，晝夜貴也。幹德，如甲德寅之類。三傳見兩貴與德，再生扶日幹、年命上者，凡面君謁貴大吉。

關鑰持刑虎作初，囚拘更視勾朱虎。

關是季神，鑰是孟神，若持刑作鬼，與勾、朱、虎併發用者，主訟獄。

占時與用兩生日，百事可求多隨意。

如甲、乙日占得亥、子時，更發用又是亥、子，兩生其日，乘吉將旺相，凡謀大吉而成，如空陷則非。

時用克幹多暗迍，求謀定可爲災論。

如甲、乙日，占時與用皆值申、酉為鬼，乘凶將，帶囚死氣者謀望難成，如空陷反吉。

歲後臨初年將良，遭囚得此赦音揚。

太歲，人君之象。天后，後妃之象。如加日辰、年命發用，如遭囚禁者主蒙恩赦。

財須分別內與外，求用無令鬼耗會。

日財為外，支財為內。如日財加辰支之兩課，為外財入內，乘吉神旺相，求財大進;如遇歲前二耗並休死，財不可求。如支財入日之兩課，為內財出外，宜出財吉。

三傳寅未子初終，陰小驚惶抑意重。

如乙日寅加酉為用，乘太陰，初傳寅被酉下克，太陰又自上夾克，寅上未為寅墓，此等課為不明之象，主屈伏暗鈍之災。

	朱	蛇	贵	后									
	戌	亥	子	丑		青	阴	阴	六		兄	寅	阴
六	酉			寅	阴	未	寅	寅	酉		才	未	寅
勾	申			卯	玄	寅	酉	酉	乙		父	子	贵
	未	午	巳	辰									
	空	龍	虎	常									

傳化爲因分事端，中藏生克勿忘看。

如巳日占，見寅為用，主尊卑不和。此乃寅中之生火克巳中之生金，雖寅木生巳火，乃內有刑害之氣動也。又如辰加甲上，主上下不和。雖甲木克辰土為財，殊不知辰中死水克下寅中生火。此例，學者大宜細察，餘例推。

空亡四絕閉口課，病膈氣雍傷胃餓。

日祿空亡為氣窮，四下賊上為四絕，旬首加旬尾為閉口，故主噎膈氣雍之疾。

太歲天羅枷鎖藏，歲刑白虎見重表。

日前一辰為天羅煞。太歲若入天羅，有刑害，主枷杻。(又天羅煞正月起亥，逆行四孟。)用神是歲刑，帶死氣克日辰，主重見死亡。

歲破用神多是失，月刑家口不安康。

用為歲沖為歲破，更乘空、武主走失。又用是月破或月刑，乘蛇、虎無氣，主家長不安。歲、月刑，如寅為歲，則巳是刑。日、時刑亦同。

日刑定是憂妻妾，時刑小口有災殃。

用是日刑，值蛇、虎，主妻妾災，勾主官事。用是時刑，更與鬼克日，值朱、勾、陰，主官非，蛇、虎主病。

三刑六害同傷日，蛇虎災病雀訟妨。

羅網墓中囚獄系，醫巫生氣得財糧。

羅者，日幹寄宮前一辰。如甲幹寄寅，寅前一辰是卯，加於甲上是也。網者，羅之對沖，甲見酉是也。日上見羅網，或見墓神，主官災囚系。日上見醫、巫生氣，主得財糧。

死神同德爲墳墓，生氣墓方是宅場。

日德如與死神並在一位，主墳塋事。生氣如入墓方，主田宅事。

元武有權爲走失，後乘生氣育陰陽。

元武有權者，乘申、酉金將，臨卯、酉也，主有走失等事。育陰陽者，天后並生氣臨干支，作初傳，主妻有生育之喜。

天獄日年主久病，地獄臨同患大瘡。

天獄煞正月起子，順行四仲，如臨日上、年上，主久病。地獄煞，春辰、夏午，秋戌，冬子，如臨日上、年上，主患瘡。

雀刑金將防遭火，建破魁罡是折傷。

雀屬火，乘金將則火克金，如臨支，支為宅，主火災。建破，月建所破之煞。魁即戌，罡即辰。加臨日、年上，主有折傷。

龍入天羅來問父，虎乘地網主官妨。

天羅者，日前一位是也，對沖即是地網。如天羅並青龍加年月日時上，主問父母。如地網並白虎加年月日時上，主招官非。

騰蛇乘亥須見怪，龍臨金劫陷山岡。

騰蛇火神，本主怪異，乘亥水，克火，定主見怪。龍乃木神，如乘金煞、劫煞，主出行入山被劫破財。金煞即破碎煞，四孟金雞四仲蛇，四季丑日是紅砂。劫煞，正月起亥，逆行四孟。

死氣日前災已過，若居日後病眠床。

死氣正月起午，順行十二。

朱雀小吉爲虛妄，德合六龍喜婚良。

雀屬午，主口舌，小吉，乃朱雀乘未。以午合未，所謂午合未虛，故主虛妄。日干之德、合乘青龍、六合臨午，主占婚喜事。

元武盜神賊入室，後合私門淫泆彰。

盜神乃元武之陰神，如加支上，主賊入室。私門即地盤之卯、酉。

勾陳獄上囚呼急，朱雀臨辰哭泣殃。

獄，天獄煞也。勾陳，獄吏也。勾陳乘獄，主官差拘噢之象。辰即勾陳，朱雀入勾陳克日，主有大訟，且有哭泣之殃。

元武持刀憂賊劫，螣蛇丑午馬牛傷。

元武持刀者，元乘金煞(即破碎煞)，主遭盜劫。蛇乘丑、午，主傷牛馬。

貴人朱雀空亡內，失落文書紙數張。

朱主文書，若空陷，主失書信等物。

後常若入空亡內，須知必定失衣裳。

後、常主衣服，若空陷，主失衣裳。

辰戍陰空憂脫賺，勾陳鬥打在寅鄉。

太陰、天空如乘辰、戌克日，主走失拐帶。勾臨寅主鬥打。

盜入青龍防喜賊，日刑時破防血光。

元武之陰為盜神，乘青龍，主招喜賊。初傳刑日破時，主見血光。

武入私門人欲走，貴常龍馬朱官方。

私門，卯、酉也。元武入之，主家人欲逃。貴、龍、常乘二馬，主官職升遷。

始日終辰傳入陰，托人退口莫沉吟。

初傳日上，末傳辰上，又自晝傳夜，是己求人而人口退也。

支用日末傳入陽，他人托我進人房。

支上發用，傳歸日上，又自夜傳晝，是人來求我而添人口也。

此爲百廿通神訣，傳與學人仔細詳。

上通神訣計百廿句，靈驗異常，宜仔細參詳。

軒 轅 肘 後 經 (亦名玉女通神訣)

課例區分事若何，先從卦體上包羅。三傳四課明凶吉，將與神兮和不和。

上下相生皆喜美，交相克戰定瘻疴。將克神兮優易解，神克將兮禍必多。

如期要視終傳上，好惡從茲更審歌。初來克末凶還甚，始被終賊禍自磨。

初傳克末傳，喜即不成，凶即尤甚。末傳克初傳則吉，更遇吉神、吉將，吉尤甚，雖有凶自消矣。

假使金神臨火上，末傳遇水必無他。縱有災殃自消散，須知福祿重嵬峩。

倘得土神，亦成吉慶，他皆仿此推之。

已前秘訣雖陳露，猶恐三傳吉凶悮。假使土上用水神，末傳木救無憂懼。

忽然無救將複凶，未便極凶仍更慮。如還年上吉神臨，遙克凶神何必怖

假令正月癸未日寅時占，以登明加時，河魁臨癸水，上克下為用，將得白虎凶將；中傳小吉，將得太陰；末傳天罡，將得螣蛇；此三傳皆克癸日，又首尾俱凶將，三傳俱不救也。如人行年二十八歲，行年在癸巳，上見功曹，為六合，是木乃遙克三傳土神，即為救神，必轉禍為福也。如行年在寅木，亦遙克三傳為救也。如人行年立申，上見天乙為貴神，亦為救也；緣天乙貴人至尊之象也。

用生終死憂最深，用死終生吉相聚。

生者是五行之所生之神也，死者是五行所葬之地。假令甲乙日，初傳登明，末傳小吉，丙、丁日，發用功曺，末傳河魁，是用生終死也。庚辛日初用大吉，末傳太乙，壬、癸日初用天罡，末見傳送，是用死終生也。

順道用傳母見兒，失禮還因數傳母。順則爲和失則旋，此是三傳真秘語。

初傳母，末傳子，順道也。初傳見子，末傳見母，是失禮也。順道即為喜美，失禮則為悖逆，所作稽留疑惑也。初用功曺木，末見勝光火，為初見母，末見子，謂木生火也。假令初用神後水，末傳傳送金，是初用子而末見母，為水本生於金也。

喜不喜兮親與踈，日辰之下辨相遇。母臨於子爲和喜，交克魁罡事必疏。

假令甲日神後水臨甲木，是母臨於子，為喜也。若還魁罡土臨甲，是下克為疏，不美矣。

初凶後吉終須吉，初吉後凶漸多凶。若遇德生名有救，如逢刑殺惡神窮。（德者，得也。）

若三傳中遇德神、生神者，卦雖凶而為救神，其凶可解也。若三傳卦凶，更犯三刑、凶將者，其凶尤更深也。

假令三月癸巳日午時占，月將從魁加時，傳送金臨巳火，下克上為用，是犯三刑也。謂巳刑申，又更下克上為逆用也。假令五月己亥日申時，以小吉加時，河魁臨亥為用，五月死氣在河魁，刧煞在亥，是下克上，俱有凶神。

日辰救之其事緩，三傳用救急能和。

若三傳俱凶，卻日辰上神救之，其事緩慢；如三傳中有救神者，即變凶為吉也。假令正月丙辰日辰時占，以登明加時，勝光火臨亥水為用，初傳勝光，將得白虎；中傳大吉，將得朱雀；末傳傳送，將得玄武。三傳俱犯日辰，神將俱凶，日辰上神見神後，登明貴神遙克白虎凶神，此名日辰上神救三傳也。假令正月甲子日卯時占，以登明加時，河魁臨寅為初傳，中傳勝光，末傳功曹，河魁臨寅，下克上，雖凶神卻被末傳功曹克之，更功曹為日之德神，更末傳克初傳，更用死終生，傳母見子，皆是三傳相救者也。

日德支德並生氣，奇神天德解儀科。此上七神沖作救，日年傳末記伊何。

凶卦遇之凶漸止，吉卦遇之吉慶多。日上阴阳非属己，辰上阴阳匪为他。

日上阴阳为用，事非止于自己；辰上阴阳为用，非止他人。

陰內陽外各有理，陰往陽來可知委。陰主伏兮陽主行，陰暗損財陽損明。

用日辰之陰神，主內事；用日辰之陽神，主外事。日辰之陰神，主彼事；日辰之陽神，主自已之行事。日辰之陰神，主暗損財物；日辰之陽神，主明損財物。

陰陽配在剛柔位，內外男女此中情。剛日下克內憂女，若有上克外男驚。

柔日下克還用外，上克下時凶內興。日克神兮神克將，事從於內定吉凶。

將克神兮神克日，吉凶自外決枯榮。魁罡上下並蛇虎，休囚爲死旺爲生。

魁、罡，凶神，蛇、虎，凶將。此二神二將相為用者，或在傳中得四時之旺相氣，若病者生，獄可脫也。若為用帶四時休囚死氣者，病者即重，獄未得脫。

旺相爲多休廢少，更將物氣證其情。旺則相乘十數之，相氣因而倍更精。

凡用神及三傳帶旺相氣者，為多數也。若用神及三傳帶休囚廢氣者，數之少者。更將物氣卦證其由也。若旺相神，則相乘其數而進一位，是十數之也。假令功曹臨辰為用，是旺神者，即功曹數七，辰數五也，五七三十五也，數進一位則是三百五十，或三千五百也。若用相氣神者，以少因多數而更倍之。假令太乙臨申為用，太乙數四，申數七，四七二十八，更倍之，即五十六也。

休言本數莫疑惑，死囚折減數皆輕。支幹之數翻覆筭，拘檢卦內見其名。

若言休氣神者，只言本支幹數也。假令神後臨戌為用，神後數九，戌數五，五兼九，是十四也。若用死囚氣神者，即減其數，折半言之也。假令從魁臨丙為用，從魁六數，丙七數，七六十三數，折只得一半，是六數半也。或只用神減半言之，從魁六，只言三數也。

亡盜行人知遠近，但尋此數自消停。其他萬物皆如此，不可一途仍更寧。

課逢旺孟有來意，旺仲必當朝夕期。死囚休廢狀如何，四般皆屬過去事。

若发用旺孟神，或三传俱孟，即来占新发意之事。发用囚死休废者，皆主过去事也。

假使季神當相氣，舊事即今將欲至。孟神無氣臨相地，廢仲還同拎此義。忽然相氣臨孟神，新事欲來須防備。

假令四季神蔔臨相氣為用者，即占舊事再動之兆也。初用孟神無氣，臨相地，亦是占舊事動也。用廢仲神臨相地，亦主舊事動之。用神是孟臨相氣，亦是新事。

若占所事吉與凶，卦中神將言其意。不比遠事反吟同，比合伏吟近之事。

不比反吟為用者，主事遲遲也。比用與三六合伏吟，其用主事近鄰。

若占凶事與凶詳，更克日辰凶可畏。日鬼辰鬼月破神，更兼刑害五般陳。

若占人為凶事來，卦得凶卦，更發用凶神惡將，更用神克日辰，其凶可畏，不能解救也。

日辰年上兼為用，吉卦先歡後卻嗔。複有解神孤寡煞，憂喜無成是的真。

為前舉事也。假令七月甲子日巳時占，用起傳送為日鬼，天罡為辰鬼；用起登明為日破神，末傳遇之，亦不能成其吉也。如子上見小吉，為六害也。如太沖臨子為用，是三刑也。遇此之殺者，吉事為凶。況若凶神惡將加之並者，尤甚。餘者仿此推之，無不驗也。孤辰寡宿者，春三月太乙為孤，大吉為寡，本法前孤後寡，餘仿此推之。又甲子旬中河魁登明是孤辰寡宿，本法十幹後二辰是也，又名空亡神也。若此三煞在日辰上為用者，聞憂不憂，聞喜不喜，獄囚必脫，疾病得痊，占行人虛望，失財難尋也。餘仿此而推之。

若占吉事旺兼美，德合重重多喜慶。德生已說在前篇，三六合神傳用起。

凡占人來若問吉事，三傳見旺相氣及與日辰相生，神將不內戰，又三傳中用神合神見者，吉慶，即多求事諧合。

事神年上兩相生，此主所為皆得成。事神年上兩相克，此主所為皆不得。

事神者，上用，主事之神也。若事神與占人行年及年上神相生並加者，所占事亦得比合。縱得凶神惡將，亦不為害。

何以明其急與遲，但看天乙自然知。日辰在前為事急，支幹在後遲無疑。

假令四月戊寅日午時，以傳送加時，天罡臨寅為用，大吉為貴神，臨亥順行，是用神日辰俱在貴神前，主事急速也。假令正月壬子日辰時占，以登明加時，勝光臨壬為用，天乙加戌逆行，是用神與日辰俱在貴人後，主事遲慢。

順行利陽雖急速，常陰不能成福奇。逆行利陰複緩慢，龍合難為降喜儀。

天乙順行雖利陽，如遇太常、太陰，不能成福慶。天乙逆行，利陰不利陽，主事遲緩也。雖青龍、六合，亦不能成其福奇。

忽然貴神臨二八，搖動不安主遷移。被刑帶煞皆兇惡，神在外兮亦如斯。

用神被刑帶煞者，及凶將凶神，更神在外而煞在內，其卦尤凶。刑煞已注在前，加天罡加四季，即神在外，煞在內也。天罡加四孟，即神在內，煞在外也。如天罡加四仲，神在門，煞即入也，餘皆仿此。

神將所主為月內，已往將來用意推。鬥在日前災已過，若居日後事還遲。忽然正當日辰上，凶吉只在朝夕期。

假令正月內以功曹為用者，事應月內，正月建寅也，是神將所主之月也。假令正月內用大吉，為已往之事，為十二月建醜。若用太沖，主將來事，二月建卯，為將來也。鬥者，天罡也。天罡臨今日前，其災已過；天罡臨今日之後，其災未過；天罡臨今日之上，災發朝夕。假令甲日寄在寅，天罡臨卯，事在今日前，災已過；天罡加醜，事在今日後，為災未過也；天罡正臨甲上，為災只在朝夕發也。

前言課例都分顯，猶恐應期難盡善。用起太歲一年中，鬥建發時當月見。

假令今年丁未年，以小吉未為用，事不出今年之中也。鬥建，月建也。假令三月建辰，以天罡為用，事應在一月之內也。

傳辰旬內應期詳，用日克期在朝晚。

假令戊子日，用起神後，是今日辰也，吉凶應一旬之內也。假令甲子日以功曹為用。是用日也。為甲寄在寅也。

氣首難過半月間，應侯休言五日遠。得時不出八刻中，仔細記之心莫倦。

假令丙寅日立春。太乙為用。吉凶應在一氣之中。主十五日之事也，謂丙寄在巳，故在太乙為氣首之神應侯者。假令庚午日為魚負冰，發用傳送，吉凶應在一候之中，為庚在申傳送，為候首之神，故用在五日之內也。

更有應日未宣陳，吉凶之卦各言因；今日生我爲吉日，克我幹者是凶神。

課得吉卦者，以生今日者為用日。假令正月甲子日寅時占，其日是木，水能生之，合應在壬日，故雲今日生我為吉日。若課得凶卦，以克今日為應日，假令戊日得凶卦，即應在甲日，甲木克其戊土，克我幹者是凶神。

事神與日何親屬，或爲父母或妻兒。或作鬼吏或兄弟，不離神將決因疑。

事神者，用神也，看今日與何親屬也。

忽然兄弟爲鬼吏，那知還被兄弟累。旺爲官爵相錢財，死亡囚獄休病忌。忽然兄弟化爲財，財物還從兄弟來。

忽然用神與今日為兄弟，更見鬼吏者，占人須防兄弟為累。假令今日丙丁日，用太乙勝光，為同類，忽然兄弟得玄武，卻克丙丁，為兄弟化作鬼吏也。用旺鬼憂官厄，相鬼憂財物撓，用死鬼憂死喪哭泣，囚鬼憂囚獄，用休鬼憂病人。假令庚辛日以從魁為用神，是同類為兄弟，將得六合、青龍木，是兄弟化為財，即財物因兄弟上得來。或見凶神惡將，卻因兄弟失財。

大哉聖法實難測，須憑將神決疑惑。其事有長有不長，此即專尋立用鄉。

課事有長有短，但尋立用神所臨之鄉看吉凶之事也。

若臨冠帶長生位，福祿重重更顯揚。或值死囚休病地，官災凶事不能當。

但立用神，若臨冠帶、長生、臨官、帝旺有氣之地，即有重重福祿；更得吉將，尤吉也。假令傳送臨未為用，是用神立冠帶之位，餘仿此推之。若用神臨死、囚、休、病地者，官災凶厄。假令神後臨醜，是為用神臨休衰之地，臨寅為病地，臨卯是死地，臨辰為囚墓地也，他皆仿此推之。

大要先須看日辰，次辨尊卑長幼分。官人百姓從頭記，賢德奸邪次第陳。

須看日辰之體段，日為尊，辰為卑；日為老，辰為卑幼；日為官人、為賢德，辰為百姓、為奸邪人。

舟車水陸夫妻定，病鬼人宅表裡尋。既往即須尋至處，爲客方知有主人。

日為車，辰為舟；日陸，辰水；日為夫，辰為妻；日為病人，辰為鬼祟；日為人口，辰為家宅；日為表，辰為裡；日為既往，辰為至處。

出入但依南北路，左右須詳男女身。使作往住知的當，有求人物見虛真。

日為出，辰為入；日為南，辰為北；日為左，辰為右；日為男，辰為女；日為往，辰為住；日為人，辰為物也。

弓箭網羅爲獵師，鳥獸禽鱗所獲因。幹吉支傷順爲喜，幹傷支吉逆爲迍。

日為弓箭、網羅、獵師，辰為鳥獸、禽鱗、所獲也。日上神克辰上神，順也；辰上神克日上神，逆也。

交幹相生旺有氣，舉動和合踈者親。支幹互傷帶刑煞，休囚無氣禍來臻。

支幹上神若相生及旺相氣，舉動所求者吉。支幹上下神交相克，更帶休囚氣，及披刑帶煞，又無氣主，所求皆多不遂。

日辰大體已分明，更看行年合事情。行年克日爲不及，日克年神失節名。

行年克日上神者，名曰不及也。日克行年上神者，名曰失節。假令占人三十七歲，行年在寅，今日丙上見大吉土，是行年寅克日上大吉土，是名不及也。假令寅年寅上見神後，水被日，大吉土克行年上水，名曰失節。

用神若還害天乙，是爲四閉凶不輕。應喜反怒解複結，用茲三事要消停。

用神遙克天乙貴人者，名曰四閉，喜者複怒，解者複翻。不及、失節、四閉之課，消息天官，斷其吉凶也。

卦體紀綱前已別，複有舉爲未盡說。百事三傳見類神，與日相生爲果決。

凡所求望動止百事，於三傳中見其用神，並為今日相生者，所求望事必果決也。

假令欲去見君王，須尋天乙爲何方。酒食有無看小吉，衣物將來視太常。

如欲見貴人視天乙，求衣服、印綬視太常，酒食視小吉，財物視青龍，婦女視天后，罪囚視太陰，交易視六合，火光、詞訟視朱雀，鬥訟、淹留視勾陳，病人視白虎，驚恐、怪異視螣蛇，欺誕、詐偽視天空，盜賊、遺亡視元武。凡所求望、動止、百事，於三傳中見其用神，並為今日相生者，所求望事必果決也。

明舉三事將爲例，欲求他課自消詳，此是神仙肘後，訣能曉乾坤掌內藏。

大六壬玉成歌

六壬元妙有靈機，支幹神將辨安危。克沖刑破休衰害，七者言凶必定期。

日為君、為尊、為官人，支為己、為宅、為卑幼、萬物。一克、二刑、三破、四沖、五害、六休、七囚。神將相交，內外相克，上下相刑，傳中相破，或見上下相害，又是囚死休氣加干支及傳者，凶也。凡占，見刑氣克幹，無氣作初傳，動者為凶。

德合相生並旺氣，此神相訪福來隨。

德者，如己在甲之類，及支前五辰之德。合，三、六合也。相生，子母相歸。旺相，有氣。大抵無氣神將不能害有氣神將也。旺相、相生、德合者通。

將是神兮神是將，若得青龍便是寅。

天之十二將，便是十二神也，如乙日見虎，便是德矣。又如甲日見青龍入辰兩課，為外人入內也。

日主尊外並人類，辰爲卑內宅兼身。

日主尊長之類。辰為卑幼，為宅，為己身。

占時考校日和辰，是財是鬼是何神。

占時將與日、辰考校吉凶、內外。如甲子日寅時，並又得子時，主凶 。

見機兩用艱難險，疑惑先難後易伸。

知一每事須雲近，遙克當傳主遠尋。

知一卦者，占賊盜皆主近，占事皆近應。

遙克主遠，應遙遠也。

元胎生下病人占，當用下生定有嬰。

元胎卦，四孟上生下者，主人病。三傳四孟加長生處，主新事及孕育事，老少久病俱凶也。

神遙克日名蒿矢，日遙克神彈射名。

主暗昧、口舌、遙遠事。有客至不可容過夜，必主口舌。

反吟占事休言定，往復雙雙兩事因；

常占須主身離動，不動人情有怨欺。

反吟，常占主身動；不動，主人情不足之兆。

伏吟舉動心無遂，剛主行人到戶庭。

三交凶吉皆因內，昂星蛇虎定凶危。

三交，凶將主釜鳴，天空主失物，龍、常、雀主遷官，勾、後、陰主走失，蛇、虎主訟。三交卦皆主內。昂星主外，見蛇，虎入傳，病死，訟枷鎖，太陰主暗昧事。

歲月受傷克爲用，虎臨喪吊哭聲歸。

太歲、月建受克為用，得凶將，主長上災；虎臨年命、喪吊為用，有喪禍之事也。必歲、月在傳方是。

三刑爲鬼人家破，日鬼用扶官職輝。

三刑為傳，蛇虎克戰，帶凶煞傷日辰，主家破人亡也。日鬼為用，生行年、本命者）主遷官之兆。

墓神加日身災滯，支臨干上所爲危。

日墓加日主身有災滯。支為卑，幹為尊，若卑加尊，所依皆危。

歲月死虎加年命，相刑之月氣歸雲。

歲乘死神、白虎加年命者死。假令申年，戊辰日，伏吟占，行年在寅，四月申為死神，同歲虎傷刑行年者，主四月死。申為死神，刑行年寅也。此言太歲乘白虎為死神也。

日鬼加臨辰兩課，門中官吏乃相索。

日之官鬼來加內兩課、主官吏到門也。《畢法》謂“鬼臨三四訟災隨”也。

吉將遭傷求事阻，休囚歸傳也不成。

吉將被戰，求吉事不成。休衰之氣為傳亦主無成。

時傷年命入傳來，必然卒暴有驚優。

占時克年命，又乃入傳，至卒暴驚恐之事。入三陰課也。

德神動處吉相隨，反遭刑制見凶危。

日之德神臨日辰為用，上下相生者，主有大喜慶也。返遭刑制者，如己日見寅加申、酉，德神受克也。及將乘白虎，又或寅上見申、酉，名無德。

支上有鬼家移動，幹若逢之人主憂。

日課對隔主人離，內之值時宅破期。

日之兩課有對神、隔將，主家宅離隔也，假令乙日，幹上見六合，乘酉，內二課有對神隔將，主家離隔。假令丙日，朱雀乘亥加於是也。

陰神卻受陽神克，退除陰小人墮胎。

第二課受第一課克者，主退陰人口之象。

四課相間幹內外，傳用沖支宅不寧，（課間）

四課相間，事須內外也。假令丙辰日亥時，丑將，四課相隔（闕）以將言之，元武走失，虎、勾、朱、貴主訟。發用或傳神沖支者，主宅不寧。

子孫陰劫同加日，逆亂欺淩尊上人。

子孫爻乘太陰、劫殺加日，主卑小逆亂，欺淩尊上人也。

用將支類家中事，三合支辰眷屬親。

傳、用天將與支類者，主內事，如巳、午日、傳見蛇、雀者是也。支辰、三傳合，或傳、日三合，皆屬眷愛。只如占盜，見支合為玄武，主親人所盜也。

天空在未井多怪，兼主人遭疾病縈。

天空乘井煞，加未入傳，主宅中井損、廁、灶、門皆准。此兼主宅中人患宿疾也。

從魁同虎住干支，宅中須言有孝人。

酉主孝服，乘虎加于支，主宅中人孝服也。

白虎或乘日辰墓，來臨內外亦喪屯。

傳帶凶將沖干支，疾病人災官事至。

三傳內有一神沖幹，主人災；沖支，宅災。主人病或官事，並以內外言之。

本日墓與蛇虎並，棺槨墳災欲動興。

宅神，日前五辰，或命前五辰也。本日墓與蛇、虎臨宅神，並日辰、傳中，主有喪禍之事也。

占身用與納音詳，相生有喜克時殃。

發用克日之納音者，身災，相生則吉也。

父母臨幹憂子孫，雀傷支日鬧如篁。

日上父母帶凶將惡殺加日，主子孫有疾病也。雀克日、辰，主文字口舌鬧隅。

子息見時官事解，妻財尊位豈安康。水乘火將皆驚恐，勾雀同傳多訟傷。

蛇、雀乘子、亥，主驚恐暗昧、曰舌相傷。勾、雀同入傳者，主門訟之爭。

卯乘前二貂唇吻，罡作朱雀獄訟囚。

卯乘朱雀主口舌之事。罡乘朱雀主人獄之爭。

熒惑加寅音信至，太阻爲悃主陰謀。

朱雀乘寅遠信至。太陰為用，主機謀、不欲人知事。

天魁立用須幹眾，若加寅卯獄追收。

戌主眾，必有於眾之事；戌加寅、卯為用，或加行年、本命，主獄之事。

晝夜貴人傳共見，或同日德動高尊。

天空立用事無憑，前四帶合勾引情。

天空立用，占求事須三五次，失信無成。天空，不實之神也。支幹與勾陳合者，主有勾引之情也。

後陰玄發暗陰謀，傳出貴前將主明。

後、陰、玄為用，是天乙之私氣，皆主陰暗不明之事。若三將為用，卻傳出天乙前者，先暗，將得明矣。

惡將從來只說凶，若逢生合卻歡欣。

虎、蛇、雀、勾、空皆屬凶將，若不戰，卻生日辰，反吉。凶將若合或生日辰，不戰，比合，為有喜也。

貴臨巳亥多反復，罡加癸水主藏名。

貴人臨地盤巳、亥上，主事有反復之意。天罡，魚龍之物，下臨癸水，主藏避逃形，如得水藏之象也。假令癸酉日寅時，巳將。主藏逃也，為辰加癸為用。餘仿此。

支幹發用歲神臨，所望遠大及朝廷。

必主遠大之望，非細微之事。緣太歲臨于支為用，或歲君發用是也。

占時發用當日言，太歲連傳三二年。

占時發用，應在當日，太歲相傳，卻三二年事，必遲卻三二年。

支幹入傳爲事速，歲建並煞亦如然。

幹支入傳中者，占事主速。歲月建共入傳,或殺刑重，亦主速也。

旺相氣發必欲速，休囚死氣皆遲延。

春木旺，火相，四時各以類推，發用或傳陽傳順，事又速也。休囚、死氣為用，三傳逆，又倚入天乙後，主事遲，目下未成也。

日陰辰陰用爲合，更乘吉將侍求成。

凡於三合在日陰發用，主外親事;在辰陰發用，主內親事。支三合亦然。

日辰相會無凶將，亦主他來相合因。

日辰相並，得吉將，主合事也。

三傳帶合須求事。類就其幹眾所占。

三六合多主幹本事。假今甲、乙日，上見寅、卯入傳。及丙上見巳、午，旨眾用本事也。

用與時傷幹支凶，若生干支福興榮。

乃天網卦也。用與時同克日則外災，克支則內災。占時、用生幹主外喜，生支主內福集門。

地足天頭加酉卯，將乘蛇虎遠行爲。

戌、亥為天頭，辰、己為地足，著加卯、酉為用，更乘蛇、虎為將者，主運行道路之事。

斬關遊子身當動，支來日課亦如然。

二卦主身動之象。支來日上之兩課亦主身動，故日為外，支為內，放主動也。

天驛二馬爲初用，參壂白虎動行神。

日之驛馬及天馬為用者，亦主身動，參星者，傳送也，虎為路神也，為用必動。

玄空直財遭賊盜，財傷年命鬥爭因。

日之財神乘玄武、天空，或為旬空者，主失財。若財補克年命，主因失財而爭或失。

或陷空亡須主失，劫亡下克盜爲真。

財在空亡，須主失財。封殺同財，卻又遭劫殺下克者，多招竊盜也。

外財入內多財喜，忽然大旺貨物起。

日之財入支二課，是外財入內，多主求財之意也。為見外財者，主貨物起求財。餘依此也。

傷破須看天上神，財入傳來天將傷。

假令癸日，巳、午為財，入傳或發用，上見水將克者，財破，如財遭天將破失，是傷也。

官鬼下臨財位上，陰私用事畏人彰。

假令己酉日，申將，巳時，卯是日鬼，下臨子水鄉是也。天盤日鬼加地盤日之財位，陰私用事，畏人知也。

日往支辰親識至，返遭刑克被凶侵。

日來支上兩課者，主外人至，及進入口也。

火主其明水主暗，失明只爲火難任。

發用克日，蛇、雀臨巳、午，主明信動；後、玄臨亥、子主暗信動。火屬陽，水屬陰。故火明水暗也。火臨亥、於為失明，主虛憂、驚恐事。

少多大小詳衰旺，旺多衰少細推尋。

占物數多少、大小者，皆以系神將，旺相為多，休囚為少。

月厭丁符與將空，傷於怪動好沉吟。

月厭，正月起戌，逆行十二晨。丁者，六甲旬中之丁，及蛇亦是。符，直符也，甲日巳，乙日辰，丙日卯，丁日寅，戊日醜，己日午，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌是也。將空者，天將不曾遊到之地，卻於天上乘之。假令龍不到戌、亥，卻天上亥與戌為龍，乃是將空之地，餘依此。又月厭、丁符、將空傷日辰，必主怪夢之事。取怪之狀以類神主之。

生死二氣常順用，飛魂喪魄畏來臨。

生氣，正月起子，順行。對生氣為死氣。飛魂，正月起亥，順行十二辰。喪魄，正月起未，逆行四季，未、辰、醜、戌。此二煞乘，凶將，加臨年命、日辰發用，必定有死絕之象也，

天鬼或與蛇雀並，宅舍須優火燭驚。

關神動處身災滯，飛禍之神忌臨辰。

關神：春丑、夏辰、秋未、冬戌，如入傳，加日辰，有勾牽之災。飛禍：春申，夏寅，秋巳，冬亥，不宜動用，進入口、求事皆主災橫。如加日辰、年用，不利戰，宜守舊則吉也。

遊都天盜並天賊，六辛便是五亡神。

遊都煞：甲、己日丑，乙、庚日子，丙、辛日寅，丁、壬日巳，戊、癸日申。天盜：春卯，夏午、秋酉、冬子。天賊者，正月起丑，逆行四季，與玄武並臨舊反、年命者，主盜賊發動必矣、旬中六辛便是五亡煞，刑克日辰、年命，主盜亡也。

虜都不可漏商稅，天車出外必遭傷。

虜都：甲、己，未；乙、庚，午；丙、辛，申；丁、壬，亥；戊、癸，寅。加日辰，不可漏稅、作私事。天車：春丑、夏辰、秋未、冬戌、出門忌此煞，必主驚恐。

天喜相和喜慶多，解神憂喜見消磨。

天喜：春戌，夏丑，秋辰，冬未，與吉將並，日辰、人年上見，大吉利也。解神外有起法，逢比者，乃吉神也。

成神爲用總皆成，天目家中有鬼神神。

正，五、九，巳；二、六、十、申；三、七、十一、亥；四、八、十二寅。與吉將並臨，主事成就。天目：春辰、夏未、秋戌、冬丑，占宅有祟。

迷惑始爲終不記，刑亡終並事遭凶。

迷惑，正月起醜，逆行四季，占事遇之，迷惑不己。刑亡：正戌，二亥，三子。四丑，五申，六酉，七辰，八己，九午，十未，十一寅，十二卯，義與勾，虎加年命，傳中刑害日辰，主市曹赴法死。

金神四煞占來凶；凶將相並禍重重，（金神即破碎。四煞即天殺。）

金神：孟月酉，仲月巳，季月丑。四煞：亥、卯、未在戌，巳、酉、在辰，申、子、辰在未，寅、午、戌在丑。此二煞，即吉特亦凶，其應速。金煞與四煞與凶將加年命、日辰，傳用者，禍大重也。

吉神吉將不相生，喜事論之未必成。凶將凶神無賊害，憂疑卻得見和平。

雖是吉將，緣卻克戰日辰，喜而必凶，占喜不成。凶將不克日辰，占憂事必散，而和平矣。

深不高衰休克，靈驗應須學玉成。

六壬之法，千經萬論，各不出於旺相、相生、德合則吉，比合凶事不成。若休衰、刑克，則凶事將成，吉事不就。

來經考驗古賢文，翻成新句樂同人。

永掛清台而默秘，玉成歌指細推尋。

心 印 賦（六壬大全）

月 將

月將獨爲福德神，能除殃咎禍難侵。喜事難成憂事散，本命逢之見得真。

月將前支或後支，三位占來作此時，或進或退事多疑，退保無災進喜期。

注解曰：如子為月將，丑為前支，亥為後支，若逢之吉。逢進有喜，逢退為無憂。

太 歲

歲臨本命事堪詳，支逢家長不安康。常人逢之事乖張，君子遇之有吉祥。

解曰：太岁临支为入宅，主家不安；临身命亦然，常人主官府忧，君子主利见贵。

歲沖便爲歲破神，天空玄武莫相並。遺亡走失怪事頻，支幹逢來尤得真。

歲前五位歲宅君，後五須知歲墓神。蛇虎禍來有災迍，門災陰小不安寧。

解曰：如寅年，未為宅君，酉為歲墓。

歲命相逢歲裡歡，三刑克害主兇殘。建邊見福月內安，幹上逢祥日下端。

解曰：太歲上神與本命上神相生、德合者，歲中之喜；若相刑、克害者，一歲之災。月建上神同斷。

歲破加臨月破中，上下相逢財物空。吉將逢來憂可容，若見凶神凶更凶。

歲、月破，即沖者是，主財物失脫。

月破人情有不和，失財疾病擾求多。凡事不成爭奈何，惟解冤仇自消磨。

幹 支

日上神與命上神，相生合喜福來親。六害相逢自成嗔，三刑沖克亦爲迍。

日命相合爲福祥，日來克命喜相當；命若克日見災殃，反復推窮理最長。

日上神克命上神，為財喜之兆。如命上神克日上神，為不利，凡事不順也。

日辰上見墓神加，病者無痊災可嗟；失人失約路途賖，若當時日來臨家。

如正月庚寅日，大吉加寅，行人病死。

用起遙克與日干，救神制鬼卻爲歡。丁日愁逢傳用子，丁上辰居吉又安。

如丁卯日，子加卯為篙矢，遙克丁，丁上見天罡為救，不為憂也。

三合俱在日加臨，支上皆同上下尋。或合喜事或婚姻，最好相宜望信音。

巳加申、辰加酉、卯加戌，此三課俱合也。戍合婚，望信音，吉慶也。

支辰三合爲眷親，假如子日見申辰。惟有巳酉醜三辰，歲中必定別陰人。

凡支辰三合，皆為親眷，進人口之象，惟巳酉醜主陰人別離之兆。

支神三合發用來，加刑受克骨肉災。天后陰人事縈懷，定知年內必見乖。

支神三合發用為親眷。若刑害交克，骨肉疾病災兆。

後、陰主陰人水災，玄武、天空主逃亡之兆。

日辰傳逢兩破神，破財失脫事皆空。恩人斷絕親不親，事多乖錯不和情。

甲申返吟之類。

支破臨支作用初，自因妻妾不安居。玄空見退事不無，螣蛇失脫上同居。

支破者，辰沖也。須是支上為用。乘陰、後主陰人、小口災，乘天空、玄武主退損象，螣蛇主災惑不定、怪夢，失脫奴婢財錦之兆。

占 時

貴人用起卜時辰，幹貴圖謀百事成。常人官府喜重重，求利求遷可以榮。

時逢朱雀象文書，或求資訊或同途。丙丁巳午又同居，秘密流傳法不虛。

時逢朱雀，又與丙、丁、巳、午同宮，主文書。

占時時裡有災祥，諸煞天官務共詳。克日爲惡必凶傷，日財吉將喜能昌。

子

子臨四季虎來並，小口頻頻災病重。歲爲醜未戌加辰，卑幼年中命見迍。

子為小口，制於四季。土克水，又乘白虎，主子孫災。四季為太歲而加子，主年死小口也。

子來加巳爲極陽，戊癸爲合吉則昌。若逢蛇虎無福祥，合乘不遂事乖張。

子為一陽，至巳為六陽，是極陽。子中癸水，巳中戊土，相合，吉將、有氣則吉昌。凶將則凶也。

子丑相加事必成，更逢吉將轉歡欣。旺相加臨神合神，進取婚姻兩事成。

子丑相加，合處為用也。

丑

丑加巳上乘合龍，貴來舉薦兩相同。陽道消兮陽漸治，用神此理主父凶。

丑為二陽，至巳上為極陽，若極則陰生，為陽道消，則陰治也。更乘龍、合，主暗求私禱事，不然主父凶。

寅

寅加酉上爲用初，中未末與子上居，行人遠至及文書，傳墓爲來有一失。

卯 辰

乙庚用起見天罡，地上同辰亦此方。象主爭奪須預防，或於失脫見乖張。

乙庚遁庚辰，辰在乙，主失脫並爭奪事。卯子作六合為日鬼，內外陰私。

庚酉辛寅若加臨，寅若加日病來侵。卯加三位木就金，利遂名成兩稱心。

庚、酉、辛乃申、酉、戌也。寅若臨三位，更乘惡將，為有病來占。寅、卯皆木也，寅臨三位為病，何也?答日：寅為天之棟樑，臨金為損折之象，故主疾病，為利名不遂也。卯為太沖，臨金，有雕斫成器之象也。

寅卯並辰上見魁，戌加三位酒食推。舊事有財新事悲，虎臨僕逃足病時。

寅乃青龍之位、卯乃六合之位，辰中有乙木，戌中有辛金，若戌加寅、辰，則為酒食也。白虎主病，又為道路。天魁為奴，又為人足。若非僕逃，則主足病也。

天罡爲用象如何，舊事重新災自磨。酉前帶眾事皆和，干求長者福祿多。

天罡為用，利占舊事。天罡，利見大人。

官魁須分有奴人，轉官遷職喜氤氳；常人疾病或官刑，莫使常流取次聞。

天罡克幹為官魁。

巳

太乙加臨子占初，戌乃爲鑄巳爲爐。君子遷官或音書，常人官府事憂疑。

巳加子為鑄印卦，仕人吉，常人主官憂也。

巳爲初傳命上金（財也），用財臨命法幽深。幹財得遂喜相隨，財物無煩別用心。

初傳克命上神，主利求財。

太乙登明爲用初，陰陽不備亦同途。交克用事神不殊，事先不足後有餘。

巳爲雙女亥雙魚，用起須知兩事俱。或求或動皆音書，他人別處吉收扶。

巳亥發用，主兩事動，或望資訊，他人別處事皆吉。即返吟課也。

午

勝光克日爲螣蛇，陰人離散事堪嗟。若不休妻及淫邪，不然孕婦在其家。

午為一陰生，主婦人離散。若不休妻，必淫邪，不然孕婦淫泆事。

勝光用貴加支神，宅中發願賽神明。辛日臨亥最爲親，聖法流傳事更真。

勝光臨亥爲德鄉，婚姻有象不相當。立名四絕病人亡，隔絕舊事可參詳。

午加亥上，德合也，雖主婚姻事，則主不成，絕鄉故也。若發用在四立上，又克日者，病人死。利解釋事，絕故也。

午加亥上見極陰，勝光爲火火爲心。心神熒惑疑慮真，總疑災害不相親。

午為一陰之地，至亥為極陰。勝光屬火，在人為心，臨亥被克，必有疑惑之理。

勝光太乙主文書，用或來加命上居，更逢貴雀莫躊躕，若見龍常皆可圖。

午加酉上吉相扶，進取求遷疑可圖。逢凶恐怪有憂疑，先是疑難後得蘇。

午者，火也，加酉金，死，必有疑怕之事，終則吉也。謂高蓋乘軒卦也，主隔中通也。

申

申加巳上六合神，玄胎生年又爲真。六合內戰子災迍，不然謀妁議婚姻。

為長生玄胎也，主婚姻有成之象。六合為子息也，乘申、酉為內戰，主子孫災病。

年命上逢傳送申，傳送臨時災病侵。更加凶將伏沉昏，庚申白虎位酉金。

酉

酉加巳上用朱禽，青龍貴位要加臨。幹貴求財有信音，三事占來多稱心。

酉加巳上，乘朱雀，宜占信音。青龍宜占財帛，貴人宜幹貴。

初傳年命有從魁，從魁不樂有憂疑。爲財爲信有凶期，吉將逢來百事宜。

酉為八月建，刑位在內，德位在外，主行肅殺氣，方物雕零啾唧，憂疑不樂。忌乘刑將。若乘吉將，主先憂後喜。

天上從魁酉作雞，雞能報信法堪依。上臨本命事相宜，信息須知早晚歸。

日辰、年命、三傳、太歲見酉，乘朱雀，主信。

戌

占人命上見魁罡，來情必動往他方。天驛二馬用更當，須知此法歸爲良。

天馬，正月午，順行六陽辰。魁罡、二馬臨命主動，發用亦然。

亥

登明忽來傳上居，干求貴位必懸魚。卯未同傳事不虛，祈禱求人見福餘。

登明刑害虎朱勾，獄訟爭論事不休。凡事如芽殘未謀，欲動求人疑不周。

亥為自刑，又為極陰之位，若乘白、朱、勾，必有訟獄之象。亥為十月，萬物收藏之象，惟有求用，隨進退，不自快也。

貴神

貴人臨命喜非常，有喜無憂百事昌。凶中尙乃免災殃，吉事占來尤福祥。

求貴先須看所乘，貴上神詳命上神。三刑克害事難成，德合相生便可親。

天乙所乘神與命上神交互生、合、德、比為吉；刑、沖、破、害、克戰者為凶，不可干求也。

晝夜貴人臨命宮，夜得日貴互相同。壬癸最宜用太沖，大宜幹貴百相從。

貴人沖處是天空，常人虛詐卻難容，君子文書有始終，利占奏對必遭逢。

天空為直符，奏書之神。君子得之為文書，利意。小人得之，不可托人，奸詐之兆。

五行遙合或德鄉，貴人合處兩相當。癸日彈射太乙方，動望須知有吉祥。

貴人用事皆吉。癸日彈射，巳為日德；辛日篙矢，巳為日合。皆用太乙是也。遠行幹事吉祥。

螣蛇

螣蛇所主告君知，本命逢來大端疑。十分幹事九分時，常懷猶豫意遲遲。

螣蛇玄武用初傳，專主朝朝事必然。午加亥上意同緣，五行受氣孕胎言。

騰蛇家住丁巳，玄武家住癸亥，巳、亥見胎神，婦人占之，專主身孕。午加亥、酉加寅、子居巳、卯臨申，俱同也。

螣蛇玄武作初中，須知終處見青龍。用臨支上定其宗，失財失物與災凶。

螣蛇玄武共青龍，三傳共見不爲凶。玄武象龜龍蛇同，龍蛇物類喜重重。

三將一體，須是甲、戌、庚三日得潤下卦，在秋冬時占之為福也。

朱雀

朱雀克日事紛紜，望事求財總不成。婦人爲撓不合情，百章訣內見甚真。

朱雀乘神克天乙，不可幹貴、文書事。

朱雀臨神克日支，定知宅上禍殃隨。不然門戶訟官詞，此法微妙更幽奇。

朱雀來乘卯臨申，多因信息在他程。三傳和合期有成，門前問信有來真。

朱雀為信，卯亦主信，加申為絕，主信至也。

占人命上見朱禽，象主文書及信音。王相相生作加臨，合處須知事稱心。

朱雀臨命，主文書、信音。若與命克、刑、沖、破、害，為兇信，凡事不成；生、合、德、比則吉。

勾陳

用起命上見勾陳，百般留滯屈難伸。不然事有兩般心，諸般秘法必然雲。

發用、命上見勾陳，占人主留滯、兩頭事，及求謀托人用意也。

青龍

占財緊要視青龍，用起或加在命宮。加臨王相相生處，須知財利喜重重。

青龍乃財神，日辰、三傳、年命及時上逢之有財，若旺相尤吉。

五行生處見青龍，財帛如意事相容。壬癸日占申上逢，丙丁火日功曹同。

龍作鬼與墓，主病纏身。

天空

酉作天空巳上臨，須知中處是太陰。走婢失財不稱心，陰空一位理還深。

酉即太陰，乘天空主失財、走婢，臨巳上為雙女也。

白虎

庚辛白虎作初傳，更言占者病連綿。三月辛未申時占，死氣飛禍昴星言。

如三月辛未日申時占，陰人久病也。

白虎乘神克命宮，假土生人見太沖。兼與惡煞一路同，須知月上病來臨。

虎克命宮主災病，命克虎亦然。

玄武

玄武傳來暗遺財，盜賊淫乖事須乖。惟見功曹得和諧，寅亥相合身不災。

玄武住癸亥，乘寅為合，主進人口。

太陰

用起陰武何所宜，陰私得助暗扶持。常人見處有憂疑，君子托人見貴奇。

太陰、玄武發用，主心間謀事不欲人知，或托人有陰私之意、驚災疑惑之事。

天後

天后乘克死絕鄉，母及婦女災病傷。若不離逃病在床，巳加亥位未卯當。

天后為陰人，臨死絕鄉，或母、妻女災，以應天后受克。巳乘天後臨亥，絕地受克。未乘天后臨卯，死絕受克。主陰人災。

三傳

三傳克日是爲侵，卯酉居上變其神。螣蛇朱雀應六丁，戶後門前見怪頻。

三傳先看克日辰，次觀日克察爲真。神將克處吉凶門，此法玄妙最分明。

三傳中先看克日者為事神。無克日，取日克者為事神。克者為災，生者為福，日克者為財。幹克初、初克中、中克末，利求財，極准。

行人未至看三傳，三傳順行人未還。剛日伏吟會時間，三傳退逆見團圓。

柔日伏吟、三傳順行，未來。剛日伏吟來也。

用始爲終相見時，更詳諸煞可爲之。上頭地下交互克，聖法流傳事不疑。

五月占，天馬在寅，加午，為始終相加也。五月厭在午，午加戌、戌加午是也。

三位相連作三傳，占者須知進退間。進行千里見回還，退則不久還再遷。

如丑加子，退中有進，子加醜，進中。有退，而以進退之象。進必回還，退則卻遷也。

曲直

三傳亥卯未相期，曲直爲名春旺時。托人幹貴見相知，暗求私禱事相宜。

亥卯未為天門，主征詔、貴人事。卯為私門，主陰私、隱匿，宜求禱，幹貴人事成也。

關隔

酉上功曹共太沖，卯邊四季土皆同。此名關隔俱難通，逢金逢木卻相容。

此二例，若日辰、年命上有救，隔中通也。

四絕

午加亥上酉加寅，子居巳位卯居申。諸經名此爲四絕，結絕舊事最爲真。
（四絕亦主胎孕。）

用臨絕地，主結舊事、更乘朱雀，為信息也。

天喜

天喜加臨本命來，憂疑心驚不爲災。君子遷官百事諧，常人財利稱心懷。

天喜主憂事散也。

天馬

天馬加臨本命逢，驛馬須知事亦同。遷官承詔喜重重，出行遠動吉祥逢。
天馬克日複臨支，得此須知失脫事。後陰玄武又來期，破財人口走東西。

天馬為幹鬼，臨支發用，如四月丁丑日酉時，必有走失之事。

占財

占財緊要視三財，日辰命上細推排。三傳生日如王相，定知凡事有和諧。

如春占，庚子日返吟課，亥生人是也。何為三財?

三傳俱作日之財，得此須知長上災。金日曲直必見乖，木來克土不和諧。
日財臨命是來情，必得財帛喜事成。假令巳午克申酉，日上逢金命卯寅。

若日上神克命上神，為財喜之兆。

克應

百事皆詳克應時，五行墓絕俱預知。假令用神見從魁，便於寅丑日爲期。

用神絕處、見墓，人來、信至也。

行人

若問來人在與亡，行人年上在何方。不系三傳日辰藏，魁罡臨處可消詳。

年臨處就為所在之方。若不知生死，以行年臨孟為在，仲病，季死。

不知行年，以天罡加陽孟為安、加陰孟小病，加陽仲不死，加陰仲死，加陽季不死，加陰季死。

病符常來歲後居，支上逢之宅不虞。若臨年上咎難除，蛇虎尤凶法不虛。
若克日辰凶轉乖，吉來舊歲事和諧。若逢喪吊兩凶神，日辰年上用爲迍。
白虎更兼死氣病，歲內頻頻見哭聲。

歲前二神為喪門，歲後二辰為吊客，臨日辰、年上主災，更與死氣、死神、白虎並者，主死亡。

吊客初傳白虎鄉，日辰逢之骨肉傷。若在外傳主外喪，複尋年命細推詳。

喪、吊乘白虎為用，或在日辰上，主有骨肉死亡兆。若在中末傳見之，主外喪之兆。年命途之亦然。

病符臨命爲用初，玄胎並處亦同途。事之未定病未除，重疊阻難後方蘇。

病符與玄胎並，主先難後蘇也。巳加申，亥加寅。

空亡

空亡用起喜無成，憂災雖有不爲迍。托人虛詐不實情，要遂當在別旬中。

空亡發用，憂喜俱不成。久病凶，新病安。干求謀事，過旬方成。

天地上下作空亡，財物占來最可傷。問事不實憂得散，罪可消除病可康。
空亡克日事百端，走失人物有欺瞞。安閒守分免禍殘，幹事求財難又難。

括 囊 賦

一氣初判，二儀肇彰。設四時以成象，布六壬以配方。吉凶本末之端，生於好惡；禍福推移之始，造用柔剛。

此論陰陽之理，言六壬本於太極兩儀、陰陽統一之理而設，可象萬物之情，信而有征，神驗有准也。

本，事之如；末，事之終。好惡，事之喜為好，事之忌為惡，宜分類而言之。

柔剛，氣之進退。蓋剛者宜進，主明；柔者宜退，主暗。推移，事之變化。事之變化，不過明暗進退。學者宜循課體之氣勢尋其脈格，庶幾判斷無誤。

實則一課到手，先觀其氣勢，則當前狀況可見。細按類神，則事之成敗可觀。

原夫黃帝遭孽于蚩尤，玄女降靈於風後。

此論六壬之由來，事涉神靈，未敢以其為是，亦不敢以其為非。

以月將加于正時，用五行論其克賊。

月將占時布成天地盤，取有克者為用。

加臨地局，內外別於陰陽；運轉天盤，逆順分爲南北。

內外者，支幹也。支二課為內，幹二課為外。內陰外陽，第一三課為陽，二四課為陰。陽者，顯也；陰者，晦也。陰者發用，則自晦而顯，事有意外之變矣。

南北者，貴人之順逆也。貴臨地盤亥至辰六宮為順，貴臨地盤戌至巳六宮為逆。

以上論起式之法理。

所用稽疑，來方爲准。

常占不重來方、坐方、去方，而《兵機百吉金》多言之，是占者來去之方亦當參看，《金口》“來”、“就”、“成”、“去”四門，實堪參考。如占出行，去方上神克行年上神，大不宜。

來方亦可斷其來意，《金口》雲：從吉神吉將（方位）上來主吉慶，從凶神凶將（方位）上來主兇惡。

先立課體得何象，次觀神將之是推。

占課先觀課體大象，定其進退遲速。次觀類神，以驗吉凶。

貴人小吉，傳中皆雲其吉；太乙螣蛇，始末咸謂乎危。

貴人，吉將也；小吉，吉神也。課傳見之多吉。太乙，凶神也；騰蛇，凶將也；課傳見之多凶。

如是則推索幽微之吉，惟詳探深淺之辭。

神將無論吉凶，皆可為類。又推類之強弱虛實以占之，未可執一。

害挾太常，動止則尊親有訮；德乘朱雀，謀謨而官吏無虧。

太常，父母類神，若遇刑害則尊親有凶。德者，大人之象。雀者，“吏”之類神，非唯文書之論。原注雲：“朱雀乘德神為用，與貴人合，投書必來，聽望信必來至也。”

複有勾陳帶劍，白虎持喪。

原注雲：“勾陳乘金神克日干，大凶；白虎乘喪門殺克日，亦凶”虎勾者，刑煞之神。《指掌》雲：“白虎會旺相之金而克害年命，難免一刀之患；勾陳合太歲之神而刑沖日辰，定遭屍解之厄。”可見其凶。

青龍被克兮財寡，六合負喜兮，婚良。

原注雲：“青龍乘金神內戰，又值空亡，無財；六合乘天喜，與日相生，占婚吉矣”。

武作浴盆，抱病魂歸逝水；空持傳送，望信僕造回廊。

浴盆，季煞，春辰夏未秋戌冬丑。占產宜浴盆有水，占病宜浴盆無水。蓋兒生浴之，無水則凶；人亡浴之，不死焉得用之？武作浴盆，唯甲戊庚日春占辰為之，秋占戌為之。

天空，奴僕之神，亦有奏書之意。傳送，遞牒之人，資訊之神。唯辛日夜佔有之。

太陰巳午兮被辱，天后辰戌兮孕妨。

此言巳午乘太陰、辰戌乘天后，後者試之屢驗。太陰主行暗昧之事，加於離明之上，非受辱乎？辰戌為天地宰殺之神，克天后，非妨孕而何?

月厭六丁，往往家招怪異；遊神本命，頻頻夢主驚惶。

月厭，月煞，正月起戌逆行十二辰。《指南》雲："月厭，妨嫁娶。為用百事不成。加玄武盜賊，加蛇怪夢，加虎克日病死，加朱勾憂禁，逃者忌向此方。"游神，季煞，春醜夏子秋亥冬戌。丁、厭、遊神，皆主怪異驚恐怕，加宅宅中不安，乘命主本身多夢。

首視火鬼，次審金殺；宅中防火，事主破碎。

火鬼，季煞，春午夏酉秋子冬卯。《指南》雲："火鬼乘蛇雀克支主火厄。"金煞，破碎煞也，《指南》雲："金神破碎雞蛇牛……金神破碎即紅沙，財損，病不利，凶速；占墳並空，子孫敗絕。凡物破損不完。""……雞孟蛇中蛇牛碎。破碎見月煞凶。"

此句乃並舉也，應為"首視火鬼，宅中防火；次審金殺，事主破碎。"

火鬼占宅用，必乘蛇雀克支方論，否則不論。破碎則月、日均可起之，占財、占事、占婚最不宜占之。

直符、飛廉，天目、火光，天怪、天鬼，遊魂、月宿，號爲八妖，宅必見孽。

直符，又作飛符，幹煞也。《指南》雲："飛符甲日巳逆轉，己日勝光復順征。……飛符百事勿舉，出行忌，走避出入不可抵向。如日協入傳，凶中生吉。若並朱勾，凶尤甚。"甲日巳，乙日辰，丙日卯，丁日寅，戊日醜，己日午，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌。"不可抵向"者，出行不可向飛符方，如甲日忌向巳方之類。

飛廉，月煞，正戌二巳三午四未五申六酉七辰八亥九子十丑十一寅十二卯。《指南》雲："飛廉起戌巳午未，寅卯辰兮此法最，亥子丑兮申酉畏。……求事聲速，行人立至，及非常不測事，凶速。"

天目，季煞，春辰夏未秋戌冬醜。《指南》雲："天目主鬼祟，宜捕盜尋人。"

火光，月煞，正五九子，二六十卯，三七冬午，四八臘酉。《指南》雲："忌同蛇雀。"

天怪，月煞，正醜逆十二。《指南》雲"天怪占天變。"

天鬼，月煞，正五九酉，二六十午，三七冬子，四八臘卯。《指南》雲："天鬼臨年命日辰發用為伏殃卦，主兵亡產死病患。"

遊魂，又作飛魂，《指南》中為錢謙益占公訟及為楠姓占病，"飛魂"皆寫作"遊魂"。月煞，亥順十二。《指南》雲："臨年命或日辰發用為飛魂卦，主神魂不定，夜多凶夢，鬼祟相侵，諸占皆忌。"

月宿，又作月煞，月煞，正五九醜，二六十戌，三七冬未，四八臘辰。《指南》雲："月煞忌移造病患。"

以上神煞俱不宜占宅。

貴人刑處，辰加孟而成妖；華蓋到宮，知是歲而起複。

原注雲："月將加時,子落寅申卯酉，是四足為怪。加巳午廚灶為怪，加辰戌是產鬼，加未井怪，加丑主傷牛馬，加子鼠怪，加亥宅神。"

《指南》雲："貴人為百神之主，得位為福，失位為殃。"貴人亦神祇之象。《入式歌》雲："貴神神祠並堂殿。"門罡所指，又是一說。

華蓋到宮者，承上文而言。華蓋者四墓之神，四孟者生氣之，四墓覆生，覺而複起，已廢復興，林下之官最宜占之。

時有休囚死衰，兄弟妻兒。旺相比則人是，休囚氣則物爲。

時為卑幼，故言兄弟妻兒。

壬課喜旺忌衰：

蓋凶神旺則凶小，吉神衰則吉無。所謂“鬼賊當時無畏忌”，蓋旺鬼不懼也。

又旺者為人，休者為物。有生氣者為活物，休廢者為死物。在壬書中俯拾皆是，《指掌》雲：“勾陳主遲滯勾連之事，囚主訟而旺主生；玄武為盜賊虛耗之神，休失人而旺失物。”勾旺則為印綬，囚死則為禁系。玄武雖主耗失，旺則凶小而失物，休則凶大而人物逃亡。

此進退盛衰兆于凶吉，不可不詳審。

徐偉剛先生指出：“刑事訴訟占，最忌鬼並白虎、勾陳、朱雀帶殺來刑克日干年，無救神者，必主宣判有罪，難逃法網。若課傳死絕，太歲作鬼刑沖，年命並見死氣、死神、飛魂、喪魄者，皆主死罪。若課傳死絕神並時令旺相氣，或並生氣、天赦、後龍者，皆主死緩。”可見旺衰之用。

幹稟長上，支雲賤卑。

干支各有定體，尊卑有序，上下無僭，“理順成而百事鹹宜”也。

支克幹而尊禍，幹制支而幼疲。

支克幹曰亂首，宜卑不宜尊；幹克支曰殘下，利上不利下。

上下相生，居處而內和外睦；將神遇合，訪尋而主喜客怡。

幹者，上也，外也；支者，下也，內也。上下相生則內外雍睦，主客和同無爭矣。

《指南》雲：“干謁之利三六合，彼我兩儀欲相洽。”干支三六合，兩儀無刑戰，訪尋必然歡怡。

莫不課象淵源，在乎天乙。傳歸前，理皆明顯；遞於後，情多塞窒。

天乙順則事順，利出外；天乙逆則事逆，利隱避。用在天乙後，傳歸天乙前，先昧而後顯；用在天乙前，傳歸天乙後，主先明而後暗。又看逆順也。

貴臨魁罡，論訟而易換有司；複詣從沖，謁貴而動搖他室。

貴臨魁罡者，貴人臨辰戌為入獄，占仕途為罷官之象，占訟為更換衙門，囚已入獄為貴人履獄錄囚速得釋放。《畢法賦》第四十七法雲“晝夜貴人坐地盤辰戌之上，始名天乙入獄，幹官貴怒，惟宜私謀陰禱，亦名貴人受賄。如辰戌二日占之，乃為貴人入宅，非坐獄論也。”

複詣從沖者，承上句而言，白話解釋就是“貴人如果再到從魁和太沖上”，貴人居卯，動搖不定，要謁貴的話不會成功，因為貴人出門，或者這位貴人不頂用，要換廟燒香。

式體既定，來情多猜。

自此句至“不久哀哉”，皆言占來意法。

壬課占意，先賢雖雲“時察來情”，《一字訣玉連環》中有極為精妙之論斷。然若問來情，實則多應於課體或日上及發用。

皆所言，多是課體與神將之類，少涉占時。

任信多知動靜，返吟況是往來。

伏吟課，剛日為自任，柔日為自信，皆為靜機，伏處呻吟不快。返吟課，天地對沖，主遷動不止。

元首尊神，所作仰爲領袖；空亡陰鬼，加謀轉托梯媒。

元首課，主自上而下，若並吉神吉將，飛龍在天，利見大人。

若課值空亡，若暗遁貴人，求事宜另謀別徑，此與別責同斷。

龍戰不離于門戶，玄胎欲卜於嬰孩。

龍占課支為門戶，又發用門戶，故主不離於家。玄胎為五行生處，故主孕產或小兒。

不備無淫，必有陰私而起譖；拔茅連茹，何妨類聚以求財。

四課不全曰不備，上神互克干支曰無淫，均主陰私、淫佚、爭風。進退連茹，為一方會聚之眾，二人同心，其利斷金，況是一方旺氣乎？故利於求財。

天獄囚禁，三交暗災。昴星歸去而防險，剛日出災，柔日歸忌，遊子商賈而未回，斬關逃竄擬速疾，乘軒寵招非徘徊。

天獄主囚系，三交主暗昧。昴星虎狼當道不宜謀為，剛日昴星出行有災，柔日昴星回歸有災。遊子課人行萬里，斬關課賊人逃逸。乘軒必然遷長。

三奇六儀交重，連綿喜矣；四殺五墓相沖，不久哀哉。

三奇六儀，皆為吉慶。三奇易得天恩，六儀為旬首，利於考選。土為四季，收藏之辰，多主墓煞，故占病最不宜占，以土為丘墓之象，若非病死，則丘墓何來？

爰及見機、察微、贅婿、亂首，見機取捨宜變通，察微暴進逢殃咎。

見機、察微，涉害法之範疇也。以艱險多多，故宜靈活，不宜急躁冒進。

贅婿、亂首，尊卑失位，兩方不祥，故宜守成避禍。

日臨辰位，招兩姓以同居；支就幹宮，寄一身而匹偶。

幹為外，支為內，幹來加支為入內，日辰相會，故主招兩姓同居。支來加幹為出外，故主出外營生。《斷案》支加幹，多有宅寬人少，或宅來逼人之斷。占行人支加幹主出外不歸，幹加支主速歸。

必見災生九丑，禍起二煩。得絕嗣兮妨父母，見無祿兮少子孫。奄奄枕席難痊，奈逢魄化；恍惚精神不定，必值飛魂。

九丑、二煩、絕嗣、無祿、魄化、飛魂，皆大凶之課。亦宜詳占類及神將斷之。

占怪得絕嗣，已亡先人為祟。無祿利上不利下，利外不利內。魄化占病多凶，若占升遷及行人則大吉。

其有曲直、炎上、潤下、從革，遇吉將而朋從，見兇殺而支折；或主公訟，或遭難厄。

全局課亦宜隨五行之性及課傳神將言之。《指南》得全局課多三傳分論。

內出外而己求，陽入陰而彼索。

自內傳外則主求幹客，自外求財則客來涉主。《畢法》雲“彼求我事支傳幹”、“我求彼事幹傳支”，可參照。

用神得墓，長生末以無憂；吉將入傳，帝旺終而有獲。

初傳墓神，末逢長生，先迷後醒，先凶後吉。壬課喜旺厭衰，末傳為歸計門，終得帝旺，吉莫大焉。

及乎彈射日克、蒿矢辰淩，望行人至有矣，想求事成罕曾。

遙克之課，行人至，事難成。

貴人順治德扶，忠臣孝子；天乙逆行殺動，便佞交朋。

貴人順治人情順，為人持正光亨；貴人逆治事物逆，為人邪淫陰私。

況夫課例極繁，究推奚盡？

六壬課體極多，加以神將、年命，不可勝數，上列諸課引其一端而已。

苟貴殺而可憑，乃神將之在神。

時逢土旺，乘天后而失衣；氣涉水休，帶土神而傷腎。

俗書謂將與乘神不作生克論，查古籍非也。

宜細思此句“旺”、“休”二字之義。

玄武乘午兮職轉，白虎申酉兮訟爭。

虎者兇惡之神，乘于本家故多訟爭。

罡作太陰，奴婢乃非淳樸；申爲朱雀，陰書必起途程。

太陰，婢也。辰者，惡神也，故奴婢非淳樸之象。申為遞牒之人，乘朱故言書信。

螣蛇巳午而怪夢，六合寅卯而親情。

蛇本驚怪之神，本家巳乃魄神也，又乘巳午搖動之火神，故言怪夢。

六合者，親也。木主仁，又為六合本家，故言親情。《金口》以寅父卯木，蓋取其仁慈之義也。

水遇雀蛇，多橫死於非命；木逢勾虎，必棟折于三刑。

蛇雀入水，多有赴水死鬼。土見木則崩，木見金則折，《大全》雲“刑者，傷也，殘也。”故主摧折。

陰作大吉兮，僧願；戍爲白虎兮，犬驚。

《大全》雲：“太陰主地祇冤，帶煞者是也。”《指掌》雲：“丑作天空為矮子，見申名為和尚。”丑為口願（金口），故主僧願。戌為犬，《大全》雲“白虎……氣雄威猛”，作白虎則為猛獸，咥人之凶也。

勾陳卯寅兮論訟，寡宿子午兮孤煢。

勾為刑獄之神，加寅卯枷鎖故主論訟。

寡宿，季煞，春丑夏辰秋未冬戌。煢[qióng]，孤獨憂愁之意。子午為天地之道路，加寡宿獨行，故主孤。

龍帶勝光，壬癸日妻懷姙孕；常攜小吉，申酉辰首飾簪纓。

龍為財喜之神，壬癸日胎在午，龍作勝光故言有孕。常為老婦，小吉為婦女，酉為珠玉，申、辰皆為軍，故為纓。

丑到戌兮足疾，寅加巳兮灶更。

戌為足，丑刑之，故足疾。巳為灶，寅加而刑害之，又得長生，故為更新之意。

土克水兮潺潺，金伐木兮丁丁。相生相剋之元，視於衰旺；有吉有凶之本，分爾重輕。善惡有期，進退相慶。

旺衰、進退，皆壬課判斷之本，宜進者得進氣吉，得退氣凶；宜藏者得陽明之氣凶，得陰私之氣吉。

占宅兮忌克人，問疾兮怕入墓。論公訟兮惡獄留，遷官爵兮須印綬。關遐門遠，占行客而未來；陽少陰多，產男兒應不誤。奪標望薦，卷策須合乎主文；越省登科，傳末須逢於帝座。

此言分占責類也：占宅則支為主，克人則宅不利人；問疾得墓神，輕則昏沉，重則埋葬。公訟以墓為監獄，遷官以印綬為榮寵。度關臨門，行人方至，若未度關、離門遠，則行人未能至也。遐者，遠也。占產，陰包陽產男，陽包陰產女，蓋與《易》陽卦多陰，陰卦多陽通也。占考選，宜朱神生合主考，方得其心，否則置卷不視矣。帝座者，太歲也，真朱雀生合太歲則必得高中，否則不中。

噫！術之至幽也，莫深乎課；道之至遠也，只在乎心。

心既達於玄妙，課亦通乎古今。無常德兮不爲蓟，有正已者乃可爲。

占欲求夫感應，志其在乎精嚴。

心者，萬物之主，分兩節觀之：

求測之人，必其心正且事切，方可動問，於斯則課符實情，占無不驗，若漫然無事而戲占，難求其驗。

六壬學者，宜活達通變，隨其事而斷，不可膠柱鼓瑟。然壬學重于程式，古之人早洩盡天機，餘輩但坐享膏澤，但求“無一字無來處”，不必炫奇求巧，自爲曲說。“精嚴”一字，在戒學壬之人宜尊先賢遺意，切戒穿鑿也。

雲霄賦

論人生五行之禍福，詳課體戰克之興衰。
相生則喜，克戰則危。
月將與地分分其高下，人元與貴神，定其尊卑。
臣犯於君，己欲侵人；君淩臣下，人來害己。
人元克六陽之神，陽男有禍。天干戰六陰之將，陰母逢凶。
泉沉蛇馬，定生眼目之災。

壬癸水為龍泉，巳午火為蛇馬。亥子加巳午之上，故為眼目之災。

虎負崗隅，必主羸瘦之症。

甲乙木克辰戌土。

紅馬登途，行商外病。

丙午火克庚申金。

赤蛇入戶，閨婦下災。

丁巳火克辛酉金，主暗昧之災。

酉女來東戶，狂病傷蠶。

辛酉金克乙卯木蠶不收也，主瘋癱之狂病。

白道映綠林，老翁損賭。

庚辛金克寅卯木，寅為山林，申為道路。損害老翁者，神樹寅木之謂也。

東方賊子，園中盜粟偷花。

卯加丑，丑乃金庫，又為粟園。

未地幼兒，店內搬食弄酒。

未地井宿乃酒食之神，小吉酒店也。

產勞病患，因井宿入天門。

己未入癸亥也。

鬼蠱氣疾，爲土星鎮北海。

辰戌土克亥子水也。

土牛逢江豬，賊人自敗。

牛為丑，豬為亥，丑入亥也。

火宿遇波濤，陰婦井溺。

丁巳火入亥子水也。

南方赤馬，怕北海之浮波。

丙午火怕逢壬子水也。

寅地青龍，畏西方之惡吼。

青龍畏白虎也。

龍虎交加，老來傷害。

甲寅見庚金也。

丘墳倚迭，衰後獨孤。

辰戌重加是也。

天空僧道，犯陰後合，必主姦淫。

辰戌為天、寺觀，若六合，天后、太陰臨之，或值天空，姦淫之兆。又卯酉門戶也。

金井飲牛，羊牧墳崗，定然鰥寡。

丑未辰戌相加。丑為牛羊，辰戌為墳崗。金井乃未也。犯之主二姓三姓，男鰥女寡。

青龍入戶，接腳老翁爲夫。

寅入卯主接腳夫也。

神樹臨池，應得陰人財寶。

寅入亥內，得陰人財物也。

負水澆林，徒養他人。波溢苑中，終傷自己。

子水至卯為死，又子卯相刑，水浮泛溢故也。

天門木戶，相見兩和。

指卯、亥也。

醴酒玄漿，相調兩便。

未為酒，亥為水，未亥和合，富貴昌盛。

內室專權，有仙女跨雲之象。

巳到寅也。

行商得利，逢坤門灑酒之徵。

未為酒神，加坤方，主利祿非常。

木象化天門，經營自便；

未土克亥水，亥旺，得卯三合成木象，是化於天門也。

白虎嫌黑水，禍患相仍。

申虎到亥水之鄉，金體衰，必有禍患。

當途決水，享耄頤之遐齡。

申為道路，水至申旺、金水相生而有眉壽。

生地安墳，樂綿瓞之旺續。

辰戌為墳，加申，主取生息也。

陰人疤面，赤蛇走入金門。

巳加酉，丁加辛也。

美女失音，白雉飛來巽戶。

辛酉太陰被巽方巳午克之，主有此兆。

玉女游斗宿之宫，阴权大富。

酉与丑三合，丑又为食库。

牵牛至金门之路，血畜兑赢。

丑至酉而无气。

仙女游乐园，生产充盈之兆。

巳火，双女宫，至丑，因火生土而财帛充盈。

土牛奔火，亏负恐暗昧无言。

丑土入巳未，丑为巳火之炉，未为木库，必伤身也。

土多乏嗣续。

土主孤独也。

水盛好荒淫。

水泛滥也。

木众枝繁，金多体折，火气炎炎，火多性燥。水性汩汩，主性必柔。

五行大忌，结胎逢刑。四位切防，无权交战。

金临丑地，木人遇，肢体不全。

金旺生水，木命人遇之，主伤筋损骨，肢体不全。

水至申宫，木命值飘蓬无定。

水旺，木人遇之，男主为盗，女主娼淫。

火炽伤金，边塞奔驰之子。

卯荣破丑，田园耗散之人。

独木遇三金剑刃，须防有鬼祸。

一金遇二火铄销，切备值天灾。

孤土入败绝之乡，见木多传尸久患。

弱水临休囚之地，逢坤常呕血之忧。

五行最要相生，四位偏嫌杀战。

果尔留心留意，自然无惑无差。

三 才 賦

金口玄妙，入式幽微，能決有疑之事，先知未見之情。指方定位，神將成課體之機；驗煞推元，吉凶妙鬼神之用。幹神將位，當立貴賤尊卑；四象三才，須分高低上下。

幹克神而剝官，人謀害己；神克幹而晉職，己欲侵人。

將克神不求財，當言身病；神克將非捕盜，當言妻傷。

位克幹而神克位，疾病官災，位生神而將生干求財喜慶。

將克幹方，損妻妾而牛失馬倒，幹克神位防盜賊而財散人離。

位生幹兮，印綬遷而子孫弱，幹生位兮嗣續旺而名位卑。

木音全見，妻兒難保長年，妻旺官衰，父母恐防不壽。金純而道途分異，木全而官事纏身。水多敗散主痔病兒童，火盛驚憂應傷殘婦女。純土乃丑婦爲權，孤立則尊人不利。土入水鄉，爭訟田宅之兆；火加水上，生育產難之驚；木入土鄉瘡災牢獄，火臨金地勞患纏縈。金加火上主銷熔，木到水中爲漂蕩。水臨火地寒熱往來，木入金宮口舌爭辯，水加土上爭競田疇，土入水中多生腎病。

欲言吉凶，再推神將。大抵功曹主文書木器，傳送爲資訊行程，太沖盜賊及車船，從魁金銀與奴婢。辰爲鬥訟兼主犯喪，戌乃奸欺或稱印綬。登明徵召，太乙非災，勝光鬼怪連綿，神後姦淫牽惹。未爲衣服宴席，丑爲田園苗圃。大吉小吉臨勾陳，爭訟田宅。河魁從魁化六合，逃亡奴婢。寅辰若遇勾陳，官刑禁系。亥寅如逢白虎，疾病驚憂。子卯與玄武同傳，當途賊盜。巳亥逢驛馬並駕，在路奔騰。丑未之臨朱雀，口舌咒咀之非。未酉加之，隔角夫婦休離之患。(丑寅、辰巳、未申、戌亥八端者也。)魁罡臨處，多生詞訟。申午並交，常有狐疑。天乙所占官宦，遇克必定官嗔。滕蛇爲葡驚憂，逢刑決然火怪。朱雀文書口舌，六合喜慶婚姻，勾陳主鬥訟勾連，青龍應婚姻財寶，天后奸心暗昧，太陰隱晦陰私。玄武防盜賊以侵淩，太常有酒食之筵會，白虎主死喪之道路，天空主欺詐之逃亡。

將神更忌刑沖，幹位仍防帶煞。將帶神兮神帶將，於中玄妙，幹帶刑兮位被煞，就裡幽微。天上神將有加臨幽顯之微，地下支元有隱伏不明之意。是故太歲受克，尊人有不測之災；月建遭刑，兄長有沉溺之禍。凶神同居白虎，哭泣臨門；喪吊相並鬼鄉，哀戚動地。月建號曰青龍，遇吉將資財益進；月破名爲白虎，逢凶神疾病崩摧，枉橫死於滅禍。(陽月前三辰，陽月後三辰為大禍；陰月後三辰，陰月前三辰為滅門。)淫亂發於奸私，如破耗失畜亡財 (歲前五辰為小耗，六辰為大耗。)青龍合乘天喜，(春戌順數，每季各三辰。)添人進寶。丘墓喪車並煞，疾者必臨不韓。（丘者，春丑、夏辰、秋未、冬戌。墓者，春未、夏戌、秋丑、冬辰。丧车者，春酉、夏子、秋卯、冬午是也）。德合解神詔赦，囚人定主脫災。天醫宜占疾病 (月建後五辰為天醫，對沖地醫，占病吉) ，喪門不免驚憂。遊魂哭煞，非災有難；亡神月厭，禍患難逃。星月爲刑爲煞，太歲爲禍爲奇。天馬驛

馬入垣，所占迅速。孤虛死氣同傳，謀舉逗留。(空亡為孤，對沖為虛。)德合生神臨用，占事有成。煞並天空，四課有象無依。

五行衰敗之鄉加臨，人情斷絕；四位生榮之處相逢，事體光輝；神將沐浴之處相逢，凡事露機。功曹加畢昴之位，河魁屬氐房之方。重關用鎖於西方，見金則斬關不閉（寅、卯加酉為關，上乘金將為斬關。）設隔致防於東位，見木則毀隔無妨。酉加卯上爲鎖稱，上再見火破鎖名。（申、酉加卯為鎖，上乘火將為破鎖。）玄武與壬子窺戶，當憂盜賊；(臨卯酉上為窺戶。)白虎同傳送臨門，須防疾病。(子午卯酉上見之) 。煞神既定，象類更詳。合局則事從眾起，(如幹生神，位生將，克者亦同。)分局則分劈支持。(神生幹，將生位，克亦同。)重迭則事多重迭，(二三神將同。)交關則婉轉無依。(上下交克囚系衰，定主衰微。)若占脫走、逃亡，則課體興衰可見；如占求財、見貨，視將位有氣方知。進表投書，詳君臣察其善惡。戰鬥博戲，認主客定其輸贏。盜賊若值孤虛，追之莫捕。死氣加諸墓絕，病者不愈。

詳天禽地獸之形，察人間隱伏之狀，明此禍福之原，細研五行之理。

古 法 占 來 意 訣

家宅

命爻帶父自占，爻上生神與墓神。日幹頭上帶父母，並傳生作住基論。
歲宅支幹馬與丁，或臨年命帶生神。此來一定占家宅，略過些時問出行。

凡支幹、身命帶宅神，又帶父母，與發用生命身，或生支幹，又支幹上帶丁馬、歲宅，或命位、行年上有歲宅，俱是占家宅，或買賣房屋，或租典，或更改新造。如不占宅，即是出行。或年、月、命入傳、或時與支衝破，又帶宅神、父母、四廢或空亡，必是家宅不寧，或無住宅，又主破壞。帶大小耗主退財，帶火神、火鬼主火災，帶光怪主見怪，帶長繩、吊死、死神主傷人口。

火神定主火燒房，光怪原來怪作殃。空廢等神無宅住，不然破壞要更張。
卯酉兩來加在戶，意欲遷居難守舊。若還丁馬劫加臨，決定遷居與行路。
馬退回家不出行，則言家事有紛爭。且言家宅年來動，莫作登途事上論。

時為幹沖，如丙日見亥之類，餘仿此。

八專九丑與三交，獨足長幼度厄爻。亂首反常殘下卦，天獄龍戰刑德包。
稼並占家宅象，姓宅墓從辰日標。

若见姓音於辰上，主占家宅。

宅墓行年克日辰，魁罡蛇虎不相饒。

魁罡蛇虎加日辰上，主占家宅。

貴人若也臨門戶，並主宅災身動搖。

貴人臨卯、酉，搖動之象。

墳墓

五墓加幹爲用初，死神死氣更休囚。此來一定占墳墓，若問陰謀不出頭。

時、用為日墓，作死神、死氣，或加支上，主占墳墓；加丁馬，是占買賣，或更改墳墓。此二條不論命位。

時墓動幹，主田土他人蒙蔽，若見日鬼，並乘凶將，必敵爭入官。已上只可占墳墓，余占不吉。

婚姻

婚姻本體看彈蒿，八專九丑與三交。曲直玄胎並狡佚 ，六合乘用是財爻。
青龍陰後三傳判，支合爲龍事理昭。

凡前列等卦，必有婚姻之意，或見六合乘財為用，又見青龍、陰、後三傳相應，或逢六合入傳，皆主婚姻。支合為龍，如子日得傳送、天罡為青龍是也。

財爻動可問求財，父母占來卻有災。若帶龍合陰後到，必問婚姻何用猜。

先看命位，帶天喜，與用傳生合，或與日干三、六合，主自身上求親。若命位加子，為子；加兄，為兄；加父，為父。帶傳生合者，為別人求親。或時為幹合，或傳為幹合，帶龍、喜、陰、後、旺相者，亦為求親。或時為日財，帶陰、後、喜、合、龍、常，或用為日財，帶上作合者，主求親。

一小吉與陰、後、六合相逢，作用者，亦問求親。

一龍、喜帶三、六合，臨寅、卯，亦主問婚。

一干傳三合，或夫妻年命相合，乘後、合、主自奸成婚。

一酉加午上，亦主占婚。或命合天后，亦主占婚。

一申加巳上作六合，非問子息，即是占婚。

生產

占人來意問妊娠，見機長幼察微聞。度厄地煩蛇掩目，玄胎之卦好求姻。
四仲爲初看中末，虎後還乘喜孕神。見財爲用亦當爾，魁罡來併合玄真。
辰支是兒作天后，巳臨四孟後合親。父母子孫官鬼動，後陰六合每相鄰。
長生若爲蛇後虎，卜時入墓亦宜陳。

凡見機，長幼度厄、察徽、地煩、冬蛇掩目及玄胎等課，皆主占妊。更得四仲發用，而中末傳見天後、白虎乘天喜，乃為孕神。或見財爻與子孫爻為用神，則主占孕。魁罡同六合、玄武，更為真也。今日之辰卻是子孫爻，更為天后入卦，主占孕。太乙臨四孟，為天后、六合、青龍，主宅中有孕婦。凡父母、妻財、子孫、官鬼爻為六合、太陰、天后者，主孕。今日長生神作蛇、虎、天后，或占時是今日之墓，皆主孕事。

產子今朝問子來，產胎田畜可推裁。縱然病訟還無事，端的今朝問子來。

發用、正時、本命為幹之子孫，並為胎神、生氣、天喜、龍、合、支、忌、忌者，主問生產、六畜，奴、田等事。

時與支合，支上帶子孫，或用卯帶龍、合，或子、午乘龍或支、忌，又或辰戌兼六合、天后、玄武，或用寅乘白虎，皆主占子。胎神：火胎于子，水、土胎於午，木胎於酉。金胎於卯。

凡胎神值生氣必孕，值死氣、空亡、蛇，主損墮胎。

子息今朝問子來，產胎病訟且寬懷。傳初爲破錢財退，六畜田禾一樣猜。

凡子孫不帶凶神，只帶胎神、生氣，加丑、酉、午、亥、戌、未者，或帶畜殺，主問田禾、六畜事。

功名仕宦

求官占見三交卦，六儀龍德並天恩。官爵斫輪並鑄印，乘軒之卦主呈文。

占此皆受官爵

太歲月建天城吏，印綬龍朱後貴人。諸位若還來入卦，常乘幹合受君恩。

謂傳送為天城，寅為天吏，太常為綬，魁為印，若乘太歲、月建、貴人，皆主占官，更得太常乘今日幹合則應。

官動儒人是問名，龍常喜德帶皇恩。不是科場並考貢，必爲居官除與升。

時爲日貴用生幹，一定今朝是問官。若帶吉神並旺相，姓名高中拜朝參。
時生幹也貴初傳，太歲諸神又共聯。必定科名高得中，除官次第喜綿綿。
時爲日祿馬和丁，來意原來是爲名。更有用傳扶旺相，新科一定顯前程。
官鬼因知兄弟抛，官非賊盜並離逃。此中還有災和病，帶吉求名第一高。

時為日貴、德祿，或時為日鬼，用為日鬼，帶貴人、龍、常而旺相者，又朱雀加行年、月建、命上，並驛馬加日辰及傳而旺相者，又太歲吉神克日辰、年命，又用與貴人臨生旺之地，又龍、常加寅、申生幹，旺相不臨休囚死絕者，皆主占名。又龍、、常不帶刑害，主上人提挈，加官升職。

鬥毆詞訟

察微蒿矢轉蓬加，度厄蕪淫及綴瑕。鬼呼淩犯兼天網，天煩虎視及冬蛇。
亂首天獄並龍戰，刑德五墓天禍加。潤下稼憂官事，

以上主占官事

月建官爻作雀蛇。
勾朱白虎逢天乙，多是相刑與相克。

谓勾、朱、虎与天乙相刑克。

或與日辰相戰克，克害行年亦可嗟。

谓勾、朱、白与日辰、行年相克战，或在行年上，俱主官事。

官帶勾陳有鬥爭，貴來傳旺入公庭。此時必定相爭訟，來意須知問訟因。
辰戌巳见入初传，又带刑来挠不休。必定官司缠不了，于今欲脱也无由。
官動因知兄弟煞，病災盜失並離逃。此中亦有求名者，口舌官非卻不饒。

時為日鬼、貴、勾、或時與日刑害，或勾陳帶天刑、天獄、天吏、直符、羅網等殺，或加年命上，或戌上勾陳帶天獄，或太歲、天羅、地網加時、加用，俱主占訟，或爭田地、墳墓。

求財

如何見得是求財，彈射重審及玄胎。稼六儀龍德卦，（以上皆主求财。）
正爻旬遁見求財。

但見正財、或旬財——遁見其財。假如甲子日見辰、戌、丑、未，皆為正財。若無財神，而見太乙者，亦是財，甲子旬見己巳為遁財故也。甲寅旬見戌午。

財爻動是議婚姻，亦系來占問父親。龍合丁馬生與旺，端爲求財問是真。

或是時為日財，用為日財，亦是求財。或龍、合生幹、命，亦是求財。

凡看命位上帶財神，或用為命財，幹作命財，時為命財，或帶龍、合，皆是占財。課得斬關、遊子與白虎，是出外求財。或時、用、命位有財，帶白、勾朱為鬼者，主爭財。或時、用、命、幹有財，帶天空，是虛妄求財。日上有財為手內財，又為出外求財。

來情先看正時來，日克爲財是問財。旺相德成龍合到，此是求財不用猜。
其二原來看用來，德成旺相喜生財。傳中再見龍合到，也是求財不用猜。
其三青龍作用來，德成主合喜扶財。日辰課裡財神見，也是求財不用猜。
其四財連丁馬來，又多生氣合中排。意欲經營別處去，出外求財不用猜。
其五天鬼作用來，時用空亡不問災。雖是休囚無有吉，也是求財不用猜。
課傳並沒一財來，巳亥相乘也爲財。幹課合頭無克破，也是求財不用猜。

凡見旺氣，主目下之財；見相氣，主將來之財；見休氣，為過去之財，或為舊日之財，或主在病人處求財；見囚氣，為欠他人之財；見死氣，為亡人之財，或幹出外之財，或欲出之財。

若見干支互生，是買賣貨物。

若見天後乘財，與日三合，主親人處求財。

若見玄武乘財，更與鬼合，主占失財。

若帶貴人，主謁貴求財。

時為幹沖、帶馬、主幹財。

干支自合，無丁馬，主開店求財。

帶六合、丁馬，主行船求財。

日辰與年命相合，或上下自相合，主交易求財則吉。

干支互合，甲上子合丑，支上亥合寅，幹帶六合，亦主交易求財。

寅、亥帶吉神或墓財生日，或巳、亥帶龍、合，或醜帶勾、常，主相會求財。不帶吉神或墓財生日，亦主求財。

疾病

來占疾病如何決，九丑三陰魄化源。天獄察微蛇掩目，五墓四殺地天煩。

龍戰鬼呼兼死絕，

以上卦皆主占疾病

河魁爲武日辰閑。

河魁乘玄加日辰上主病。

鬥月加臨見合常，

斗者，天罡也。月者，太阴也。二宿度数抵此，必有疾病患害。若太常、六合入卦，皆主疾病。

魁罡蛇虎亦非安。

鬼罡、蛇虎大忌加於日辰年命上，主有病。

官鬼因知兄弟憔，官非盜賊並離逃。

就中還有功名事，得此因知災病招。

時、用為日鬼，帶、墓、喪門、丁神、死氣、死神、虎、蛇，命位同者，主有災病事。

又時與支同，時與支害，時與支沖，墓臨日上，俱主災病。

交易

來情交易見三交，元首無依贅婿爻。重審始入及知一，

以上卦皆主占買賣事。

勾陳還作正財抄。

勾陳乘旺，是正財，必主交易。

青龍六合加日辰，兄弟爲財理自昭。

初傳兄弟，中傳是財，謂兄弟化財，主交易。

朱勾龍合來入卦，

如得此四將入卦，其財可必。

財並合用必無逃。

訪謁

訪人來意見轉蓬，元首三交知一同，始入或逢彈射卦，辰日相加彼我通 。

日加辰，己謁人；辰加日，人謁己。

天乙來臨卯酉上，魁罡加在日辰宮。

貴人加卯酉，魁罡加日辰，皆主出行，故為訪謁他人。

行人

欲知來意問行人，見機遊子察微親。彈射轉蓬蛇掩目，斬關狡佚細區分。
常乘幹合沖白虎，行人在路必災屯。

凡得以上諸卦，皆占行人。若見太常乘今日幹合，如乙日見傳送為太常，太沖為白虎，則主行人信息在路，仍主災患之信。

兄弟須防妻不安，是非朋友類相攢。行人未必無書信，又主我家兄弟歡。
時爲日馬用皆同，四季丁神又不空。必是行人方可擬，安排行李去匆匆。

時與幹沖，天罡乘馬，子、午、申乘馬，四季丁神，行人年命上值丁馬，皆主占行人。

時帶丁馬，見朱勾刑克日干，主因官事或因公門而動。

貴、朱、常帶丁馬，與日三合，主因官員差除。

三交、斬關，更得凶將，主避罪遠行。

返吟帶丁馬，主千里之行。

馬若前行又落空，徒有虛聲未可容。且將意欲求謀斷，或是尋人問信通。

馬在支前或空，不是出行望信，或求謀尋人。

出行

出行之卦見無依，自任三交天網時。彈射乘軒及遊子，斬關龍戰亦如之。
稼又同刑德勵，

以上諸卦皆有出行之狀。

魁罡加在日干支。

魁罡加日辰發用，主動。

未辰臨日須出外，午卯臨傳道路知。

午為馬，卯為車，或入傳，或加申而發用，皆主出行之象。故占得斲斷輪之卦亦主出行。

太常行李白虎路，或乘午卯主行期。

失脫

知一蒿矢及八專，虎視耽耽天鬼煩，玄胎鬼呼占盜賊；或乘旬首亦須言。
六合在初天后末，或逢玄武未初傳，財並玄武天空將，總是求占失脫緣。

以上諸卦皆主失脫。玄武乘旬首，《金匱經》內名閉口，亦應盜失。六合在初傳，天后在末傳乘財，有淫佚之象，玄武在傳亦主失脫。財作玄武，或是天空，亦主盜賊。

官鬼因知兄弟憔，官非災病並離逃。就中還有功名事，占此原來盜賊招。

時為日破，主逃亡。玄武乘旺，或乘辰上，亦主逃走。天空臨酉，主奴婢逃走。玄武帶盜神、劫殺作日鬼，盜賊必逃。

玄、合、陰、後乘辰加卯、酉，主占亡之賊盜。

天空乘空亡，主奴婢逃亡。

時為支害，玄、合臨門，主盜賊窺財。

逃亡

三交狡佚並龍戰，遊子玄胎及斬關，知一天網連魄化，俱是逃亡出外看。
陰後空玄加門戶，定有逃亡事必然。六合太陰並玄武，乘神申酉及勝光，
日辰更同天將出，辰加日上盡逃愆。

如甲日，功曹加卯，作青龍，或加丑，為日辰同天將出外，即為逃亡之象。

父母

財爻發用是占財，或問婚姻喜裡猜。若帶凶星來會合，必因父母卜災來。

凡財動，帶白虎、哭神，或克父母爻，主占父母之災。或玄武，帶牢獄煞、盜曲煞者，主父母失脫官非。

或臨丁馬，及空亡，主占父母遠行信息。若帶財吉神，此以財動論父母，主占求財。

時為日父，或用為日父，或命上為日父。此是父母動也，亦是占父母。

死神，死氣乘墓，主災病。

父母原來有子災，文書墳墓一同猜。若占身命終身事，目下於今父母災。

凡占身命終身，亦以命位父母看。

文書

父母生來父母用，墳宅田園及子孫。更有終身年壽福，或問文書成不成。

有考舉官吏文書，有官訟文書，有資訊、各項文書。凡時與用為日之父母，帶丁馬、貴、祿，為功名文書；帶丁馬、財、子，為交易、宅墓、財帛文書；帶丁馬、遊子、斬關、遊戲、信神，為資訊文書；帶官鬼、貴人，為官府文書。

姓 氏 類

子：爲點水，爲耳，爲女字(为羽、子、予、又)，爲衣字(为一、衤、示）。
丑：爲田、土，爲土旁、土腳。
寅：爲木(爲良、艮)，为宀头(爲冖)，爲佳(蓋艮爲重土也)。
卯：爲艹頭(爲竹、禾)，爲木旁、木腳(爲車、門、戶、雨、兆)，爲絲，爲阝旁(不分左右)，为乙。
辰：爲山(爲角)，爲土，爲龍，爲厂(爲广)，爲𠂇，爲尸(爲厶)。
巳：爲大(爲巽、爲、甫、彡、灬，爲雙女，爲已字。
午：爲火(爲心、)，爲張(爲長)，爲周，爲馬，爲者字(爲日、目)。
未：爲井，爲田，爲羊，爲鬼，爲楊。
申：爲金(爲庚、也、寸、弗、力、矛、白、虍、弓)，爲人，爲亻，爲走，爲辶，爲刀，爲刂，爲身。
酉：爲金、爲囗、爲彳(爲鳥、烏、貝、頁、口、月、勿、皿、西、穀)。
戌：爲犬，爲戈，與酉俱主爲鬼(以天魁，從魁俱有鬼也)。
亥：爲水(爲士、兒)，爲古、爲雙魚、豕、登、公。
趙：申加酉，乘太常。角。天水。
錢：申加戌，乘河魁。徵。彭城。
孫：子加卯。宮。樂安。
李：寅、卯加子。徵。隴西。
周：午加小吉。單午亦可。角。汝南。
吳：酉加亥、丑。亦吳地。羽。延陵。
鄭：酉加卯。徵。滎陽。
王：子加丑。商。太原。
馮：子、亥加午。宮。始平。
陳：卯加卯。徽。穎川。
褚：子加午，乘太常。羽。河南。

衛：商。河東。
蔣：卯加子，月將。宮。樂安。
沈：子加子。子爲坎穴。商。吳興。
韓：商。高陽。
楊：未宮分野，以未取之。商。弘農。
楊：宜取寅加午，得太陰爲是。
朱：午加寅。單午亦可。角。浦國。
秦：申加亥。申坤，亥乾，泰也。徵。天水。
尤：辰加卯。徵。吳興。
許：酉加午。羽。高陽。
何：申加酉，乘太常。申加未乘雀亦是。商。高陽。
呂：酉加酉。羽。河南。
施：申臨傳送。徵。昊興。
張：申加午。單午亦可。羽。清河。
孔：子加卯。角。魯國。
曹：寅加午。角。譙國。
嚴：卯木乘雀。宮。天水。
華：卯木臨旺處，角。武陵。
金：從魁乘旺氣。角。彭城。
魏：卯乘天后臨戌，或加酉、加未。角。钜鹿。
陶：卯乘勾陳，徵。榮陽。
薑：未加子。角。天水。
戚：戌加小吉。商。東海。
謝：酉加申。商。陳留。
鄒：太沖加卯，得六合。商。范陽。
喻：羽。江夏。
柏：寅、卯加酉。商，邑召。
水：單子。宮。吳興。
竇：寅加仲，乘空。徵。扶風。
章：單未，申加申。商。河間。
雲：卯加丑。羽。琅琊。
蘇：六合乘太沖臨亥。羽。武功。
潘：子加丑。羽。榮陽。
葛：六合加午，乘勾陈。商。颠丘。
奚：子乘六合臨大吉。商。譙國。
範：卯乘子加巳。宮。高平。
彭：酉乘元加仲。宮。隴西。
郎：寅加卯。商。中山。
魯：亥加午。羽。扶風。
韋：丑加酉。羽。京兆。
昌：午加午。商。汝南。
馬：勝光乘生氣。羽。扶風。
苗：六合加丑。卯加丑亦可。宮。東陽。

鳳：雀臨酉，乘生氣。宮。平陽。
花：六合乘申加。宮。東邱。
方：傳送臨驛馬。商。河南。
俞：角。河間。
任：申加亥。宮。樂安。
袁：申乘破，或未加子。羽。汝南。
柳：寅加卯。商。東海。
酆：功曹加卯。宮。京兆。
鮑：亥乘勾加巳。宮。上黨。
史：徵。京兆。
唐：申加酉。徵。晉昌。
費：申加酉。羽。江夏。
廉：雀乘勝光臨午。角。河南。
岑:天罡加酉。宮。南陽。
薛：六合臨從魁加戌。商。天水。
雷：太沖逢沖，卯加丑。角。馮羽。
賀：酉加酉或申加酉。商。廣平。
倪：申加亥。宮。幹乘。
湯：子加午。乘太陰。商。中山。
滕：螣蛇加子。酉乘蛇加亥亦可。徽。南陽。
殷：宮。汝南。
羅：或巳、或亥乘六合加寅。徵。豫章。
畢：丑加土，乘陰。徵。河間。
郝：朱雀乘卯，或午加卯。徵。太原。
鄔：酉乘六合。商。穎川。
安：寅加子。商。武威。
常：從魁臨未。商。平原。
樂：太沖乘白虎臨寅。角。南陽。
於：子逢破。羽。河南。
時：勝光加土臨申。徵。隴西。
傅：申加太沖，臨旺氣。宮。清河。
皮：徽。天水。
卞：亥加午破。羽。齊陽。
齊：用亥。徵。汝南。
康：申加亥、子。商。京兆。
伍：申加戌。羽。安定。
餘：太陽乘空。羽。下邳。
元：商。河南。
蔔：羽。河西。
顧：酉加寅，乘貴。
孟：子加丑、酉。
平：六乘午。
黃：六合加申。

和：六合加酉。
穆：卯得虎，临巳。